

رواية

جهاد المحبين



عبوساً تلوح عليه ملامح الكآبة والارتباك فوصل الباب وهو غارق في
بحار المواجه فاعترضه اذحام الناس هناك فانتبه بشئ كأنه هبة من
رفاد فمد يده الى جيبه واخرج رقعة من رقاع الدعوة دفعها الى الحاجب
فاذن له بالدخول

فدخل لا يدري الى اتي جهة يسير فقاده السليقة الى جهة الازحام
الكثير حول دكة الموسيقى وكان لارتباكهم وهواجسه كأنه سائر في
خلاء قفر لا يستوقفه منظر حتى اذا وصل الى متكاء في قهوة الى جانب
الموسيقى عرج اليه وجلس الى كرسي واشعل سيكارة واخذ يدخن
والناس ينظرون امامه ذهاباً واياباً بين رجال ونساء واولاد على اختلاف
الازياء والاشكال وهم فيما تقدم من مظاهر السرور ولوائح الرغد اما هو
فلم يكن يفقه لم ولا ينتبه لحركاتهم كأنه في غيبوبة لا شاغل له الا
التدخين بسيكارة وملاعبته عصاه في يده ينقلها من اليد الواحدة الى
الاخرى واذا انتت اسكارة اشعل سواها حتى اصبح الدخان حوله
اشبه شيء بدخان الاتون

ولم ينتبه من غيبوته هذه حتى جاء غلام القهوة يسأله عما يريد
ولم يكن يعلم ماذا يطلب لانه لم يكن في حاجة الى شيء يشربه او
ياكله ولكن العادة قضت عليه بطلب بعض المشروب فجيء به اليه
ثم عاد الى هواجسه

وفيما هو في ذلك شعريد لمستة على كتفه وصوت يتاديه نداء
التحية فالتفت كمن هب من نعاس فاذا بصديق له ينظر اليه مبتسماً وقد

مدَّ اليه يده مصافحاً فلانصب للقائه وصافحه وقد شعر عند مشاهدته كأنه كان في ضيق وقد اتاه الفرج فدعاه الى الجلوس قائلاً اهلاً وسهلاً بك يا عزيزي تنفضل

فقال مالي اراك هنا الليلة وعهدي بك انك مقيم في حلوان قال قد جئت لتفريج كربتي بمشاهدة هذا الاحتفال الليلة ولكنني لم ازد الا كرباً وقد ارسلك الله الي في ساعة الحاجة اليك اني والله يا سليم في ارتباك عظيم وقد بصت بك الله لتعزيتي ولا غرو فان الصديق الصادق من شاركك في سرائك وعوأك في مصابك

فاجابه صديقه (وقد جلس واشعل سيكارتة ونظر اليه نظرة الاخلاص) لا اراك الله ضيقاً يا صديقي انك وحقت لاعز من الصديق واقرب من الاخ ولا تظن اخاك هذا الا مشاركاً لك في سرائك وضرائك واذا لم يدفعني الى غوثك دافع الحب فعشرة العبوة وحقوق الترية لتكفلان بذلك قل ما بدا لك

الفصل الثاني

﴿ حال المستخدمين ﴾

فاجابه حبيب وقد كادت تنقش ظلمة العبوسة عن وجهه . قضت علي الاحوال ان انتظم في بملك خدمة الحكومة المصرية كما تعلم وهي خدمة ما كان اسعدها لو لم يكن من امرها في هذه الايام ما كان من

الرفق لاقتصاد الحكومة في نفقات هوائنا ولم يكن يحظر لي يوم انتظمت في سلكتي ان يكون هذا مصيرنا وقد قضيت خمس سنوات اخدمها في هذه وانشاط حتى كانت الثورة العربية ومهاجرتنا هذه الديار وتكد النفقات مع والدني وشقيقي في الاسفار الطوال حتى انفقت ما كنت قد جمعت من فضلات الراتب الشهري وعدت في اوائل السنة الماضية لا املك غرضاً واحداً ولكنني كنت عالق بالامل بالعود الى مناصبي فعدت اليه وتمايلت اشغاله ولكنني لم اكد اتبع تلك المشقات والاسفار حتى دامني القدر بما لم يكن في الحسبان وقال ذلك وتأوه

فتناول صديقه بشفقة اليد وقد اظهر الاهتمام ومأله ان يكشفه

حقيقة الامر

فقال قد علمت عن ذلك ان الحكومة لا تزال غافلة على الاقتصاد في استخدام نفقاتها في اسفار الاعضاء ان بعضاً من رفاقنا سيرفون في جهنم وقد يفتي عليك ان يتغير متوج وجني خال للاسباب التي تقدمها

فقال سليم ومن انباك بذلك يا حبيب

قال نبائي بدم حديقتنا

قال وقد عز رأسه مسنونا ومن أخبرك بذلك انت الامر لعل خلاف ما تشك وما حديقتنا الاسفار في البلاغ

قال لا أترني بهذا فقال ان لا اري الخبر الا صحيحاً لا ريب فيه

قال كلا يا نبائي ان خبرنا في هذه الصفحة بل هو يفسد الواقع

فأبرقت أسرته حبيب ونظر إلى سليم بسين المستطاع وقال وكيف
ذلك لملك تمنح قال كلاً وأكنني أقول الصبح ان ما بملك محض
اخلاق وما أخبرك به ضاحنا إلا لغرض في نفسه انت تعلمه والحقيقة
انك ستنال مركزاً احسن مما انت فيه
فقطع عليه الكلام قائلان الحق لله وحده الله
قال الي انول الحق كل الحق انك ستأتي الي مركز احسن حالاً
وارفع مقاماً في نظار ما لداخلية وقد علمت ذلك عن ذنبه فحين ساكن اليال
فلم يصدق حبيب ذلك حتى أهداه له صديقه وقال له ان غداً
لنأظرو قريب فلا تبتئس ولا تجمزع وهب انك رئت فياب الرزق واسع
والله لا يترك احداً يهلك جوعاً

قال حبيب وقد انبسط وجهه حين قال الآذان يا عزيزي والله
انك لوجه السعد ولولا محبتك لكانت أحب من مرض شدة عظمي
فعمى ان يصح فقال فاشكر مني خديتة واحمد الله على ذلك أما
قولك اني اذا خرجت من خدمة الحكومة اذهب إلى بيتي فمدا ما لا يكون
الأ نادراً لان من يخدم الحكومة تفل بداية عن سائر الاعمال فاذا خرج
من خدمتها لا يرى له عملاً يداطه ليس ثمة الاعمال ولكن انورده الراحة
ونفادهم عن اكتساب ما يؤمله له وما عارلهم بذاكرتي المديرة اليه سابق
سيرة حياتي وقد ندمت ندماً لا مزيد عليه لاني لم اسمع مشورة والذي
رحمه الله في معاطاة التجارة به فلو اطعته لكنت في شئني عن هذا
الارتباك ولكن قد نفذ المقدر

الفصل الثالث

﴿محبٌ مستتر﴾

ولما تخلص حبيب من تردد وارتباكهِ اخذ يتمتع نظره بما حوله من المناظر وصديقه الى جانبه يجاذبان اطراف الحديث . . . فقال حبيب ما الذي جاء بك هذه الليلة وكنت اظنك في شغل في بيت عمك تشاهد خطيبتك فكيف جئت هذه الحديقة أملك تسرُّ بمشاهدة هذه الانوار وتأنس بهذا الازدحام أكثر من مشاهدة خطيبتك فعلا وجه سليم الاحمرار لتذكرو خطيبته وما يقاسي من اجلها وانقبض وجهه ولكنه حاول اخفاء عواطفه وهواجسه فسكت برهة وحبيب يراقب حركاته كيانه يريد استطلاع مكنونات قلبه لعله بكيفية توصله الى تلك الخطيبة وما بينها من روابط المحبة

فقال سليم يريد اخفاء ما في ضميره اني قضيت معها مدة قصيرة ثم رأيتها في حاجة الى الرفاد فتركها لتسير الى فراشها باكراً وجئت أقضي بقية السهرة في هذه الحديقة ثم اسير الى الفراش ايضاً

فلم يصدق حبيب مقاله ولكنه اظهر الاكتفاء به على نية ان يستطلع حقيقة الامر بنفسه في الغد ولكنه اعاد نظره اليه فاذا هو صامت لا يتكلم وقد علت أسرته العبوسة وخامره الانضطراب

فقال له مبتسماً ارى صديقي قد وقع في ما كنت فيه ألهه يخاف الرفت وضحك

فعلا وجه سليم الاحمرار بضعة واراد التكلم ثم تلجلج وصمت
فأراد حبيب ان يستزیده في السؤال فخاف ان يفسط على عواطفه
وكانت الموسيقى قد جاءت على آخر نعمها فوقف وتذلل لصديقه ألا
توافقني في السير من هنا لنمشي في الحديقة ونتمتع بمنظرها فوقف سليم
وهو يحاول اخفاء عواطفه ولا يستطيع

فتجاهل حبيب عن امره وتناوله يده وجعل يحادثه في امور مختلفة
تتعلق بالزينة وبهرجاء واشتغال الناس بها فكان سليم يحميه ويحاذيه
الحديث اخفاء لما به وحبيب يبالغ في التجاهل عن امره تسكيناً لما حاج
فيه ولكنه كان شديد الميل الى معرفة سبب انقباضه

ثم مشيا مدة صامتين وكل منهما يفكر في جهة ونظرهما ينتقل
الى المارة والجلوس وما شعرا الا وهما عند باب الحديقة الشمالي ينتظر
حبيب الى ساعته فاذا هم في نحو الساعة التاسعة فاستنار رفيقه في
الخروج فغيره فقال لهم بنا نخرج الى مكتب البوسطة لاني انتظر بريداً
من اوروبا هذه الليلة فخرجنا حتى وصلنا شبك البوسطة فسألا هل اتاهما
كتب فمد صاحب البريد يده واعطى كلا منهما كتاباً

فتناول حبيب كتابه وقرأ عنوانه فاذا هو بخط كأنه يعرفه ونظر
الى طابع البريد على الغلاف فاذا هو طابع مصري وعليه ختم مكتب
القاهرة فلم انه صادر منها ففضه واخذ يتلوه واذا فيه:

«يا سادتي هل يخطر ببالكم من ليس يخطر بغيركم في باله
يا شقيقي الروح ومالك القواد

« اكتب اليك هذه الكلمات بشير امضاء والقلب يخفق واليد ترتعش
 فاذا كانت القلوب شواهد كما يزعمون خفق قلبك وارتعشت بذلك
 وعرفت مالك في قلب هذه المسكينة من المحبة التي كنتها حتى طمعت
 فلعلك اذا عرفت ان ترثي لها والا فانها شكوى ابثها لمن ملك قلبي مع بقاء
 امري مكتوماً في ضميري عنه وعن سواء الى ان يقضي الله بما يشاء »
 فبنت عند مطالعته واحد يتأمله ويكرر قراءته سرّاً عن صديقه
 ثم نظير اليه فاذا هو يتلو كتابه وقد بهت وامتعق لونه واخذت الورقة
 تنفض في يده فطوى حبيب كتبه وخاطب صديقه قائلاً
 خيراً ان شاء الله يا سليم

قال وقد تلجلج ليس فيه سوى الخبر يا هريري قال ذلك وطوى الكتاب
 وجعله في جيبه ومشى يريد الخروج من البوسطة فمشى حبيب الى جانبه
 بفكر تارة في كتابه وطوراً في رفيقه وما ظهر عليه من ظواهر الاضطراب واراد
 استطلاع حقيقة حاله فمنه التأدب ولكنه عول على محاولة ذلك بالحيلة
 فقال له سبحانه الله كم تختلف الناس في الاخلاق فانك تكاد لا
 ترى اثنين على خلق واحد وقد صدق من قال

انما نحن في اختلاف عقول مثلما نحن في اختلاف وجوه
 اما انا فاذا أغضبني امر لا استطيع اخفاء عواطفني قط فاذا كان
 الى جانبي احد عرف انني في انقباض كما عاينت ذلك في هذه الليلة
 فتهدد سليم تنهداً خفياً وقال لعل ذلك خلق في الناس كانه قال
 ذلك وكأنه احسن بقرب قلب صديقه على لسانه فأسرع الى قطع الحديث

وتعلل بيله الى الرقاد قائلاً اشعر بعب وألم في الرأس فأفضل المسير الى
البيت مع ما كنت اوده من قضاء بقية هذه الليلة برفقتك . فشر حبيب
بمدافعه ولكنه تجاهل واجابه « ان النوم افضل شيء للراحة وانا ايضاً احس
بمثل هذا التعب لما كنت فيه من الشواغل في هذه الليلة وافضل الذهاب
الآن لادرك القطار الذي يسافر الى حلوان الساعة العاشرة » ومده مودعاً
فتصافحا وسار كل في سبيله وفي نفس كل منهما امر يحاول اخفاءه عن رفيقه

الفصل الرابع

❁ شقاء المحبين ❁

اما حبيب فذهب غرباً قاصداً المحطة فلما توارى عن صديقه استخرج
الكتاب من جيبه وجعل يردد نظره فيه ويقرأه تكراراً مستغنياً بأنوار
الشوارع ويتأمل الخط لعله يذكر صاحبه فلم يذكر

وما زال حتى وصل محطة باب اللوق فاذا بالقطار قد أقبل فسأل
عن القطار الذي يسافر من بعده ف قيل له انه سيسافر في منتصف الليل
فساءه ذلك لما هو فيه من الهواجس والارتباك

فخرج من المحطة واخذ يتمشى قاصداً الجزيرة يقضي فيها ساعة ثم
يعود في وقت مسير القطار فمشى والكتاب لا يزال في يده وأفكاره
سليخة في بمر من الهواجس وجعل يردد في ذاكرته البيوت التي يختلف
اليها والسيدات اللواتي عرفهن لعله يستطلع امر كاتبة تلك الاسطر فلم

ينتبه إلا وهو على كبري قصر النيل المائل فنبه "خريير الماء من تحته فوقف برهة واطل على النيل يتأمل مجراه والسكوت مستول على تلك الجهة لا يسمع فيها إلا خريير الماء عند التقائه بأعمدة الجسر

ونظر الى مدى الجسر فاذا بالانوار مصطفة على جانبيه كأنها كواكب نائية تتلألأ في ذلك الفضاء فاندفع من نفسه الى المسير فمشى الهويته حتى وصل الجزيرة ودخل شارعها المظلل بالاشجار فمشى فيه ثم عرج في منعطف نحو الشاطئ فسمع قرعة عربية مارة في الشارع ثم راها وقفت فترى لبري ماذا يكون من امرها فاذا بشبح نزل منها وعرج في منعطف بالقرب من المكان الواقف هو فيه وسار حتى اتي النيل وانحدر الى الشاطئ

.. وكان حبيب واقفاً في ظل نخلة فبالغ في الاختفاء وراءها حتى رأى الرجل قد وصل أسفل الشاطئ فاذا به قد جلس على حجر هناك وتأمله حبيب فاذا به يشبه صديقه سليماً فامعن النظر فيه فاذا هو هو بعينه فاشكل عليه امره وعجب لهيئه الى هناك في غلام ذلك الليل وقال في نفسه الافضل لي ان امكث هنا مخفياً لأرى ماذا جاء بصديقي هذا الى هنا ثم تذكر ما رآه فيه من الارتباك ذلك المساء فخاف ان يكون قد وقع في اليأس واراد الانتحار غرقاً في النيل فمشى بعض الخطوات بكل خفة حتى اصبح وراءه وجلس مخفياً وراء النخلة ليرى ماذا يكون من امره وعول انه اذا رآه يريد القاء نفسه في النيل يسرع الى انتشاله وشكر الله على ما كان من تأخره عن

وقت سير القطار الى حلوان

أما سليم فإنه جالس الى الشاطئ والماء جارٍ امامه والظلام مستولٍ على تلك الجهة إلا ما يصل اليها من الاشعة البعيدة المنبثقة من انوار الجسر وهي خفيفة جداً وبعد سكوت برهة والتفاتة بمنة ويسرة كأنه يجاذران يراه أحد تنفس الصعداء وقال متحرراً آه آه من حوادث الزمان آه بالجبالتي وقلة تدبير آه يا سلى حبيبتى منبتى منى فؤادى « و اراد اتمام الحديث فسبقتة العبرات واطلق لنفسه عنان البكاء حتى سمع حبيب صوت شقيقه ففتت قلبه عليه ونحرك صواففه حتى كاد يشاركه في البكاء ولكنه أمسك نفسه ليرى ماذا يظهر منه

فاذا به بعد البكاء والشهيق برهة عاد فقال . انى احبك والله حباً لم اشعر به عمري ولم اكن اعلم ان الحب يملك القلب ويتسلط على العواطف الى هذا الحد . آه ما احلى الحب وما امره آه آه . « وعاد الى البكاء . ثم قال منادياً نفسه « آه يا سليم هل خطر ببالك انك تصعب العوبة بيد الحب وانت انت الذي لم يكن يعباً بحوادث الزمان ولا يهمة امر من الامور . آه يا الهى ماذا اعمل لأتخلص من هذه الحال حال التردد . أأترك سلى . . . لا لا لا والله لا اتركها ولا اتخلّى عنها لانها تحبني وقد علفت آمالها بي بناء على وعدها لما منى وهي ملاكي وحبيبتى ومنتهى املى . . . لا لا لا اتخلّى عنها لاني لا ادري ماذا يلثم بها اذا عرفت بتردي في محبتها لا لا لا يجب ان اتردد هي هي كعبة آمالي . سلى حبيبتى روحي فداك انت الآن راقدة في فراشك وقد كحل عينيك الكرى فناني هيناً ولا

ثم سمعته يقول وقد امسك نفسه عن البكاء ومسح عينيه بمنديله .

من الحين قد اضافوا ماء عيونهم الى مائه فهو يعذرني ثم سكت وهو

التي تركت الدنيا كلها من اجل التي ربتني بدموع عينيها وادخلني

وهي اهل لاكثر من ذلك فكيف اخاف امرها او اعقبتها... لا لا يجب

ترید ان اتخلی عن سلی حیدتی..... لا لا اترك سلی ولو ترکتی رومی

كل آملها في فكيف أخيب أملها ولكن سامحك الله يا والدتي لقد بالغت

لك إذا صررت على سلمي بولاء ماذا افعل (وازداد في البكاء) فليس لي
 اذن الا انتهاء حياتي فاتمخلص من هذا التردد والتي نفسي في هذا النيل
 فلما سمع حبيب كلامه تنبهاً للوثوب عليه اذا رآه بهم للوقوف فاذا به
 تصاد فقال « واذا قتلت نفسي فاني اكون سبباً لشقاوتي وشقاوة الاثنين
 لانها بلا شك تموتان حسرة فلا اكون قد فعلت حسناً فلا جول ولا
 قوة الا بالله . وسكت .

ثم رآه بهم للهوض فتوارى وراء النخلة ليرى ماذا يكون من امره
 فاذا به قد تحول يريد العود الى العربية فتقهقر حبيب مخفياً عنه ولم
 يرد الظهور ايمانه لعله ان ذلك يكدره لانه انما فعل ما فعله هناك اخفاء
 لما به عن الناس كافة فتحنى عنه فمر راجعاً الى العربية وكانت في
 انتظاره في الشارع فركب وامر السائق فحول الاعنة وعاد به الى المدينة
 اما حبيب فرجع الى سبيله وهو يحب لذلك الاتفاق الذي كشف
 له عن حقيقة حال صديقه وقد رثى لحاله وشعر بمقدار التردد الذي هو
 فيه ولم يكن يعلم انه في هذه الحال من الصعوبة وانما كان يظن ارتباكاً
 تلك الليلة في الحديقة فنجماً عما لا يخلو الحب منه من الانفعال لاقول
 الحركات مما لا يتأثر منه الخلي وربما ضحك من المعبين لانفعالم منه
 ونظر الى الساعة فاذا هي كادت تبلغ نصف الليل فهرول مسرعاً
 الى المحطة خوفاً من ان يفوته القطار فادركه قبل اقلاعه بقليل
 فركبه ولما جرى به عاد الى امر تلك الورقة فاستخرجها واخذ يتأملها
 ويكرر تلاوتها كأنها هو يحمل رموزاً او يكشف معيات ولم يزد ذلك

فلما سمع اسم تلك العائلة احس بخفقان بقلبه لم يمهده فيه قبل ذلك الحين فقال ومتى جاؤوا

قالت جاؤوا قبل الغروب فتناولوا العشاء عندنا وسألوا عنك وقد

برحونا مع القطار الاخير وتعاهدنه ان نسير معاً يوم الجمعة القادم الى اهرام الحيزة لاجل الهزء على ان تذهب شقيقتك شفيقة معنا لان المدموازل ادما ذاهبة ايضاً وانت تعلم مقدار حبا لشفيقة وحب شفيقة لما نحالما طرق اذنه اسم ادما خفق قلبه كثيراً وحدثته نفسه انها هي لا سواها التي بثت اليه بذلك الكتاب وهي التي كانت تتردد في ذهنه في القطار فحفظ ذلك في سره ريثما تنكشف له الحقيقة وشر من تلك الساعة ببيل نحو تلك الفتاة قبل ان يتحقق امر الكتاب. وصار يود ان تكون هي التي ارسلته لا سواها. ويهد الاستراحة يسيراً ذهب الى فراشه وكذلك والدته.

اما هو فلم يستطع الرقاد لشدة مواجهه فبعد ان ثقل على الفراش مدة ولم ينم ذهب الى خزائنه كتمه واستخرج منها كتاباً وعاد الى فراشه فاحست شقيقتها بمروره في غرفتها فسالته عن سبب نهوضه من الفراش فقال جئت استخرج رواية اطالع فيها ريثما انام

قال ذلك ودخل الى سريره والشئمة مضينة على طاولة الى جانب السرير واخذ يقرأ في الكتاب ولكن عواطفه كانت لا تسمح له بالمسير في القصة كما يشاء فتمترسه فيسترجع الورقة ويميد النظر اليها ويقرأها وقضى معظم ذلك الليل بين قراءة وافتكار حتى كاد يطلع الفجر واذا بوالدته داخلته غرفته وقد عجبت لسهره الى تلك الساعة فلما احس بها داخلته عليه اخفى الورقة في الكتاب واغلقة فنادته وسألته عن سبب سهره فقال لها انه مسرور من مطالعة تلك الرواية ولم يشأ ان ينام قبل

ان يتما فصدته اما هو فاخذ الكتاب وجعله في الخزنة واقفلها وعاد الى فراشه وقد انهكه السهر والتعب فنام الى ساعة الخروج الى شغلهم فابقطوه فنهض وتناول قليلاً من متفوع الشاي وسار الى عمله

اما سليم فقد تركناه عائداً في المركبة وعيناه مبتلتان بالدموع وقد اخذ منه التردد كل مأخذ كما سمعنا من متاجاته نفسه على خفة النيل حيثما ذهب يشكولوعة الغرام ظاناً انه انما فعل ذلك لكتمان امره عن كل انسان شأن الحيين في حبيهم

على انه كان يشعر ان كتمان ذلك الحب مضر بصحته وعقله ويود من صميم قلبه ان يلقي صديقاً يث اليه شكواه تخفيفاً للوعنة مثلاً بقول الشاعر

ولا بد من شكوى الى ذي مروءة يواسيك او يؤسبك او يتوجع
وكان يثق بصديقه حبيب كل الوثوق ولكن قلبه لم يطعمه في مفاتحه بالامر من تلقاء نفسه على ان حبيباً لو استطاعه حاله ولج عليه ما كتم شيئاً عنه لشدة وثوقه فيه

ولكن حبيباً كان من الرقة وحسن التفوق على جانب عظيم وكان مع معرفته حال صديقه وقراءته ذلك على صفحات عواطفه لا يخطبه بشأنه ولا يسأله عنه خوفاً من ان يحسب ذلك منه تطفلاً او فضولاً فكان يفضل التجاهل عن امر صديقه اطلاقاً لعنان عواطفه

وكان سليم مقبياً في غرفة مفروشة في نزل بعض الشوارع لانه كان وحيداً في مصر ولم يأتها الا منذ بضع سنين يتعاطى بها صنمته

التي هي الحاماة ولم يكن واثقاً بفوزه بها ولذلك فإنه لم يأت بوالده معه بل تركها مقيمة في بيت اخيه المتزوج في مدينة الاسكندرية على نية انه متى استقر به المقام بمصر يستقدمها ويقبضها معاً .

واتفق له بعد مجيئه القاهرة ببيعة اشهر انه تردد الى بيت بعض معارفه من ابناء وطنه وهو والد سلمى وعرف هذه الفتاة وتعلق قلبه بها وسبق منه القول بالمقد عليها لما آتس فيها من الادب والتهذيب وصفات الكمال ولم يخبر والدته الا بعد ذلك بقليل فاجابته بدم رضائها بذلك الامر وشدت عليه النكير وراجعها بالامر مراراً فلم تزد الا نفوراً حتى بعثت اليه بالكتاب الاخير تمنعه وتوجهه وتذكره بالترية وانها تحسب اصراره على مراده عقوباً بها . ومما قالته انه اذا اصر على عزمه بخسر والدته لانها ان لم تمت كذا اماتت نفسها عمداً وبالف في توبيخه وتبعيته . اما هو فكان شديد التعلق بالفتاة كلفاً بخصالها ولم يكن يريد من الجملة الثانية ان يخالف والدته فوقع في حيرة كادت توقعه في وهدة اليأس حتى فعل ما فعله تلك الليلة على ضفاف النيل كما قدمنا

فلما عاد الى غرفته اضاء الشمعة وبدل ثيابه وجلس الى طاولة واستخرج كتاب والدته ليميدقراءته فلما نظر اليه عاد فطواه وارجعه الى جيبه خوفاً من اثاره عواطفه واشعل سبكارة واخذ يدخن ويتأمل بما هو فيه من الارتباك مع اضطراره لكتمان ذلك عن كل بشر ولا سيما عن خطيبه لعله انها اذا سمعت بشيء منه شككر كثيراً وربما آل بها الامر الى ما لا تحمد عقباه

وبات تلك الليلة فيما تقدم من الليل وفي الصباح التالي نهض الى عمله كالعادة حتى كان العصر فركب عربة وسار الى سلى كجاري عادته ينزه طرفه ويتمتع برؤياها وحديثها لانه كان يرتاح الى مجالستها وينسى كل آتاه ومشاغله بمشاهدتها

فوقفت به المركبة امام البيت اما سلى فحالما جاء ميعاد حضوره وسمعت صوت العربة اخلج قلبها في صدرها وتهيأت لاستقباله وقلوبها يطفح سروراً ووجهها يشرق ابتساماً فلما دخل سلم على اهل البيت وقد ابرقت اسرته ثم مديده الى سلى وسلاً وقلباها بخفقان وجلسا بمجاذبان اطراف الحديث وكل منها لا يرفع نظره من وجه الآخر واهل المنزل فرحون بائتلاف قلبي الخطيبين مع ما جمعه الله فيهما من صفات الكمال فقالت سلى ارجو ان تكون قد سررت امس بمشاهدة الزينة في الازبكية قال سررت كثيراً ولكن سروري لم يتم يا عزيزتي لاني كنت اود ان تكوني معي وتشاهدي تلك المناظر البديعة

قالت ولكنني سررت لعمري ان وجودك هناك مما يشرح صدرك وما يسرك يسرني

قال بورك فيك يا عزيزتي وانا كنت مسروراً ببقائك سالمة متمتع بثوب العافية مع سائر العائلة وكنت اود ان لا يكون عليك بأس من الذهاب معي حتى كنت ازداد سروراً ولكن عوائدها حالت دون ما اريد

قالت وما تعني بذلك

قال اعني ان الناس في الخارج لا يعلمون بما تم بيننا من الروابط
الآن فربما آل ذلك الى تقول الناس فينا بما لا ارضاه لك وان رضىته لنفسي
فجعلت الفتاة وسكنت لعلها انه اراد بذلك كون خطبتها لا تزال
سرية عن الناس فملت الحمرة وجنتها واطرقت بينك العينين السوداء وين
الى الارض جياء

فتبسم سليم واستحسن ذلك منها وازداد اعتباراً لها وحول خطابه
الى والدتها قائلاً أليس الامر كذلك يا سيدتي
فقالت الوالدة انك معدن اللطم والكمال يا عزيزي ولكن الناس
لا يتقوون بماي انسان كان وعلى الحالين التحذر اولي

قال هذا هو اعتقادي ولكنني اود ان نذهب للتزهد معاً الى مكان
خارج المدينة حيث نأمن من اعين الرقباء وتكوين حضرتك وحفيزة
آلم معنا فننضي نهارنا معاً لان هذه الايام جميلة في مصر
قالت لك الامر والخيار فنحن لا نتأخر عما تريده اذا كان فيه سرورك
قال ان سروري حيثما تسر عزيزي سلمى وحول نظره اليها مستهنماً
فقالت كما تشاء يا عزيزي وانت تعلم الذي يسرني

قال سنعين المكان والزمان في فرصة اخرى
ثم اخذوا في الحادثة في شؤون مختلفة وفيما هم في ذلك سمعوا طرق
جرم الدار واذا بمجيب داخل فقاموا له وتأهلوا به فلم على الجميع
وجلس يشاركهم في الحديث فسألوه عن والدته وشقيقته فقال انها في
خير يهديانكم ازكى السلام وكان في نيتها الحضور الى القاهرة اليوم

فتركنا ذلك الى يوم الجمعة المقبل حيث تأتينا لقضاء بعض اليوم
وتزوران بيت الحواجه سعيد لاننا قد تواعدنا على المسير معاً للتزور في
الاهرام وباجبذا لو شاركتمونا في هذا التزور.

فقال سليم قد كنا الآن في امر ذلك ولكننا لم نعين المكان والزمان
فاذا كان حضرة الم وحضرة السيدة (واشار الى امرأة عمه) يوافقاني في
ذلك نذهب معاً الى الاهرام لان السرود يزداد بوجودكم
فاستحسن الجميع ذلك الرأي وتم الاتفاق على الذهاب الى الاهرام
يوم الجمعة من الصباح.

فلما ان خطبة سلى لسليم كانت سرية لانه كان لا يود عقدها
رسمياً الا بعد رضا والده اما حبيب فكان هو وحده العارف بتلك
الخطبة من صديقه سليم وقد تقدم ما استطلع من حقيقة حاله عند خفة
الليل وكان في شغل شاغل عليه ولذلك اسرع بعد خروجه من الديوان
الى غرفته ليرى ماذا تم له فلم يكن هناك فعمل انه ذهب الى بيت خطيبته
فجاء الى هناك وكان ينتظر ان يرى على وجه صديقه شيئاً من علامات
الاضطراب وعول انه اذا رأى فيه شيئاً من ذلك ان يستطلع حاله
ويعزيه ويسعى الى تخفيف كربيه ولكنه شاهد على غير ما كان ينتظر
كأنه لم يكن فيه شيء مما كان بالامس فعجب لتأثير المحبة في المحبين
وكيف انها مع ما يخالفها من الاكدار تكون اكبر معز لم عن سائر
المشاغل فحفت قلبه على صديقه نوعاً ولكنه صم على مفاتيحه في الامر
في فرصة اخرى لعله يستطيع مساعدته في شيء.

وقضوا بقية ذلك اليوم ولما كان العشاء نهض حبيب معتذراً
 باضطرابه الى ادراك قطار حلوان لثلاثاً آخر الى نصف الليل فودعهم وخرج
 وفي وده ان يمر ببيت الخواجه سعيد ولكنه اجل ذلك الى فرصة اخرى
 اما سليم فبقي في بيت خطيبته الى ما بعد العشاء وكانت تمر
 الساعات لديه مر السحاب لكثرة ما يسر بمجالسة خطيبته ويستأنس
 بمحدثها مع اعجابه بكلامها وحسنها لانها كانت من الحسن على جانب عظيم
 وفي نحو الساعة الحادية عشرة ودعهم وخرج وقلبه يود البقاء مع حبيبته
 وقبل خروجه مزیده بيدها وهي تقول حرسك الله بذهابك واياك
 ولم يكده سليم يخرج من باب البيت حتى عادت اليه هواجسه
 واخذ يفكر بما هو فيه من الارتباك فاتقبض وجهه وقلبه فوصل المنزل
 وصعد الى غرفته ففتحها ودخل وأشعل الشمعة فاذا على الطاولة ورقة زياوة
 فقرأها فاذا عليها اسم داود سليمان فلم يعرف الرجل فغمز جرباً امامه
 فحضر خادم المنزل فسأله عن أتي بلك الورقة فقل ان بعض الافندية اتى
 لمقابلته فلم يجده فترك ورقة الزيارة على ان يأتي في صباح الغد لشغل يريد
 ان يخاطبه بشأنه ثم خرج الخادم وجلس سليم واخذ يكتب الى والدته
 جواباً على كتابها وهو لا يدري ماذا يكتب فكتب سطرين ثم مزق
 الورقة وعاد فكتب سطرين آخرين ولم يكن يعرف كيف يعبر عن
 افكاره لشدة ارتباكهم فمزق هذه الورقة ايضاً وجلس يفكر ماذا يعمل
 ثم اخذ منه الارتباك مأخذاً عظيماً فترك الكتابة ونهض الى فراشه بعد
 ان بدل ثيابه ونام ولكنه لم تذق عيناه الكرى وما صدق ساعة طلع

الفجر فنهض من الفراش ولبس ثيابه واخذ يشغل نفسه ببعض الاوراق المتعلقة ببعض القضايا وفيما هو في ذلك طرق باب الغرفة ودخل الخادم ينثنه بقدم زائر الاس فأوعز اليه ان يدخله فدخل واذا هو شاب طويل القامة قبيح المنظر لفطس انفه وصغر عينيه واعوجاج فيه وبروز أسنانه فحياه وبيها ودعاه فجلس

ولما استتب به الجلوس قال الزائر قد تشرفت بالامس لمقابلة حضرتك فلم يسعدني الحظ فحسب الآن اريد مخاطبتك في امر سرّي لاستشيرك به قال تفصل قل ما بدالك

قال ولكنني لا اقول قبل ان تقسم لي بالذمة وبشرقي مصلحتك ان تحفظ ذلك مكتوماً عن كل بشر

فتيسم سليم والتفت اليه قائلاً ان في طلبك هذا اهانة لي وطعنًا في مصلحتي اذ لا يخفى على حضرتك ان الحامين مكلفون بحفظ الاسرار كما يحفظها القسوس في سر الاعتراف ولم اكن انتظر من جنابك ان تكلفني القسم قط

فقال داود حاشا لله ان اريد طعنًا او اهانة وانا اعلم بصحة ذمتك ولولا ذلك ما جئت اليك مستشيرًا في امر سرّي ولكن هذا الامر يتعلق بالاعراض ولذلك طلبت اليك القسم اكرامًا لن عيسى هذا عرضهم قال لم يسبق لي عادة بمثل ذلك قبل الآن ولكنني اكرامًا لحاطرك ولن اشتر اليهم أقسم لك بالذمة والشرف الي لا اذكر شيئًا مما نقوله لي الآن لاحد قط

فشكره داود على ذلك وقرب كرسيه منه واخذ يقص عليه حكايته فقال

الفصل الخامس

﴿ حكاية داود ﴾

الي من اصحاب الاملاك المزارعين في بعض جهات القرية ولكن اقامتي في القاهرة بشارع شبرا قرب منزل الخواجه سليمان فلما سمع سليم اسم الشارع واسم صاحب ذلك المنزل خفق قلبه لان الخواجه سليمان والد حبيته سلى فأصنى الى الرجل فقال وكنت منذ اربع سنوات اتردد الى بيت جاري المشار اليه وتشاهد الزيارات فيما بيننا كمادة الجيران في بلادنا وكاب في بيت الخواجه سليمان ابنة اسمها سلى

فازداد خفقان قلب سليم وازداد اشتياقه الى استطلاع الحكاية فأصاخ سمعه ومال بكلية الى اتمام الحديث فقال الرجل وقد أنست في تلك الفتاة لطفاً وأنساً وتهدياً قل مثاله ثم رأيت فيها ميلاً اليّ وكنت أستاذس بها كثيراً حتى علقتها ومال قلبي اليها

فازداد خفقان قلب سليم عند ذلك وهبت في جسمه نار الغيرة ولكنه أمسك نفسه عن اظهار عواطفه ليقف على نهاية القصة فقال داود فلما رأيتها تحبني وتفاخر لي الميل الشديد تلميحاً وتصريحاً

والدها يلاطفني ويكثر من دعوتي الى زيارتهم لآخ لي ان اخطبها منه ولكن بقي هذا الامر يتردد في فكري زمناً طويلاً خوفاً من ان يكون في الامر دسيسة او خديعة ولكن الحب أعمى بصيرتي فصممت النية على خطبتها ففاتحت والدها في الامر قرأت منه ميلاً شديداً اليّ حتى قال لي ان سلمني عندها ضعف ذلك الميل فازددت تعلقاً بالفتاة وصرت أكثر من التردد على البيت وكنت أحياناً أخنلي بالفتاة الساعة والساعتين تبادل عواطف الحب ولم أكن ارى منها إلا حباً وهيأما بي وطالما قالت لي انها لم يعلق قلبها سواي الى غير ذلك من عبارات المحبة

فلم يتمالك سليم عند ذلك عن الانتفاض من شدة الارتعاش وعلا وجهه الاحمرار وأحسن كأن نارا تشتد في جسمه غيرةً وحنقاً وإسكته تجلج لسماح آخر الحديث مظهرًا التعجب

فقال داود ولا أخفي عليك الي وصلت في حب هذه الفتاة الى درجة حتى كانت صورتها لا تفارق ناظري ليلا ولا نهاراً وظننت نفسي قد بلغت نهاية السعادة بالحصول عليها

كل ذلك ولم اعتقد عليها رسمياً ولكن والدها العجوز سامحه الله قال لي ان الخطبة لا بأس من تأخيرها ولكن طلب اليّ مبالغاً من النقود على سبيل العربون واعتذر باحتياجه الى نقود لدعوى كانت عليه لا اعلم ما هي وربما كانت مثل الدعوى التي ارجو ان استطيع رفقها عليه بمساعدة حضرتك . فنقدته منه جنيه ونظراً لمعلم ثقني به لم اكافه كتابة تهدد او صك لاني كنت احسبه اشرف رجل على وجه هذه البسيطة وكنت

احسب الفتاة اطهر ابنة رأيتها عيني
 ولكن بكل أسف اقول لجناحك اني اضطرت بعد ذلك الى العدولي
 عن الابنة لسبب أخجل ان اذكره مراعاة لمرض المقدلت
 فاشتعل سليم غيرة وحنقاً ولم يتمالك عن النموض عن الكرسي بقنة
 لشدة الانفعال ولكنه عاد الى عقله وخاف الغفصية فتظاهر بالذئب
 عن علبة السكاير فتناولها ودفع الى داود سيكارة وجلس لسامع الحديث
 قائلاً وشفته تترجفلن تفضل كمل
 فبجاهل داود عما لاحظته في وجه سليم وقال ولكنني اخجل من
 ذكر سبب عدولي عن الفتاة

قال سليم قل لا نخجل لاني اقسمت لك بكتمان ذلك ووثق الي
 اقوم بقسي

فقال ماذا اقول لك بكفي ان اقول اني دخلت يوماً الى منزل
 صاحبنا بدون ان اقرع الجرس ودخلت غرفة الفتاة فوجدتها جالسة الى
 جانب شاب كنت اظنه صديقي في هيئة عارية عن الادب . وهنا يعجز
 القلم عن شرح حالة سليم عند سماعه ذلك الامر عن حبيبته التي يعتقد
 فيها العقاف والطهر وقد علق قلبه بها الى ما قدمناه فلم يستطع ايقاف
 عبارته فنفض للحال وخرج كمن يريد حاجة فأمسك نفسه ومسح دموعه
 وعاد الى كرسيه ساكناً مصفياً ولكن افكاره طائشة وقلبه يتقد غيرة وحنقاً
 فتظاهر دواود باستعمال منهبله يمسح به انفه وشاربيه وعاد الى اتمام
 حديثه فقال

فلم أملك عن الخروج حالاً وقد انقذت بي نار الفيرة ورجعت من حيث أتيت وبقيت مدة لا ازور ذلك البيت قط وكنت أفكر دائماً في تلك الفتاة والدماء والمرمى جنيه وقد كنت ذلك عن كل انسان اما الآن فلاح لي استشارة محام ماهر لملي اقدر ارفع على الخواجة سليمان دعوى استرجع بها دراهمي وقد خاطبت الوالد مراراً بشأنها فكان تارة يعدني الدفع وطوراً يسألني عن سبب عدولي عن الفتاة وانا اعترف اضراراً خصوصية واخيراً كشفت له حقيقة فكري ولما لم يكن لديه ما يدفع به عن ابنته قال لي ان ذلك الشاب من اصدقائهم وان الفتاة انما فعلت ذلك لبساطتها وجهلها الى غير ذلك ولما بشع من اقناعي حلق عينيه بي وقال ان دعواي باطلة وانكر الدرام كلية فهل تظن الي اذا رفعت عليه دعوى استطيع ربحها

فقال سليم وقد امسك عواطفه لا يخفى على فطنتك ان الدعاوي المالية لا تقوم الا بالينة فهل عندك بينة او شاهد يشهد بذلك قال قلت لك اني دفعت اليه المبلغ سرّاً ولم يكن احد عالماً بذلك قط ولكن الشاب الذي قلت لك عنه الآن كان يتردد احياناً الى بيت الرجل وهو وحده العالم بذلك ولكنني لا اظنه يريد اثبات هذه الدعوى لطلعه هو بها لانه كان اكبر سبب بل هو السبب الوحيد لما حصل وبناء عليه اقول ان ليس لدي بينة البتة

فاشتغل بال سليم بذلك الشاب واحب معرفة اسمه فقال ومن هو ذلك الشاب الذي اشترى اليه

قال هو شاب لا اواه في القاهرة الآن الا يسيراً واسمه حبيب
فاضطرب قلب سليم عند ذكر اسم صديقه بعد ان سمع ما قيل
عنه وعن سلى ولكنه تجامل عنه واجاب غير مكترث فلان لا اتي اعرف
هذا الشاب معرفة بسيطة واذا لم نستطع الحصول على شهادته لا اظنك
تستفيه شيئاً من رفع دعواك

قال اما شهادته فانا واثق بخسرتها لاني اعلم يقيناً اني اذا خاطبته
بشأنها ينكرني وربما قال انه لم يرني قط ولا عرف شيئاً عني فبنا عليه
ارى الاولى الاستماعة بوجه الله الكريم والقناعة بما قسم الله لي واكتفي
بالي تخلصت من الشراك الذي كان منصوباً لي واشكر الله اني عرفت
ذلك عن الفتاة قبل العقد عليها ولو كان ذلك بعد الاقتران لكانت
المصيبة كبيرة ليس اكبر منها

والآن اتقدم اليك ان تذكر قسمك وواجبات مصلحتك وتكتم
حديثنا هذا عن كل انسان كما وعدت وتحسب اني لم اقابلك الآن ولا
خاطبتك بشيء قط

ثم نهض مودعاً وقال اشركك على مشورتك واراد ان ينقده اجرة
المشورة فمنعه فخرج شاكراً وقد ترك سليماً على مثل مقالتي الجبر



الفصل السادس

﴿ الشك ﴾

ولما خرج الرجل اطلق سليم الباب وجلس الى الطاولة وقد اخذ منه القبط كل مأخذ واخذ يناجي نفسه قائلا
 الله الله أهذه حقيقتك يا سلمى اين عفاك وانفتك بل اين تهذيك وادبك أي يتظله انا ام في حلم . . . لا لا لا اصدق ذلك عنك . ولكن كيف سمعته بكل تفاصيله وكيف انهم هذا القائل بالافتراء وما الذي يحمّله على الكذب وما غرضه من الايقاع فيما بيننا وهو لا يعرف عني شيئاً وانما قاده الاتفاق الى ما قصه عليّ وما اعجب هذا الاتفاق الذي كشف لي اموراً كنت عنها في جمالة .
 ثم سكّت برهة لا يدري بماذا يفسّر تلك الحكاية ثم هبّ عن كرسيه بفتنة وقد انقادت الغيرة في بدنه كالجمر وقال يا عني عليك يا حبيب آه من قلب الانسان ما افسده أنت تحب سلمى وهي تحبك وتظهر لديّ مظهر الاصدقاء الخالصين آه من هذا الزمان . . . الآن عرفت صدق مقال والدتي انها والله اصدق مني مقالاً واوضح اعتباراً .
 قال ذلك واستخرج الكتاب من جيبه واخذ يقرأه حتى وصل الى قولها فيه « لا تغتر يا ولدي بمظاهر البنات فانهم اقدر البشر على المداينة والتلبس بالمحال فقد يظهرن العفاف وهنّ يبيدات عنه ويتلبسن بالاخلاص وهنّ اروغ من الثعلب . وفضلاً عن ذلك فان الفتاة التي

علقتها ليست من يليق بك الالتفات اليه وقد سمعنا عنها من عرفوها
هنا انما قد نصبت مثل هذه الشراك لسواك واخفقت سمياً وخابت .
آمالنا ويكفيني التسليم عن التصريح

فلما قرأ هذه العبارة نزلت في قلبه منزلاً متيناً وجعل يلعن الساعة
التي عرف بها ذلك البيت لانه لم يعد يعرف الراحة منذ عرفه وحدثته
نفسه ان يخلّي عن سلى قبل عقد الخطبة ولما لاح له ذلك ثارت نار
الحب في قلبه كأنها تكذب ما بلغه فقال لا لا يا سلى انت والله حبيبي
ومنتهى أمني وقد وهبتك هذا القلب ومكنتك نفسي حتى استوليت على
كل عواظي ولم ألق منك منذ عرفتك إلا مثل ما في فلا لا لأثني
عن حبك لا أعلن بك سوءاً ٩٠٠٠ ولكن ما هذه الحكاية التي سمعنا الآن
أعلمنا محض اخلاق وقد وصلتني بطريق العرض ولو كان بيني وبين
راويها سابق علاقة او معرفة لأنهمته بالافتراء والكذب وقلت فيه انه
واشي يريد فصل ما بيننا من علائق المحبة ١٠٠٠٠ أحمين حبيباً مثل هذه
المحبة ونقولين لك تحببته من اجل صداقته لي تباً لك وله ولكن ١٠٠٠
ولكن حبيباً صديقي وقد عرفته منذ نعومة اظفاره ولم أر فيه إلا اخلاصاً
وغيره ولكن ١٠٠٠٠ ولكن النفس أمارة بالسوء وعين الحب عمياء فلا بد
لي من التجمل والصبر وملاحظتك ومراقبة خطواتك وسائر حركاتك
وحركات ذلك الشاب فاذا تحقق لدي ما سمعته الآن ١٠٠٠٠ آه آه من
الحب ما امره وما احلاه لا لا بل هو مرّ عاتم وقد صدق من قال «ان
سوء الظن من حسن الفطن» فلو لم افتح قلبي لك وأضع ثقتي فيك ما

عميت عن حقيقة حالك وحال ذلك الشاب الذي قد طلى صداقته
 عليّ سنيّاً . ولكن مهلاً سوف تريان وأرى وكل آت قريب . . .
 ثم نهض وهو في حال الانفعال الشديد وخرج لا يلوي على شيء
 وذهب في حال سبيله ونظر الى الساعة فاذا هي في الحادية عشرة ففطن
 لمعاد المرافعة في مجلس الاستئناف وكان عليه ان يذهب للمرافعة في
 دعوى توكل عنها بعض الناس ولكنه رأى انه لا يستطيع ذلك وهو
 فيما تقدم من الانفعال فسار وهو لا يدري الى اين يذهب فتشتت افكاره
 فقاده الاتفاق الى حديقة الأزبكية فدخلها وجلس الى مقعد بأزاء البركة
 والحديقة في ذلك الحين هادئة لخلوها من الناس واخذ يجول بأفكاره
 بما سمعه في صباح ذلك اليوم وهو يكاد لا يصدق انه سمعه في اللحظة
 لقواجه وبعدة عن سابق اعتقاده .

فلبث في حيرة تتقاذفه المواجس وتلاعب به الظنون تارة ينقم على
 سلى وسوء طوبتها وطوراً يكذب ما سمعه عنها ويجهلها عن مثل تلك الدناءة
 فلنتركه في تلك الحال ولنعُد الى حبيب فانه عاد بالامس الى
 حلوان وهو يفكر في ذلك الكتاب ويردّ في ذاكرته سوابق زيارته بيت
 الحواجه سعيد وما كان لمحظه في ادما من الحركات والاشارات حتى
 كادت تنجلي له الحقيقة وترجح لديه انها هي الذي بثت اليه بذلك
 الكتاب وعول ان يستطلع ذلك ويحققه في يوم الاحرام
 ولكنه عاد فتذكر ان بين ادما وسلى صداقة بحجة شديدة ولاح
 له انه اذا اراد تحقق ظنه لا يفيده فيه احد اكثر من سلى لانها تعرف

خطباً وربما كانت قد كاشفتها شيئاً من ذلك لما بينهما من الصداقة ولما
يميل إليه الحب من شكوى الغرام الى اصدقائه مع ما يدفعه في داخله
الى كتمانها.

فبات تلك الليلة يفكر في ذلك ولم يكمل عينيه الكرى وهو يتروّد
بين ان يصبر نفسه ليوم الاحرام ويستطلع الامر بنفسه أو ان يستطلع
سلى عن خط ادماء وأكنه عاد فتذكر ان في ذلك من المخطورات مالا
تحمد عقباؤه خوفاً من افشاء ما بالفت ادماء في اخفائه حتى عن حبيبها
ولكن القلق دفعه الى المخاطرة في الامر فعول ان يذهب في القدر الى
بيت الخواجه سليمان في الميقات الذي لا يكون فيه سليم هناك ولا احد
غيره. وكان لكثرة تروّده الى ذلك البيت ولما بينهما من علائق المودة
الخاتمة لا يستنكفون من زيارته في اية ساعة جاء فعول على ان يتجاذب
أطراف الحديث هو وسلى على انفراد اذا امكن ويستطلعها شيئاً مما يتعلق
بأدماء ولو تلميحاً يساعده في تحقيق ظنه.

الفصل السابع

﴿ حبيب سلى ﴾

فبكر في التمدد الى شغلته كالعادة ولكنه استأذن رئيسه في الانصراف
من الديوان في الساعة الحادية عشرة وسار توجاً الى سلى قد دخل المنزل واذا
بوالد الفتاة غائب في معمة وليس في المنزل غير سلى ووالدتها فترجبا

به واستغربا بحيثه في تلك الساعة غير ان الليلة لم تسمع لها في اظهار ذلك الاستغراب فذهبا الى قاعة الاستقبال وسلمى في ثياب المنزل ولم تستنكف من مقابلته بها لما بينه وبينهم من الدالة

فجلس حبيب وقد أحسن باستغرابها بحيثه فاستدرك ذلك بقوله انه جاء لإقابلة الخواجه سعيد والاتفاق معه على ساعة الذهاب الى الالهرام واصداد ما يحتاجون اليه من دواعي ذلك السيران فلم يجد في البيت فجاء لقضاء بعض الوقت عندهم والتكلم بهذا الشأن ايضا ثم يعود الى التكلم بشأنه مع الخواجه سعيد فاتفقتا بذلك المذر وجلستا اليه في قاعة الاستقبال يتداولون في امر الالهرام والذهاب اليه

ثم خرجت الوالدة معتذرة لزارها من الطعام على النار وانها لا تثق بالطباخ في اصلاحه فقبل عذرها وقد سر جدا منه فلما خرجت عاد هو الى الحديث مع سلمى بشأن زيارة الالهرام يريد التطرق بذلك الى ادما فقال

الي انتظر صباح الغد بفروغ صبر حتى نذهب في موصدنا هذا لاني احب الذهاب الى تلك الجهة لنشاط هوايها وحسن موقعها واسر بنوع خاص من اجل شقيبتي شفيقة لانها اكثر مني تشوقا له ولا سيما لما علمت بذهاب حضرتك معنا لانها كانت تظن ان عائلة الخواجه سعيد الذاهبة فقط وكانت مع ذلك مسرورة لانها تحب رفقة الست ادما كثيرا فقالت سلمى ان المدام ازل شفيقة خليقة بكل حسن ونحن جميعا نحبا ونعتبرها للطفها ونعقلها ولكني الاحفظ من الست ادما انعطافا زائدا

نحوها وإذا اجتمعت بها ساعة لا تفتر عن ذكرها وامتداحها
 قال وأنا لاحظ مثل هذا الانعطاف من شقيقتي نحو الست ادماء
 وكم ذكرتها بالمدح والثناء والاعجاب بحسن خصالها
 فقالت وبالحقيقة ان هذه الفتاة جديرة بكل مدح لانها من
 احسن البنات تهذباً وأدباً ولطفاً وهي مع ذلك على جانب عظيم من
 العلم والمعرفة

فقال حبيب (وقد خفق قلبه رغباً عنه وعلا وجهه الاحمرار) واين
 تعلمت كل هذه العلوم

فالتفتني مدارس بيروت وقد تعلمت فن التصوير واتقنت الخط
 قال لا اعتقد بحسن خطها لاني (بلا مؤاخذه) لا اظن الستات
 يتقنن الخط لقلة استعمالهن الكتابة

قالت ولكن خط الست ادماء جميل واذا شئت فاني اطلعك على
 كتاب منها الي منذ بضع سنين

قال وقد استبشر بالفوز ولكن اخاف ان يشغل ذلك عليك
 فنهضت قائلة لا ثغلة علي في ذلك وسارت الى غرفتها وجاءته
 بورقة فدنا منها واما بالسان ليشاهد الخط وهي تنظر الى الورقة وتضحك
 لما فيها من عبارات الصبوة قائلة اخشى ان تضحك من عقولنا الصغيرة
 ولا سيما ونحن في المدرسة فقال انفوي يا سيدتي والاحمراريزداد في وجهه
 وفيما هما في ذلك ما شعرا الا وسلم داخل القاعة بفتة فبشتا
 وظهرت ملامح الخجل على وجهيهما مع علمهما انها لم يكونا في حالة توجب

الحجل ولكنها بفتا لعدم انتظارها بحبيته في تلك الساعة
وسبب مجي سليم انه لما ملّ الجلوس في الحديقة وهو فيما تقدم
من الارتباك بحدثه نفسه ان يسير الى خطيبته في تلك الساعة على
غير المعتاد لعله يستطلع شيئاً مما سمعه عنها فدخل البيت ولم يقرع
الجرس فياتقى وصوله القاعة وهما في تلك الحال وسلمى في لباس البيت
جالسة بجانب حبيب ووجهاهما متقاربان ينظران الى تلك الورقة
ويضحكان وكان حبيب منفلاً من حديث سلمى عن ادما ثم ظهر على
وجهيهما الانبغات فكان ذلك موجباً لتحقيق ما سمعه سليم ذلك اليوم
ولا حاجة بنا الى شرح عواطفه عند مشاهدته خبيته في تلك
الحال بعد ما بلغه عنها من مثل ذلك فازداد وجهه انقباضاً وحدثه
نفسه ان يوجعها ولكنه امسك نفسه وتجلد اما خجلاً واما تعلاً ولكنه
لم يستطع اخفاء عواطفه

اما سلمى فنظراً لبرائتها لم يخامرها شك في اعتقاد حبيبها فلما دخل
الغرفة تقدمت اليه مسلة ومدت يدها فمد هو يده فلما قبضت عليها
شمرت بارتعاشها وبردها لانها كانت باردة كالثلج واخفت الورقة خوفاً
من رغبته في استطلاع سبب وجودها معها وذلك ربما يفضح حبيباً
اما حبيب فانه حياً صديقه يبشاشة فلم يلق منه الا اعراضاً متسترأ تحت
طي التهمة على انه جلس وجلس الجميع وسلمى مقطب الوجه تمتنع اللون
فادركت سلمى ان اخفاء تلك الورقة ربما اوجب المظنة فاستفرجتها
من جيبها ضاحكة وقالت موجهة كلامها الى سليم

اني ليفضكني تذكروا ايام المدرسة يوم كنا نكتب الى والدينا واصدقائنا مثل هذا الكتاب الذي كنت اطلع الخواجه حبيب عليه الآن فانه من صديقتي المست اذا ما كتبت الي منذ بضع سنين يوم كانت في المدرسة في بيروت وكان الخواجه حبيب قد سألني عن خط هذه السيدة ولم يصدق انه جميل فاستخرجته لاطلمه عليه ليري الخط . قالت ذلك ودفعت الورقة الى سليم لكي يراها فمد يده وتناول الورقة ولم يكذب بنظر اليها حتى اعادها اليها يبرودة ضاحكاً ضحكة اغصائية فنجلت سلى لهذه المعاملة المبهنة ولكنها كفلت على عواطفها وسأت سلباً عن سبب اضطرابه .

فقال اني متكدر من بعض الامور الشخصية المتعلقة بالشغل . فقالت ارجو ان لا يكون في ذلك ضرر عليك يا عزيزي . فاجابها وهو ينظر الى نافذة القاعة قائلاً لا . ارجو ان لا يكون فيه ضرر . قال ذلك وهو يتردد بين عوامل الغيرة والحقد وبهم ان يظهر غضبه ثم يسكه التعقل على الكلام لئلا تؤول الحال الى سوء العاقبة فقال له حبيب وقد جاء بكريسيه الى جانبه لا اراك الله سوءاً يا عزيزي ما بالك منقبض النفس بالله الا فرجت عنك وتركت التقادير تجري في اعتما . اراد بذلك ان يخفف عنه غيظه ظناً منه ان انقباضه حاصل عن كذب وردت اليه من والدته بذا على ما علمه من امره اول الامس على صفة النيل

فأراد سليم ان يجيبه متتهراً ويوجهه ثم تذكر ما بينها من الصداقة

القديمة وما للفتاة في قلبه من الحبة وما يتجلى في وجهها من ملاح الوقار
والهيبة والتعقل وضلت عليه طويته فامسك نفسه واجاب جيئةً قائلاً
اني متكدر من امر عرضي يتعلق بصنعتي وليس فيه ما يوجب الخوف
او اليأس . غير ان جوابه هذا مع ما حاول من التلطيف خرج منه منغصاً
بالاحتقار والازدراء

فأث سلى ان واجباتها تقضي عليها ان تعزي حبيبها على مصائبه
فدنت منه وامسكت يده بيد كادت تذوب لطفاً ونظرت اليه بعينها
الجميلتين مبتسمة وقالت . روجي فداك يا عزيزي لا يفضبك امر ولا
تجمل للكدر باباً للتمكن منك فانك فطن وتعلم ان الاعمال في هذه الدنيا
تحتاج الى الصبر والصبر ولا تستجمل خوفاً من الندم ولا يخفى عليك
ان الكدر يضعف الجسم

فوقعت هذه الكلمات في أذن سليم موقفاً حسناً وشرباً أنها ألقت عن
ظهره حملاً ثقيلاً من التردد والغيرة لانه كان يحتاج وهو في تلك الحال
من التردد الى هذه العبارة التي ساعدته في تخفيف غيظه وحملة على الصبر
في حكمة على حبيته وصديقه ولما أمسكت يده شعر يجري كهربائي بارد
تخلل أعضائه فأخذ جانباً كبيراً مما كان متقدماً فيها من نيران الانتقام
والغيط فنلبت عليه الحكمة وتسلط فيه العقل فقول على اخفاء ما به
والترص ريثما يتحقق الامر مرة ثانية وثالثة لان ما شاهدته لم يكن مما
يبنى عليه لولا ان العواطف سرية الحكم لا تصبر على العقل ريثما يتروى
فتمله على الانتقام من البريء لسرعة حكمها

فَنظَرَ إِلَيْهَا مَظْهَرًا الْبَشَاشَةَ وَقَالَ مَهَا كُنْتُ مُثَقَّلًا بِالْمُحُومِ فَأَنِي أَنَسَاهَا
عِنْدَ فَشَاهِدَتِكَ وَمَشَاهِدَةِ الصَّدِيقِ حَبِيبٍ وَلَكِنِّي كَمَا قُلْتُ مَرَّةً لَصَدِيقِي
هَذَا إِذَا تَكَدَّرْتُ مِنْ أَمْرِ يَصْعَبُ عَلَيَّ نَسِيَانُهُ حَالًا فَأَتَقَدِّمُ إِلَيْكَ إِنْ
تَسَبَّلَا ذُلُّ الْمَعْذِرَةِ عَلَى مَا ظَهَرَ لَكَ مِنْهُ الْآنَ مِنَ النُّشُوقَةِ فَإِنَّ ذَلِكَ عَنْ
غَيْرِ قَصْدٍ مِنِّي وَسَبِيهِ مَا ذَكَرْتُ

فَقَالَ حَبِيبٌ فَلْيَسْتَعِجْ قَلْبُكَ يَا عَزِيزِي وَلَا تَحْزَنْ إِنَّا الْآنَ فِي الْإِسْتِمْدَادِ
لِلْمَسِيرِ إِلَى الْأَهْرَامِ غَدًا صَبَاحًا وَقَدْ جِئْتُ الْآنَ. لِهَذِهِ الْغَايَةِ لَكِي تَنْفَقَ
عَلَى مِيعَادِ نَسِيرٍ فِيهِ مَعًا . وَقَدْ تَمَّ الْإِتِّفَاقُ عَلَى صَبَاحِ الْغَدِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ
وَسَتُرَى مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَرَبَاتِ وَمَعْدَاتِ الطَّعَامِ وَأَقُولُ لِلْخَادِمِ لِي بِعَدِّ كُلِّ شَيْءٍ
ثُمَّ جَاءَتْ وَالِدَةُ سَلَى وَسَلَّمَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَحَبِيبٍ وَتَرَحَّبَ بِصَبْرٍ
وَلَا رَأَتْهُمَا فِي حَدِيثِ الْأَهْرَامِ وَالْخَادِمُ قَالَتْ قَبِجَ اللَّهُ الْخَدَمَ فَإِنَّهُمْ لَا يُمْكِنُ
الْإِتِّكَالُ عَلَيْهِمْ فِي أَمْرِ الْبَيْتِ وَلَا بَدَلَ لِمَنْ فِي كُلِّ حَالٍ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ
فِي سَائِرِ أَعْمَالِ الْبَيْتِ

فَقَالَتْ سَلَى ذَلِكَ حَقِيقِي يَا وَالِدَتِي وَلَكِنْ خَادِمَتَانِ سَمِيدَتَانِ مَاهِرَتَانِ وَلَا
بَدَلَ مِنْ أَنْ تَنْفَعُنَا فِي شَيْءٍ
فَقَالَتْ الْوَالِدَةُ لَا بَأْسَ مِنْ اخْتِذَاهَا مَعَنَا

وَفِيهَا هُمْ فِي الْحَدِيثِ جَاءَ سَابِحُ الْمَنْزِلِ فَمَجَلَسُوا يَسِيرًا بِمُحَادَثُونَ
وَأَرَادَ حَبِيبٌ الْإِنْصِرَافَ فَدَعَاهُ لِلْعَدَاءِ مَعَهُ وَكَذَلِكَ سَلِيمٌ فَوُضِعَتِ الْمَائِدَةُ
وَتَنَاولُوا الْعَدَاءَ وَسَلِيمٌ لَا يَزَالُ فِي شَاغِلٍ دَاخِلِيٍّ لَمَّا تَمَّ لَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
وَقَدْ عَوَّلَ عَلَى مَرَاقِبَةِ حَرَكَاتِ سَلَى حَتَّى يَحْفَظَ بِهَا مَا سَمِعَهُ عَنْهَا وَعِنْدَ

ذلك يرى ماذا يعمل بها
وبعد الغداء وشرب القهوة استأذن الاثنان وخرجا وكل منهما في
شأن عظيم.

اما حبيب فانه رأى بين خط الكتاب الذي بيده وخط ادما مشابهة
كبيرة جدًا بحيث كاد يحتم بأن كاتب الاثنين واحد ولكنه لم يهر الى
القد حيث يتقابلان في الاحرام ويستطاع امرها بنفسه . وما زال سائرًا
الى حلوان فأخبر والدته وشقيقته عن موعد الذهاب

أما سليم فسار الى غرفته ومنها الى الحديقة قضى فيها بقية ذلك اليوم
وعاد في المساء الى الغرفة ولما دخلها وجلس الى الطاولة تذكر ما سمعه
عليها في صباح ذلك اليوم فهاجت هواجسه وعادت اليه انفعالاته
فأخذت تنقذه الاوامر في تيار من التردد فتذكر والدته فأراد استخراج
كتابها من جيبه ثم أمسك عن ذلك تجنبًا لاثارة هواجسه فجلس برهة
يدخن سيكارة ثم أحس بالتعب فذهب الى فراشه

وفيما هو راقد تذكر انه لم يعرف مكان دارد حتى يجتمع به مرة
اخرى ويستوضحه في بعض الامور فأسف على فوات ذلك وعول ان
يفتزم اول فرصة يراه فيها ويسأله عن عنوانه



الفصل الثامن

﴿ الاحرام ﴾

وفي الصباح التالي بكر الجميع الى منزل الحواجه سليمان واستحضروا
اربعة عربات ركبوا فيها جميعاً وساروا قاصدين الاحرام وقد اعدوا كل
ما يحتاجون اليه من لوازم النزعة

فسارت بهم العربات الواحدة وراء الاخرى حتى دخلوا الجزيرة
وكلمهم فرحون بذلك الاجتماع ولا سيما حبيب لانه كان ينتظر ذلك
اليوم بفروخ صبر اما سليم فكان في العربة مع سلى ووالديها وكل
يسترق النظر الى الآخر ويحاذو كشف سريره

. وكان ذلك النهار صافي الجو هادئاً فمرت العربات في طريق
الاحرام المظلة بالاشجار تناغي فوقها الاطيار ولى كن من جانبي ذلك
الطريق بساتين يانعة تكسوها الاعشاب الخضراء وتسرح فيها الماشية من
البقر والجاموس يسوقها رعاة من الاحداث تكسو اجسادهم خرق بالية
ولكنهم فرحون بما رزقهم الله من العيش السهل على ضفاف النيل
الخصبة المرعى الرقيقة النسيم وليس فيهم الا من هيئته نسبات الصباح
فاخذ يغني مشاركاً الاطيار في تغريدها مما يسبح الاله الخلاق والبقر
تسرح في مراها غافلة عن شواغل بني الانسان وما يفعلون له من
مؤثرات الطبيعة

مرت تلك العربات تحمل قلوباً تتقد حباً بخامره في البعض تردد

وفي البعض الآخر تمسح وفي الآخرين ارتباك والوالدون في غفلة
عما شبَّ في افئدة اولادهم من العواطف التي لا يشعر بها الا الشبيبة
والطبيعة فوق كل ذلك تفصك من ضعف بني الانمان وتستغف
بما يستعظمونه لكثرة ما مرَّ بها من الاجيال وما لاقَت من الاهوال حتى
تساوى لديها الكبير والصغير الشيخ والطفل الحب والبغض
ولم تدخل العربات في ذلك الطريق حتى اطل الراكبون على الاهرام
العظيمة من خلال الاشجار وهي قائمة كأنها جبال راسيات فاشتغلت بها
افكارهم وطارَت اليها قلوبهم وقدر خيل لم لعظمها انها منهم على اقرب من
قارب قومين وهي على مسافة ساعة او تزيد

وبعد مسيرة ساعة وبعض الساعة وقفت العربات عند طلوع تعلوه
الاهرام الثلاثة كأنها جبال منتظمة الهندام فترجلوا جميعاً وقد ملؤا من
القعود ومشوا سعداً يطلبون الاهرام وعيونهم شاخصة اليها حتى اشغلتهم
برهة من الزمان لم ينطق بها احد بينت شفة ولما دنوا منها اشرفوا على
تمثال ابي الهول الى ورائها

واذا بجاعات الحفر قد تقاطروا اليهم وهم في لباس اهل البادية
وجعلوا يحاطبونهم بلسان اعجمي ارادوا به ان يكون اللغة الانكليزية
ولكنه كان مزيجاً منها ومن الفرنسية وما لنتهم الا العربية ولكنهم
كانوا لكثرة تردد الافرنج الى الاهرام يحسبون كل من زار ذلك المكان
افرنجياً ولا سباً لمارأوا السيدات في الزي الافرنجي

ولما علم الحفر ان القادمين يتكلمون العربية تقدم شيخهم وسألهم اذا

كانوا يريدون الصعود الى قمة الهرم الكبير الذي هو اول ما يقابله الزائر من الاهرام فتقدم سليم يريد الصعود اشغالا لمواطفه فوقفه حبيب محذرا اياه قائلاً

اني لا آمن عليك من الصعود فان في ذلك خطراً كبيراً اذا ذلت بك قدمك الم تسمع بما يحدث احياناً في صعود الهرم وكم من اناس قد خسروا حياتهم بسبب ذلك

فلما سمعت سليم ذلك اقشعر جسمها خوفاً على حبيبها ونظرت اليه و اشارت بلامح وجهها انها تخاف عليه الصعود فتأثر من تلك النظرة تأثراً شديداً ولكنه تذكر حديث ذلك الرجل فانقبض قلبه وظهر ذلك على وجهه فحوّل نظره عنها مضيقاً فتقدمت اليه وقدرأت والديها ذاهبين الى الجانب الآخر من الهرم ينظران الى ارتفاعه ومعها الخواجه سعيد والتفت الى ورائها فاذا بحبيب واقف الى جانب ادما وشفيفة يشرح لها حكاية الهرم وبانيه وما شاخصتان اليه تسلمان الي ما يقول

فعلت ان لا احد يسميها اذا تكلمت فقالت لسليم الاتخاف من علو هذا الهرم يا سليم

قالت ذلك وهي ترنو اليه وتلاحظ حركاته

قال لا لا ابالي به ولو كان ارتفاعه اضعاف ما هو

قالت ولكنني اخاف عليك اذا صعدت عليه

قال ويم تخافين اني لا اخاف شيئاً من مثل ذلك

قالت الاتخافه من اجلي

قصمت ولم يبد جواباً وكأنه يريد التكلم ويمتعه التردد فعاودته
السؤال قائلة الملك لا تخاف علي اذا حاولت الصعود عليه اذ ربما انزل
قدي فلا اصل الارض الا جثة بلا روح

فلما سمع ذلك منها اقشعر جسده وهت فيه عاطفة الحب وتذكر
ما كان بينها من الاحلام وغلبت عليه عواطفه فقال نعم اخاف عليك
نم احاف خوفاً شديداً ولا احاف عليك من هذا الحرم ولكني اخاف عليك
من هذا النسيم اللطيف بل احاف عليك من عيون البشر فانها احدث من
السهم على قلبي

فجئت لبارته الاخيرة اذ لم تر لها محلاً ولاح لها أنها لا بد من
صدورها عن شيء بكنهه في ضميره ويود اخفاءه عنها فبهت برهة تفكر
في ذلك ثم قالت متجاهلة عما خلع قلبها
فاذا كنت تخاف علي الى هذا الحد فكيف لا تشعر بأني اخاف
عليك ايضاً مثل خوفك

فازدادت فيه شواغل الفيرة والحنق وطلع قلبه بما يكتمه من الغيظ
فتشاغل بعصاه ينكث بها الارض ويداه ترتعشان ووجهه يزداد انقباضاً
فابتدرته قذلة مالي اراك لا تجيب على سؤالي كأني لا استحق
جواباً قالت ذلك وهي تزو اليه بعينها كأنها تقول له قل لي ما الذي تكتمه
فنظر اليها تزرراً وقد تبللت عيناه واراد التكلم فشرق بدموعه فحوّل
وجهه الى السهل الرمي المحيط بالحرم اخفاءً لما به

فلحقت منه ذلك فسبقته المبرات وتساقطت على خديها وقد امتنع

لون وجهها فتداركت ذلك بمسح دموعها بمنديلها . لا يراها ثم التفت اليها بشفقة وقد همّ ان يمسح بما في قلبه فاذا بالدموع تترقرق في عينيها ففاضت دموعه فأطرق الاثنان برهة لا يتكلمان كأنهما أضيأ يجمود وكل منهما يفكر في امر ويحاذر ان يراه الآخر وقد نسيا موقفها وما حولها

. واذا بمنار ينادي سلى فبغنا كأنها هباً من نعاس واذا بأدما نقول منادية سلى تعالي يا عزيزتي سلى واسمعي ما يقوله حبيب أفندي

فتداركت سلى نفسها ومسمت دينيها حالاً يدون ان يشعربا احد والتفت الى صديقتها متظاهرة بخلو اللحن وقالت ماذا يقول يا عزيزتي وخطت نحوها وهي تمسح عينيها بمنديلها متظاهرة ان بعض الفبار تطاير اليها حتى دما فانطلقت تلك الحيلة على اداما

. ولما اقتربت سلى منها قالت لها يقول حبيب أفندي ان هذه الاحرام قد بنتها العائلة الرابعة من ملوك الفراعنة منذ خمسة آلاف سنة تقريباً فقالت سلى قد كنا الآن في هذا الحديث وقل لي سليم ان ١٢

الفا من الناس اشتغلوا في بنائها ثم نادى سليماً قائلة أليس كذلك وكان قد مسح عينيه وأخفى عواطفه ولكنه وداً او انها بقيت على انفراد حتى بيع لما بما يخامر فؤاده من النبط ولكنه اطاعها وتقدم الى موقف رفاقه قائلاً لا تعجبوا لما يقال لكم عن قدم هذه الاحرام فان ابا الهول الذي تشاهدون قفا رأسه من هنا تقدم منها كثيراً وهو من صنع العائلة الثالثة الفرعونية

فتعجبت اداما من ذلك القول وقالت . كنت اسمع ان في هذه الناحية

مكاناً قديماً اسمه الكنيسة فأين هو أودّ ان اواه
قال حبيب هو الى جانب أبي المول
قالت ولماذا دعوه بالكنيسة أله كنيسة حقيقية
قال لا ولكنه ميكل من ميكل المصريين القدماء وانما دعوه
بالكنيسة لانه يشبه الكنائس من حيث كبره واتساعه .
فأظهرت ميلاً كثيراً لمشاهدة أبي المول والكنيسة
فقال لما حبيب ألا نتمهلين ريثما نشاهد هذا الحرم أولاً ونستريح
ثم نسير الى الكنيسة
قالت أودّ مشاهدتها الآن وأخشى ان يشعد الحرّ بعد قليل فلا
استطيع الذهاب اليها الآن بشقة

الفصل التاسع

﴿ أبو المول ﴾

فدعاهم حبيب ان يسيرا جميعاً الى هناك فقالت سلى الى احرف
ذلك المكان وقد شاهدته مرة قبل هذه برفقة والدي فاذهبوا انتم وارادت
سلى بذلك ان تعود الى الاختلاء بسليم ليتما الحديث لانها أمت قلقلة لما
شاهدت منه

فقال حبيب لهم بنا يا شفيقة نذهب برفقة الست ادما الى الكنيسة
فأجابت وساروا وحبيب يود لو ان شقيقته لم ترافقها لكي يخلو بأدما

ويستطلع ما في قلبها ولكنه تذكر أنّ شقيقته ساذجة بسيطة القلب تنطلي عليها الإحاديث بطواهرها فقد يستطيع استطلاع ما يريد بالرموز والاحاسي فسار الثلاثة حتى أطلوا على أبي المول من ورائه فإذا هو تمثال هائل يشبه اسداً رايضاً ورأسه رأس انسان فداروا حتى وقفوا أمامه فجعلت ادما وشقيقة تنظران اليه وتحيبان لكبره وهوله فقالت شقيقة اخبرني يا اخي عن هذا التمثال الكبير لماذا جعلوه بجثة اسد ورأس انسان

قال يا اختي قد جعلوه كذلك لشارة الى اجتماع القوة والعقل لان الاسد مثال القوة والانسان مثال العقل

فقالت ادما ولكن كيف تعرف انهم جعلوه كذلك لهذه الغاية فنظر اليها حبيب وقد صمم ان يستطلع خبايا قلبها وقال لما أنهم عرفوا ذلك بقراءة ما كتب عليها وهب انهم لم يكتبوا شيئاً فهل تظنين شيئاً يخفى على الانسان المتبصر فان الطبيعة كلها رموز ولكل رمز معنى يفسره العقلاء والرجل العاقل يقدر ان يقرأ الغايات بمجرد النظر الى الحوادث (فهل يخاطر بياك) ان الانسان العاقل يعصاه شيء

قال ذلك ونظر الى وجهها فاذا هي تنظر اليه تنتظراتام حديثه وقد كاد يجمل الورود في وجنتها عند سماعها قوله «هل يخاطر بياك» ولكنه اراد تحقيق غلته فقال

ولكن هي ان الانسان لم يتمكن من قراءة الطبيعة بمجرد النظر اليها فالكتابة لم تدع سراً مسدولاً ولا امراً مكتوماً

قال هذا ونظر اليها بجانب طرفه فاذا بها قد تورّدت وجتاما خجلاً
واطرفت متظاهرة بالتأمل فيما يقول

فنظر اليها وقال ما رأيك يا ست ادها أليس صحيحاً ما اقله
فاجابت وقد ابرقت عينها بذبول ماذا اقول وليس عليّ إلا أن
اسمع لانك تتكلم (عني)

فانجبه حذقها وهم منها الاقرار بما كتبت بقولها انك تتكلم عني
ولكنه قال كيف نقولين اني اتكلم عنك وانا اتكلم عن (روحي) ثم
وجه خطابه الى شقيقته قائلة وقد اظهر المزاج أليس كذلك يا شقيقة
فاجابت شقيقة ببساطة قائلة (اراك تتكلم عن هذا التمثال)

قال اذا اتكلم (عنك) يا عزيزتي شقيقة
فادركت ادما انه اراد الاشارة الى بساطة شقيقته لانه جعلها بمنزلة
التمثال الذي لا يدرك لبساطتها فنظرت ادما الى حبيب بطرف خفي مبتسمة
وقد اسرع خفتان قلبها كأنها تقول له قد فهمت مرادك

ثم تحولوا عن التمثال وانحدروا درجات قليلة الى الكنيسة فاذا
هي بنات خرب ولكن بقاياها تدل على عظمه لان معظمه مبني من الحجر
المعروف بالفرانجية وكذا اعمار كبيرة هائلة

فالت ادما وهم لا يزالون عند باب الهيكل ارى يا موسيو حبيب
(وشددت التلفظ بالباء) ان هذا الهيكل متقن الصنعة من الخارج فهل هو
كذلك من الداخل

فادرك مرادها واجابها وقد حاجت به عواطفه ان داخله أكثر

انتقانا واكثر اشرافاً من خارجه فان النظر اليه من الخارج يظنه خراباً ولكن لو دخلت اليه ونظرت الى داخله لرأيت ما يسرك وربما فضلت البقاء فيه فقالت وقلها يزداد خفقاناً هل يدخله أناس كثيرون

قال أؤكد لك انه لم يدخله احد سواك قط ولن يدخله ابداً قال ذلك وقد فهم الاثنان ان الضمير راجع الى قلبه هو وليسكن شقيقته انكرت عليه ذلك فقالت كيف تقول انه لم يدخله احد قبلها ولا بعدها ألمله كان مغفلاً وسيقتلونه بعد رجوعنا

فاتبعه لوجود اخيه معها وكان لشدة تأثره قد نسيها فاستدرك قائلاً انما اردت في هذا اليوم لاننا اتينا باكراً ولم يأت احد بعد ويطلب على الظن ان لا يأتي احد بعدنا واملاو الدنيا فانهم دخلوه قبلاً ولا يدخلونه اليوم وكذلك الحواجه سليم والست سلى

فتمحق كل منها ما عند الآخر من العواطف المتبادلة وكانت ادماء اكثر من حبيب سروراً لانها احبته قبلما احبها وكانت تحشى ان ترى منه صدوداً او اعراضاً فتقع في وهدة اليأس . اما هو فقد قدمنا انه كان يرتاح الى مجالستها ويلتذ بمحادثتها ولكنه لم يكن يخطر له امر الاقتران بها اما هي فكانت تشعر عند مجيئه لزيارة بيت ابيها شعوراً خصوصياً يصاحبه بعض الخفقان في قلبها وكان يزايد ذلك فيها يوماً عن يوم حتى تمكن منها ولكنها كانت لتعقلها وحسن تبصرها بالعواقب فتحي ذلك عنه جهدها وتتظر ان يبدأ هو باظهار المحبة جرياً على الغالب في مثل تلك الحال وطال بها الانتظار حتى لم تعد تستطيع صبراً على هذا الكتمان

ولم تجد سبيلاً أفضل من كتابة ذلك الكتاب بالطريقة التي قدمناها وقد فازت ببرادها وتحققت امانها

فصارت نوداً المكاشفة سريعاً لافشاء ما في قلبها ولكنها لم تستطع ذلك بوجود شفيقة فأجلته الى فرصة أخرى

اما هو فعند ما تحقق ظنه وايقن بأنها هي الكاتبة وانها تحب الى هذا الحد مال الى مكاشفتها ايضاً ولكنه شعر بعد أن أوضح لها بالرموز ان قلبه مكرس لاجلها وانه لن ينظر الى سواها اعتبر نفسه قد ارتبط معها بمود وثيقة واحس انها اصحت من تلك اللحظة خطية له وحالاً تصور ذلك شعر بالقباض داخلي لم يعرف له سبباً ولكنه كان يلمح في ذلك الانقباض ظلاً من النديم لمسارعه في الارتباط بها فحبيه عواطفه مبرئة نفسها من السقوط وعلى كل فان تلك الخواطر كانت تمر في مخيلته مر السحاب وهو يجهل عن ادراكها ثم كان يتذكر حالت صديقه سليم وما آلت اليه العجالة في خطبة سلى من غضب والدته فيزداد ندمه ولكنه يود فيقول ان الفتاة تليق بي ولا اظن اني أتوفق الى أحسن منها ولا سيما ان والدتي وشقيقتي يحبانها كثيراً وخرجا من الكنيسة صامتين وقلباهما يتكلمان وشفيقة بينهما كلما رأت شيئاً جديداً تسأل شقيقتها عن فساد الجميع يريدان الاهرام للاجتماع ببقية الجماعة



الفصل العاشر

✽ النوب بقدر الامل ✽

اما سليم وسلي فسرّا لافرادهما وكانت سلى اكثر سرورا بذلك
لقلتها مما لاحظته في حبيبها من مظاهر الانقباض ولم يعد يهدأ لها بال
الا باستطلاع سبب ذلك

اما هو فكان لشدة تأثره من التردد يؤذ نسيان ما يتلج ضميره عن
سلى . ومع شدة رغبته في استطلاع حقيقة ما بلغه عنها كان كثير
الميل لتكذيب ما بلغه واجلالماعنه مدفوعا الى ذلك بما تمكن في فؤاده
من الحبة لما واحتراسها على ان الميرة كانت من الجهة الثانية تدفعه الى
تحقق الامر بنفسه فلما خلا بها نظر اليها نظرة تشف عما يتردد في قلبه
ويجاذبه من جواذب الحب والميرة فأجابته بنظرة تظلمها عواطف ثقده
محبة ويعترضها القلق والاضطراب

ثم قال لها وهو يتلجج بكلامه الى أين ذهب حبيب ورفيقتاه

قالت قد ذهب الى أبي المول

قال وكيف استطاع الذهاب الآن

قالت وما يمنعه منه

قال بعد السكوت برهة . لا اعلم

قالت وقد داخلها الريب في ما يريد . ومن يعلم اذا

قال وقد علا وجهه امارات الحنق . أنت

فسكنت تفكر في ما ينطوي تحت هذه الكلمة ثم قالت . ماذا تعني
قال لا أعني شيئاً تجهلينه

فازدادت قلقاً واضطراباً وعلا وجهها الاحمرار ثم قالت . مالي أراك
تخاطبني بالاحاجي والمعيات أفصح عن مرادك

قال . هل خفي عليك فهم المفزى الى هذا الحد يا سلمي
قالت لا افهم ما تقول ولا اعلم ما يمنع حبيباً عن الدمام الا كونه
سار برفقة فتاة غريبة عنه ولكنه سار برفقة شقيقته على انه ولو سار
بدون شقيقته لما كان هناك ما يوجب المظنة لانه شاب مهذب عاقل
فحبي غضب سليم عند امتداحها اياه وهبت فيه حاية الغيرة
وقال . صدقت نه شاب مهذب وليس هناك ما يوجب المظنة صدقت . . .
فازداد تعجبها لتلك العبارات التي لم تكن تهادف فيه وسكنت برهة
تردد عبارته في ذهنها لعلها تجد لها حلاً فاشكلت عليها فعادته السؤال
قائلة اتقدم اليك بحياة المحبة الطاهرة التي بيننا ان تفصح عن مرادك فقد
نفد صبري

فرنا اليها بعينين تقندان غيظاً وهو يحاول اخماد نيرانها ثم قال . بالله
عليك لا تقسمي هذا القسم واتركي المحبة الطاهرة على حدة
فتزايد خفتان قلبها ونقد صبرها وامتنع لونها ونظرت اليه وقد
تساقطت العبرات من عينيها ولم تعد تهلك عن البكاء وارادت التكلم
فسرقت بدموعها

فابتدرها بالكلام وقد كادت دموعها تطغى نار غضبه قائلاً كفى

يا سلمي دعيني اني لا اعني ما اقول ولا اقدر امدح باكثر من ذلك
وعليك تمة التفسير

فمدت يدها اليه وهي ترتجف وممت بالكلم والاستفهام عن رموزه
وارادت امساك يده فجذبها منها نافرأ وقطع عليها الكلام قائلاً لماذا تمددين
يدك اليّ ألا تخافين رفضها

فصاحت وقد صلا بكاءً حزيناً سليم حينئذ ما بالك تخاطبني بمثل
هذا الكلام ما الذي جرى لك وماذا تضمر تحت هذا الخطاب استغفرك
بالهبة ان تنبهني حقيقة مرادك . فقال وقد اشد غضبه لا تخفني بما قد
شوهته وألجسته الخزي والعار

فمحوّت عنه الى جانب المرم وجلست على حجر هناك جاعلة رأسها
بين يديها واخذت في البكاء والشهيق حتى كاد يغمر عليها
فنزلت تلك العبرات على قلب سليم برذاً وسلاماً فأخذت ما كان
متقدماً فيه من نيران الغيرة والحنق وعادت اليه عواطفه نحوها ونسي ما
كان ثائراً فيه وامسك عما كان يريد من توبيخها وتوبيخها وصار ينظر
اليها نظره الى ملاك طاهر وقد ندم على ما فرط منه من الكلام وهم اليها
وامسكاً بيدها وقد تبلت بالدموع التي كانت تساقط على خديها كالنور
فوقفت ويدها الاخرى بمندبلها على عينيها

فقال لما خففت عنك انك والله ملاكي ومجري نفسي كفي عن
البكاء لا أبكاك الله ولا اراك ضيماً

فرفعت يدها عن عينيها ونظرت اليه بطرف قد كدرته الدموع فقبل

وتكسرت اهدابه فوقت تلك النظرة في قلبه موقع السهم وهاجت فيه عاطفة الحب حتى تفرقت الدموع في عينيه وقال اعني عني يا حبيبي واصفني عن زلتي اني والله لا أريد بما قلته الا تجربة محبتك

فتهدت سلى تنهداً عميقاً وقالت وهي غير واثقة بصدق ما يقول ألا تزال في حاجة الى تجربتي يا سليم الم تخبرني بمد ألم تعلم مكثونات قلبي ألم تكن أول من طرق هذا القلب المنكسر واقام فيه عندك شك في ذلك يا سليم آه ثم آه من قلوب الرجال ما اقيهاها

فلما سمع منها ذلك خفق قلبه لانه اذكره بمحدث داود ولكن الحب كان قد تسلط على عواطفه فقال لما وقد وطد نفسه على حبها ولو مها قيل له فيها كوني كيف شئت وافعلي ما بدا لك فاني قد ملكتك هذا القلب فافعلي به ما تريدن

فلم يعجبها هذا القول لما تخله من ملامح الشك في صدق محبتها فقالت ألا تزال ترميني بنبال الكلام الموهو يا سليم قلت لك صرح بمرادك واطلمني على حقيقة رأبك واذا كنت مرتاباً بصدق طويتي او داخلك شك في ما يتقد في هذا القلب المنكسر الذي قد اشغته الحب... قالت ذلك وتهدت ثم انقطع كلامها وهي لا تقوى على الوقوف لشدة الانفعال فحاولت الجلوس على ذلك الحجر فأمسكها بيدها قائلاً حاشا لله ان أشك في محبتك فان صورتك مرسومة على لوح صدري ولا ريب عندي ان عندك مثل ما عندي فتحي بما اقول ودعينا من هذا الحديث وهلم بنا الى حيث والدك ووالدتك لانهم لا شك قد استبطأونا ولنقض بقية هذا اليوم بالنزوة

وما لنا ولتشاكي الغرام فإنه مضر بنا كلياً
 قال ذلك وقادها فمشت وراءه فأطلوا على الفضاء الرمي المحيط
 بالاهرام فاذا بحبيب قد عاد مع شقيقته وادما من أبي المول وجاؤا الى
 حيث والادون وكانوا جالسين على أكمة من الحجارة كأنها أثر هرم
 صغير كان قائماً هناك والخادمة جالسة القرفصاء بجانب الاهرام حيث
 كانا واقفين توقد ناراً لتخضر لهم شيئاً من الطعام الخفيف مما جاؤا به
 معهم من القاهرة .

فلما رأتهما سلى تذكرت انها كانت بالقرب منها وخافت ان تكون
 قد سمعت شيئاً من حديثها مما يجعلها كشفه ولكننا كتمت ذلك الفكر
 وسارت الى جانب سليم مظبو الانبساط حتى وصلا مجلس الجماعة
 فاستقباهما بالترحاب والدة سلى تنظر اليهما وهما قادمان وتشكر الله على
 تألف قلوبهما لعلها ان الحبة الطاهرة من ألطف العواطف وألذها
 فجلس الجميع حتى حضر شيء من الطعام أكلوه لسد الجوع وقضوا
 بقية تلك الظهيرة يخطر بين الاهرام وأبي المول بين تزه وحديث وكل
 منهم يغني على ليلاه

اما حبيب فقضى تلك المدة بنظر تارة الى حبيبته ادما وطوراً الى
 صديقه سليم وخطيبته سلى ويمول بأفكاره حيناً في ما وقع له ذلك اليوم
 من ربط علائق المحبة مع ادما وحيناً بما عرفه عن ارتباك صديقه سليم
 من رسالة والدته وحنها على الفتاة التي احبها وكان قد لحظ على وجعي
 سليم وسلى آثار البكاء والاضطراب ولكنه تجاهل لعله ان تشاكي الغرام

لا يخلو من مثل ذلك ولا سيما اذا خامرهُ شيءٌ من المصاعب والمعاكسات
اما سليم فأحبَّ التجامل عما سمعه والتفافل عما اتفق له صباح الإلاس
بين سلى وحبيب وصار يرمي ناقل تلك الحكاية بالوشاية ويعال ما شاهدهُ
بتميل يبرئ ساحة حبيته من كل دنس ليس لضعف فيه ولكن لما
تمكن من المحبة بينهُ وبين سلى ولا شاهدهُ ذلك اليوم من شدة انفعالها
ورقة عواطفها ولطيف عناياها

اما ادما فقد كان ذلك اليوم اسعد الايام عندها لانها تحققت
آمالها وبلغت امانها ولكنها صارت تتوقع فرصة أخرى تخلو فيها مع الحبيب
فتبته لواجب قلبها صريحا حيث لا واش ولا رقيب
وفي نحو الساعة الراهية من النهار ركبوا المركبات وتوجهوا نحو المدينة
فخرجت عربة بيت حبيب في باب اللوق الى محطة حلوان وسارت
المركبتان الاخريان الى القاهرة

الفصل الحادي عشر

بحر داود

فلنتركهم وشأنهم وكل منهم في هواجسه ولنعد الى رسول السوء داود
فانه رجل من أصل دني اكتسب ثروة كبيرة من تعويضات الاسكندرية
زوراً وبهتاناً فاجاع اطيافاً وبني منزلاً هناك وجاء القاهرة اقام فيها ولا
عمل له الا مراقبة اعمال الناس والتردد الى اماكن اللهو ولكنه كان دني

الاخلاق شديد الجمل مع ما كان فيه من الفنى فرجما باع شرفه وذمته ببعض اللذريات . وهو بالحقيقة كان مقياً بالقرب من بيت الخواجه سليمان وليس في قصته التي قصها على سليم شيء من الصديق الا كونه كان مقياً هناك . اما تردده عليه فلم يكن الا زيارات قليلة مراعاة للجوار ولم يكن بينه وبين الخواجه سليمان واهله اختلاف لاختلاف المشرب والترية وكانوا اذا جاءهم يعاملونه معاملة الغريب اما هو فكان يفضيل له نيل سلى لما رأى من جمالها ولطفها ولكنه لم يحصر على ان يخاطبها او يخاطب والدها في شيء من ذلك وكان يرى من سلى اخلاصاً لطيب فكان يغازيه ويكرمه من اجل ذلك وخصوصاً لما كان يلاحظ احتقارها له وعدم اكترائها به اذا زار بينهم

وكان يقم في القاهرة شتاء وفي الاسكندرية صيفاً في منزله خارج البلدة بمجبة محرم بك فاتفق له في ذلك الصيف ان عائلة سكنت في بيت بجواره وبعد مبادلة الزيارات بينه وبينهم التحمت طباعهم بطباعه واشتدت الصداقة بينه وبينهم حتى كثر ترددهم عليهم وأنس من ربة البيت تطفلاً وتودداً فأكثر من التردد حتى تناقل اهل تلك الناحية الاحاديث الطويلة عنه وعنهما وهو لا يبالي

اما العائلة المشار اليها فعلى شاكله داود من حيث الدناءة والحسة ولكنهم كانوا لفنام يظهرون بمظهر كبار الناس ونخبة اعيان الاسكندرية وكانت هذه العائلة قبل سكنها في محرم بك مقمية في شارع المسلة قرب محطة الرمل بجوار بيت فواد شقيق سليم وكانوا يترددون على بيته حتى

تمكنت الصداقة بين صاحبة هذا البيت السب ووالدة سليم تمكناً متيناً لان هذه الوالدة كانت من اطيب الناس قلباً وخلصهم طوية تنطلي عليها الحيلة وتأخذها مظاهر اللطف والرفقة

وكان لوردة ابنة حسنة الحلقة بارعة في الجمال ولكنها كانت قد تربت على يدي والدتها حتى اكتسبت سائر انواع الدماء والحيل وهي وحيدة وجميع مال امها ارث لها وحدها وكانت اهل الاسكندرية يتحدثون عنها وعن غاما ولكنها لم تصادف طلاباً وقد تجاوزت الثلاثين من العمر

وكانت ورده تنقرب من والدة سليم كل التقرب وتظهر لما كل الميل فاذا اجتمعت بها اكثر من الاطناب بجمال ابنتها ماد موازل اميلي وحسن خصالها والفتاة كانت من الجملة الاخرى تظهر الوداد مثلها وافق في اثناء ذلك عود سليم من اوروبا حيث كان قد توجه لدراسة فن المحاماة فاقم في بيت اخيه مدة فاعجب الفتاة ووالدتها كثيراً اما هو فكان خليّ الذم من شغل الحب لامتداده في امر مستقبله واشغاله بالمطالعة والتنقيب في الكتب

على ان ذلك لم يكن مانعاً من تدبير الحيلة عليه واجتهاد ورده في اغراء والدته بطرق التحيل حتى وعدتها ان تعجب سليماً بابنتها وقالت انها تعجب الفتاة كثيراً وستتبع ولدها ان يتزوج بها بعد حين فوطنت ورده نفسها على ذلك واخبرت ابنتها به فاصبحت الفتاة عالقة القلب بسليم مع بعده عنها وكانت ورده لمرط دهائها تكثر من تقديم الهدايا

وسائر وسائل التقرب من -والدة سليم- وتعدّها بالسعادة الدائمة اذا تمّ لها ما وعظمت به وبقيت الحال كذلك مدة بعد سفر سليم الى القاهرة وماد موازل اميلي ووالدتها تنتظران نجاز الوعد

اما فواد شقيق سليم فكان من السذج الذين لا يهمهم الالتفات الى مصلحة سوام ولذلك لم يكن يتداخل في امر والدته وما دار بينها وبين ورده

وكانت والدته اشدّة اخلاصها لورده لا تخفي عليها شيئاً كبيراً ولا صغيراً فلما كتب اليها سليم من القاهرة مانه احب سلى وفي نيته العقد عليها تكلمت وذهبت بالكتاب الى ورده واطلعتها عليه وسألها اذا كانت تعرف الفتاة فاخذت تغلف بها وبسيرتها وهي لا تعرف عنها شيئاً وقالت لها ان الناس قلما يخلصون لاحد وهم لا يحرمون محرماً فان ولدك سليماً يستحق فتاة تليق به ولا فرق عندي تزوج ابنتي او سواما ولكنني لا ارضى له بهذا النصيب - وقد ارادت بذلك التحويله على تلك الوالدة السليمة النية فاستشارتها في الامر فقالت لها اكتبى له ان العادة التي سار عليها اسلافنا تقضي بان الشاب لا يتزوج بمجرد اختياره هو والا فضل ان يرفع هذا من ذهنه ويترك امر اختيار الزوجة لوالدته ثم تحذره من التمليق الذي يستخذه الناس في اغراء الشبان الى غير ذلك ولم تكن هي تعرف الكتابة فكلفت جارها داوداً ان يكتب لها ذلك الكتاب فكتبه كما يشاء وبعث به

فاجاب سليم عليه مبرهنًا صحة رأيه واخذ يمدح من سلى وحسن

خصالها ودارت المغامرة على هذا الامر بين سليم والدة وم لا يرون منه الا ثباتاً في الحب حتى كادت تياس ورده من مرأها مع ما دسه من الدسائس واغرت والدة سليم عليه من الاقاصيص المختلفة والاحاديث الملفقة

فلما اعتبها الحيل خلت بشيطانها داود وسألته اذا كان يعرف سلى قال نعم اعرفها واعرف والدما ويبتها وكانت تعرف حبه للدرام فقالت هل لك بهذه الخدمة فنقدتها من اجلي ولك عربون عليها معبتي ومتى تم الامر على ما تريد يكون لك نصيب من الدونة

فلما رأى باباً للرج قال مرحباً بك اني رهين اشارتك وليس يفنا فرق فان خدمتك واجبة علي فمري بما تريدن قالت قد علمت سر الامر وانا لو لم ار في املي ميلاً اليه ما هممني داعم ولكنني ههنا بالنسبة لحنة ابنتي له اجه انا ايضاً مثل محبتها فلما قالت ذلك لحظت في وجه داود انقباضاً لقولها انها تحب سليماً ففهمكت ورده مظهرة المزاح وامسكت يد داود قائلة لا يفضبنك قولي اني اجه فاما هو بالغ من محبتي نقطة من بحر محبتي لك يا عزيزي فضحك داود حتى غارت عيناه الصغيرتان وبرزت اسنانه السوداء وقمقه حتى كاد يستلقي على قفاه ثم نظر الى ورده وربت على ظهرها قائلاً بورك فيك يا حبيبتى انا اعلم ذلك جيداً ولا شك عندي بمحبتك وما اني اكراماً لعينيك ساع جهدي في كل ما تريدن

فقال له وهي تقارلهُ بعينها المطلتين فوق وجنتين مكسوتين بعقاير
المطار الملوثة تلحان كانهما مفشاتان بالجيصين المحرّ - عاشت المروّة والغصوة
يا حبيبي هكذا يكون الغبون فامض الى القاهرة وتدير الامر بحكمتك
وذكائك وافندي بما تعمله

فنهض يريد الذهاب الى بيته يتأهب للسفر فنقدته في كفه بعض
الجنبيات قائلة خذ يا حبيبي هذه نفقات الطريق ولا تؤاخذني (رح
سلم دي القامة) .

فقبض الدراهم وخرج فرحاً مسروراً واخذ يدير الحيلة لتبغض سلى
الى سليم لان له ايضاً في ذلك مأرباً انتقاماً من سلى وحبيب اما
وردة فانها اغرت والده سليم على كتابة كتاب كتبه لها هي ينطبق على
مؤدى رسالة داود ظناً منها ان الدفتين معاً تكفيان بلوغ المرام

Checked

1987

الفصل الثاني عشر

(سعيدة)

وكان في بيتها خادمة قديمة قد وافقتها لولماً وخساسة اسمها سعيدة
فبعثت اليها بعد خروج داود وانقدتها جنبيين قائلة خذي هذين الجنبيين
هبة مني على صداقتك لي فبعجت العجوز لهذه العطية على غير انتظار
وعلت لدهائها ومكرها ان سيدتها تريد منها امراً فهمت الى يدها وقبلتها
وقد انبسط وجهها واخذت تدعو لها بطول البقاء وان يفرحها الله بالست
اميلي ويوفق لها عريساً موافقاً

فقلت وردة وقد تنهدت كمن يشكو مضض الدهر وقالت انت
تطمين يا سعيدة الي ترملت منذ عدة سنين وليس لي الا هذه تلفتاة
قالت نعم يا ستي ربنا يخليها ويغث لها ويطول عمرك

قالت وردة وقد تركت الدنيا من اجلها لانها تعزيبي الوحيدة في
هذا العالم ولا يخفى عليك ما هي عليه اميلي من الجمال والطف والدلال
قالت نعم يا ستي سألته عليها ربنا يخليها والله ما فيش زيا بين
كل بنات اسكندرية

فقلت وردة . وكم من غطيب طلبها وهي لا ترضى احداً وانالم
اغصبها على القبول لانها تستحق نصيباً جيداً

قالت اي والله ستي اميلي تستحق نصيب عال
فقلت ولكن الآن اناها نصيب ارضاما وبعد ان كادت تصل القمة
الى النجم جاء اولاد الحرام واغروا الشاب حتى علق بآبنة أخرى في القاهرة
ويظهر من كتابته لوالده انه يشق تلك الفتاة عشقاً آه من اولاد
الحرام المدلسين

فقلت سعيدة مغضبة ربنا يجازيهم مبن هم دول ربنا ينشله من
بين ابيديم

قالت هم في القاهرة في شارع شوبرا واسم صاحب البيت الخواجه
سليمان واسم الابنة سلى والظاهر ان سليماً يزورهم كل يوم ولذلك لا
يتركون له فرصة يفكر او يتردد

فقلت سعيدة يا دهوتي من اولاد الحرام صبح يا ستي يا ما في

في الدنيا دي ولكن طولي بالك انا عرف ابعده عنهم وباذن الله ادخل فيهم في النوم وافرقهم زي التراب ما لكيش دعوى وحياتك ماني راجعه اسكندرية حتى اجييه وياي وهادي بي مسافرة من دي الوقت قالت ذلك ونهضت الى غرفتها واخذت تعد ثيابها فخبعتها سيدتها واخذت توصيها بكتان هذا الامر عن كل انسان حتى يتم لم يقطعها واعدت ما تحتاج اليه من الثياب في سرّة وتناولت شيئاً من الطعام وودعت سيدتها وخرجت توالى الى المحطة فركبت القطار قاصدة القاهرة وكانت تعرف طرفاتها لانها ريت فيها وخدمت كثيرين على يد الخدمين وغيرهم

فوصلت القاهرة في المساء وباتت في بيت بعض اقربائها وفي الصباح لبست جلايتها وملابيتها والبرقع وقصدت بيت الخواجه سليمان وكان وصولها اليه قبل يوم الاحرام بثلاثة ايام

فقرعت الباب فافتحها والدة سلمى وسألتها عما تريد فقالت الي امرأة مسكينة ليس لي من يعولني وقد حاولت الاستخدام على يد احد الخدمين فاذا فني المرّ حتى اتي كنت اذا خدمت في بيت يأخذ مني نصف ماهيتي ويهددني واسيادي يشكون مني ومن الخدم فيطردوني واخيراً قلت بنفسني اني لم اعد استخدم على يد الخدمين وجئت افتش عن بيت اناس طيبين يكونون اهلاً لخدمتي لاني اموت في خدمة الاناس الطيبين فاهداني بعض الناس على حضرتك وقد جئت ويظهر لي ان حضرتك سيدة ماصلة فاذا رأيت اني اكون خادمة عندك خدمت بعيني وقلبي

وكانت والده سلى قد قاست طاباً الياء بسبب الخدم والمخدمين فكانت تطلب من المخدم خادماً أو خادمة فيأتيها بها ويطلب أجرته فيأخذها ثم لا تلبث الخادمة عندها بضعة أيام حتى يغريها المخدم على الخروج من عندها طمعاً في تخديما في بيت آخر حتى ينال أجرته ثانية وهذه حالة يشكو منها سائر اهل القاهرة ولا سيما السيدات لاحتياجهن الى الخدم وكان في بيت الخواجه سليمان حادمة اذاقهم مر العذاب من سوء المعاملة وجهالتها في لوازم البيت فلما سمعت كلام سعيدة ولطمها مع ما عاينت فيها من الظواهر الحسنة سرت بتلك الفرصة وهرولت الى سلى واخبرتها بالامر فوافقتها على استخدامها واخراج الخادمة القديمة ولكنها قالت لما ما ادرانا انها ليست من اهل الحليل فربما تسرق منا شيئاً او تضر بشيء

فعادت اليها وسألها عن اسمها فقالت اسمي سيدة فقالت ولكن العادة يا سعيدة ان يأتي الخدامات بضمانة

فقالت وقد تبسمت تبسماً يدل على استنكافها من هذا السؤال وقالت والله يا ستي ليس عندي ضمانة ولكن عندي هذا السوار وهذه الخلق فاجعلها عندك رهناً والله يعلم اذا كنت امينة وسترون مني كل مايسركم باذن الله فافتمت منها بذلك وادخلتها واخرجت الخادمة القديمة فخذت تظهر كل مهارة في الخدمة والنظافة ولطيف الحديث حتى اعجبت بها سلى ووالدتها كل الاعجاب وحسبنا انها حصلتنا على سعادة لم يحصل عليها أحد سواهما

وكانت سعيده تمتدح سلمي دائماً وتقرّب منها وتظهر لها كل عجة فأحبها سلمي بنوع خاص ولذلك ارادت استعصاها الى الاهرام
اما داود فأعدّ نفسه للسفر في الصباح التالي فبارح الاسكندرية
على قطار الاكسبرس وقضى معظم الطريق في تركيب القصة التي قصها
على سليم كما تقدم

وكان في ظنه انها تكون كافية مع الكتاب الذي كتبتة وردة
عن لسان والدته لارجاع سليم عن حب سلمي فبلغ رسالة السوء وعاد
الى الاسكندرية وترى الجميع هناك في انتظار جواب سليم على كتاب
والدته بعد مقابلة داود فخاب انتظارهم لانه مضى اسبوع ولم يصلهم شيء
اما وردة فكانت لا تزال آملتان تال بينهما بمساعي سعيده فلبثت
تنتظر الفرج من عندها

الفصل الثالث عشر

حبيب ووالدته

تركنا اصحاب زيارة الاهرام عائدتين الى بيوتهم وتركنا حبيباً واهل
بيته عند محطة حلوان ولكننا لم نذكر ما كان من وداع حبيب لأدما
وقد كان في متناه ان لا يفارقها لولا مراعاته عيون والدته وشقيقته ولكنه
اشار اليها عند الوداع بالضغط على يدها والنظر اليها انه انما فارقها قهراً
وسيلتقي بها مرة اخرى ويتكاشفان لواعج الغرام
اما هي فأحست عند وقوف العربات للوداع عند محطة حلوان

كَأَنَّ قِطْعَةً مِنْ قَلْبِهَا انْفَصَلَتْ عَنْهَا وَلَكِنِّهَا تَمَلَّتْ بِاللِقَاءِ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّ
حَبِيبًا كَانَ يَتَرَدَّدُ عَلَى بَيْتِ أَيْيَهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
رَكِبَ حَبِيبٌ وَوَالِدَتُهُ وَشَفِيقَتُهُ الْقَطَارَ وَهُوَ سَالِحٌ فِي تِيَارٍ مِنَ الْمَوَاجِسِ
الَّتِي لَمْ يَشْعُرْ عَمْرُؤُهَا بِمِثْلِهَا وَكَانَ يَتَرَدَّدُ فِي الْحُبِّ الْجَدِيدِ الَّذِي لَمْ يَتِمَّ كُنْ
مِنْهُ بِمَقْدَارٍ مَا تَتِمُّنَ مِنْ أَدَمًا وَإِنَّمَا كَانَ يَشْعُرُ مَعَ ذَلِكَ الْحُبِّ بِنَوْعٍ مِنَ
الشَّفَقَةِ عَلَيْهَا لِمَا شَهِدَ مِنْ سُرُورِهَا الْعَظِيمِ بِقَبُولِهِ إِيَّاهَا عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ
بِانْقِبَاضٍ دَاخِلِيٍّ لَا يَرِفُ لَهُ سَبَبٌ

فَمَشَى الْقَطَارُ بِهِمْ وَهُوَ صَامِتٌ لَا يَتَكَلَّمُ فَأَدْرَكَتْ ذَلِكَ وَالِدَتُهُ فَقَالَتْ
مَالِي أَرَأَيْكَ صَامِتًا يَا حَبِيبَ وَقَدْ رَأَيْتُكَ الْيَوْمَ مَسْرُورًا جَدًّا فِي الْأَهْرَامِ
فَهَلْ أَنْتَ مُتَكَبِّرٌ مِنْ شَيْءٍ

فَانْتَبَهَ لِنَفْسِهِ بَغْنَةً وَقَالَ مُتَبَسِّمًا لَا يَا سَيِّدَتِي بَلْ أَنَا فِي غَايَةِ السُّرُورِ
مِنْ هَذَا الْيَوْمِ وَلَكِنْ لَا أَعْلَمُ لِمَاذَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِهَذَا مِثْلَ هَذَا السُّرُورِ
بِانْقِبَاضٍ وَاعْتَنَ مِنْ قَبِيلِ رَدِّ الْفِعْلِ وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي
شَعُرْتُ بِهَا بِمِثْلِ هَذَا الشُّعُورِ فَإِنِّي كَمَا عُدْتُ مِنْ مَجْمَعِ سُرُورٍ أَوْ انْبِسَاطٍ
أَبْقَى مَدَّةً صَامِتًا أَرَاجِعُ فِي مَخِيلَتِي مَا مَرَّ بِي أَثْنَاءَ ذَلِكَ السُّرُورِ وَمَا شَهِدْتُهُ
مِنَ الْمُنَاطَرِ وَمَا سَمِعْتُهُ مِنَ الْأَحَادِيثِ

فَقَالَتْ شَفِيقَتُهُ صَبْحٌ يَا أُمَامُ وَأَنَا أَيْضًا كَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَوْ تَمَلَّيْتَ
مَقْدَارَ سُرُورِي فِي هَذَا الْيَوْمِ لَيْسَ فَقَطْ لَوْجُودِي بِمِجَاهَاتِ الْأَهْرَامِ وَإِنَّمَا
لَا جَمَاعَتَانِ بِهِؤُلَاءِ الْأَصْحَابِ وَخُصُوصًا صَدِيقَتِي أَدَمًا وَتَرِينِي الْآنَ أَمِيلُ
إِلَى السَّكُوتِ وَالتَّفَكُّرِ فِيمَا مَرَّ بِنَا أَثْنَاءَ هَذَا النَّهَارِ

فلما سمع حبيب ذكر اسم ادماء خفق قلبه وعاد الى هواجسه فقالت والدته 'فحقيقة يا شفيقة ان ادماء ابنة عاقلة لطيفة قريية من القلب كثيراً وقد كنت تمتدحينها امامي كثيراً ولكنني عابست منها فوق ما كنت اسمع فسر حبيب لهذا الحديث لعله يستطلع به افكار والدته من قبيل الفتاة فقال لوالدته الم تعرفيها قبل الآن يا أماء

قالت لا يا ولدي ولكنني كنت اسمع عنها من شقيقتك من يوم كانتا في المدرسة في ييوت ولم تهرح منذ تركت للمدرسة تمتدح منها وقد زرتها في البيت مرات قليلة واما اليوم فقد قضينا معظم النهار معاً فرأيت منها لطفاً زائداً وقد اعجبني منها تهذيبها ولطف جديتها ولكنني عجبت من شدة تعلقها بشفيقة وتعلق شفيقة بها

فقال تلك ايام المدرسة تنمو فيها المحبة بنمو القلوب

فقالت شفيقة نعم يا اخي هذا حقيقي ولكنني قد احيتها اكثر من سائر رفيقاتي وهي ايضا تحبني كذلك

فقال حبيب وقد ازداد حباً بها وسراً لمحبة والدته لها - وهي بالحقيقة تستحق محبتك لانها في غاية اللطف والتهذيب

وكانت والدته اثناء ذلك تفكر بالفتاة وبأنها مناسبة لولدها وارادت ان تستطلع رأيه من جهتها وتذكر له امر الاقتران بها ولكنها امسكت عن ذلك امام ابنتها تأدباً وعولت على ان تستطلعها في فرصة اخرى وكان حبيب من الجهة الثانية يفكر مثل فكرها تماماً وهكذا انقطع الحديث ولبث كل منهم يجول في افكاره حتى وصل القطار الى

حلوان وساروا الى البيت

اما ادما فوصلت البيت مع والدتها وهي تكاد تطير فرحاً لما كان من تحقق لمانيا ولكنها كانت تشعر بشدة ألمها للاجتماع به مرة ثانية لتكاشفه الحب سريعاً وتتظر عقد الخطبة رسمياً حتى يطأ بالما

ابا سليم فوصل بالعربة الى بيت سلى فاراد الاستئذان بالانصراف فدعوه الى العشاء معهم وقضاء بقية السهرة عندهم فنظر الى وجه سلى فاذا هي تلمس بقاءه ايضاً فاطاع اشارة عينها مذهتاً على انه كان بفضل الذهاب الى غرفته والاختلاء به واجسه والافتكار بما اتفق له ذلك اليوم فنزل الجميع والخادمة سعيدة معهم ودخلوا المنزل وذهب كل منهم الى غرفته ليغسلوا وجوههم من آثار الفبار الذي تراكم عليها في الطريق فنزع سليم رداءه (البالطو) فتناولته سعيدة لتنظفه من الفبار ودخل سليم الغرفة ليغسل وجهه فتناولت سعيدة الرداء وذهبت به الى منفرد متظاهرة بالتنشيش عن الفرشة وجلت تفتش في جيوبه فعثرت على ورقة عرفت من لونها وهيئتها انها هي التي كتبها داود بحضور سيدتها وردة وبعث بها الى سليم عن لسان والدته فأخفتها في جيبها وعادت بالرداء الى سليم وكان قد غسل وجهه فلبسه وجلس الجميع يجاذبون اطراف الحديث ويتناولون بما مر بهم ذلك اليوم شأن كل عائد من مثل ما كانوا فيه.

ففضوا وقت العشاء وما بعده في احاديث متنوعة وقد آنت سلى في سليم العود الى الملاحظة لانه كان يتظاهر بالسرور امامها خوفاً

عليها تاركاً تردده إلى ما يأتي به القدر في المستقبل

الفصل الرابع عشر

هو شفاء المحبين

وفي آخر السيرة انصرف سليم مودعاً سلى وهي تقول له لا تظن
النبية علينا يا سليم وخرج قاصداً منزله وقضى مسافة طريقه مفكراً بما
احدق به من المصائب وهو لا يدري كيف يتخلص منها واشد تلك
المصائب حديث داود فانه كان يردد في ذاكرته ولما يصل الى ما قاله
له عن حبيب كان يشعر بنار انقدت في جسمه ثم يذكر رسائل والحمد وما
كتبته اليه عن كدرها منه لرغبته في سلى فيتصور مقدار ما يؤثر
ذلك في صنعها ثم يرجع بفكره الى سابق حياته فيرى ان والده هذه
قد فضلت البقاء ارملة عشرين سنة ولم ترض الزواج حباً به وبأخيه
ورغبة في راحتها وكم سهرت عليه وكم ضمتها الى صدرها وحتت اليه
وكم كان يمدحها بالمكافاة على تلك الالطاف وكيف اصبحت بعد زواج
اخيه عالقة القلب به ولا رجاء لها الا فيه ولا شيء يسليها عن ترملها
واحزانها الا الافتكار بمستقبل معيشته وكيف انها كانت تعد الله فائق
والساعات حتى تزوجه وتفرح به وتقيم في بيته لانها كانت تؤثر على
شقيقته لذكائه ولطفه ثم ينظر الى ما هي فيه الآن وكيف انها وقعت في
وهدة اليأس من اجراء مخالفتها لما حتى انها ربما تقضي اسي وحزناً ويكون
هو السبب في كل ذلك

فلما تصور هذه النهاية تحركت عواطفه واشتد به الحزن حتى بكى
واخذ يتأجج نفسه قائلاً ان جميع هذه المتاعب مصدرها من سلى فتركها
والتخلص منها ينفذني من جميع هذه الاحزان دفعة واحدة ولكن آه آه
هذه سلى كيف اتركها وكيف أتخلى عنها وقد ارتبطنا معاً برابطة المحبة
وعلت بها شديداً وقد وعدتها وعداً وثيقاً بالاقتران فاذا يكون من
امرأها اذا اخلفت الوعد بل كيف تفعل لو علمت ان هذا الامر قد خطر
يالي ... لا لا يا سليم لا ... لا اتركها ولا يجب ان اتركها لئلا اكون
سبباً لشقائي وشقاتها ... ولكنها محب حياءً آه من هذا الحبيب ولكن
كيف يمكن ان تحبه أيتها تخون عهدي ... ثم صمت برهة وعاد فقال
اما اذا تحققت انها تحبه فلا يتعب ضميري بتركها ومن يخبرني انها تحبه
او لا تحبه ... ولكنني سمعت ذلك بأذني من رجل غريب لا اعرفه
ولا يعرفني وقد رأيتها بعيني جالسة الى جانبه يضحكان وعلى وجهيهما
آثار المحبة ولما رأيتني داخلنا بشنا وخجلا اليس ذلك كافياً لاثبات ما
سمعتُ عنها اذا هي خائنة ... واذا تركتها من يلومني ... سلى خائنة
لا لا سلى لا تخون وكيف يمكن ان يكون ذلك الملاك خائناً انها ملاك
طاهر نقي وقد عرفت ذلك باخباري انها اطهر البشر نعم انها اطهر بنات
جنسها ولا تعرف الحياة حاشا لها من ذلك ...

وفيا هو في هذه المواقف وصل باب النزل وصعد الى غرفته
فدخلها واناء الشمعة واشعل السيكارة وقد ذهب الرقاد من جفنه
وضاق صدره فاراد الجلوس فاحس كأن تلك الغرفة سجن مظلم فانتفضت

نفسه ولم يستطع الجلوس فاخذ يحترق في ارض الغرفة وهو ساج في هواجسه يردده تلك القصة في ذهنه تارة يغضب وطوراً يفر وتارة يحزن وطوراً ينمطف فاخذت تُجاذبه جواذب الحب والغيرة والحزن والغيظ والحنق واليأس والحنو حتى ضاق ذرعاً عن احتمال ذلك ولم يعد يستطيع البقاء في الغرفة فخرج منها ونزل الى الشارع لترويح نفسه والاشتغال عن عواطفه فنادى مركبة ركب فيها وهو لا يدري الى اين يريد القهطاب فسارت العربى في شارع النجالة وبعد ان مشت برهة بأله السائق عن الجهة التي يريد بها فقال سر الى العباسية فخرجت المركبة وهو غافل عن كل شيء حوله ولم يجذبه منظر الشارع المضيء بالغاز والاشجار لظلمته وتجب عنه ضوء القمر فانها كانت ليلة ممترة

بل كان مشتغلاً بسلى وحيب والدته عن كل شيء حوله ولم ينتبه حتى وقفت المركبة الى جانب المرصد فحاول سليم منها الى ذلك الفضاء الرملي الشاسع الاطراف بظلمته بناء المرصد من جهة وقشلاقات العباسية من جهة اخرى والسكرت مستول على ذلك الفضاء ويغشاه ضوء القمر النقي والسما نقيه ليس فيها اثر للغيوم

وبالدري في كبد السماء كدرم ملقى على دياجى زرقاء فمشى بين اشجار من السنط متفرقة بجوار المرصد واخذ يشغل عواطفه بالنظر اليها والى ما حوله من الفضاء الواسع والسائق ينظر اليه ويعجب لا تفراده هناك في ذلك الليل

ونظر سليم الى ساعته فاذا هي في نصف الليل تماماً فجلس على حجر

في ظل شجرة حيث لا يراه السائق مواخذ بتأمل في حاله ويفكر في ما
احدق به من الشواغل وما يضارب فيه من المواقف فتخيل له ان
سلى في تلك الساعة في فراشها راقدة وعيناها مغمضتان غارقة في النوم
لا تدري شيئاً عن اضطرابه وتردده ثم اعترضه خيال والده حزناً
كثيباً باكية فارتعدت فرائضه وتساقطت عبراته واخذ في البكاء وهو
يحاذر ان يسمعه احد لارتفاع صوت شقيقه ثم تخيل له ان تلك الاشجار
رقباء يسمونه وينظرون فذعر وتوقف عن البكاء ثم عاد اليه وفرائضه
ترتعد وما زال بين بكاء وخوف حتى انهكه التعب فارتفعت عزائمه
وذبلت اجنانه قطاب له الرقاد فاسند رأسه الى تلك الشجرة فنام وهو
في ما تقدم من الاضطراب

فراى في منامه كأن سلى قادمة اليه بوجه يطفح نوراً طليهارداة
ايض ناصع يحمر وراءها باسمه الثغر وعيناها السوداءوان تنظران اليه ثم
دنت منه وجئت امامه مثل الملاك قائلة والعبرات ملء عينيها «ساحك
الله يا سليم انك والله قد اسأت في الظنون لاني بريئة من تلك التهم
الدينية حاشا لله ان ادنس شرفي بمثل تلك الدنيا انا والله واقفة قلبي
وضائر عواطفني في بكاء انا طاهرة ومحبتني طاهرة اشفق على جسرتي
وتأكد صدق طوبيتي ان هذا القلب لم يعرف سواك ثقي بالله ودع
عنك الظنون»

فاستيقظ بنته وقد ارتعدت فرائضه وهو يقول سلى حبيبتي انت
روحي وقلبي ولا عاش من ظن بك سوءاً ثم التفت فاذا هو في قفر

لا شيء امامه الا الاشجار الشائكة والخلاء الواسع فتدم على ينظته وودّ لو يعود الناس الى جنته فيرى حبيته بذلك لباس الملائي ويتنعم بذلك الظلمة الباهرة ولكنه لم يستطع فعاد الى البكاء واخذ يتأجى نفسه قائلاً
ان خيالك يا حبيتي اصدق شاهد على ما تقولين ونياس ردائك
دليل على نقاوة ذلك القلب الذي ما عرفت فيه الا الظهارة والاخلاص
فج الله ذلك الواسي ذا الوجه القبيح فان وجهه دليل على ما في قلبه
انت طاهرة انت طاهرة لا عيب فيك آه لو كنت تعودين الي فأترود منك
نظرة ثانية... اني ثابت في حبك ثبوت الجبال لاني لم أر منك الا
ثبوتاً... وسكنت

فمادت اليه صورة والدته ورسائلها ولكنها لم يكن لها فيه تأثير
كبير فغلبت عواطفه على عقله حتى كاد يتناسى امر والدته ونهض لساعته
الى العربة وقد اخذ منه برد الليل كل ما اخذ فاحسّ بتعب وخاف
من المرض ولكنه ودد لو يقع في مرض فيشتغل به عن تلك المواجهات
فمشت به المركبة عائدة الى القاهرة وهو يفكر في ما اشتباه من المرض
فتصور انه أصيب بمرض عضال حتى اشتد عليه وقارب الوفاة فأجفل
قائلاً في نفسه لا لا اريد الموت الآن لاني اكون سيئاً لشقاء كثيرين
نعم الي استرجع ولكنني أسبب الشقاء لأحب الناس الي

ثم رجع اليه صوابه فنهض وفكر في امره فاذا هو قد اصبح عبداً لمواطنه
ولم يترك لعقله فرصة للعمل فقال مناجياً نفسه « كن حكماً يا سليم وما
هذا شأن الرجال خذ الامر بالصبر وتدبر الامور بالحكمة وتنبع الحوادث

بالدراية . ثم يجب ان اصبر نعم
 واصبر حتى يعلم الصبر انني صبرت على شيء امر من العير
 لماذا لا تكاشف احد اصدقائك بأمرك . . . ولكن من تكاشف من
 الاصدقاء ومصدر انك من اعز اصدقائك آه يا حبيب . . . ولكن من
 ادراني انه كما بلغتني ذلك الشيطان اعوذ بالله من تلك الساعة ما كان
 اشأها علي

وما زالت المركبة سائرة حتى وصلت النزل فنزل منها ووقف ليدفع
 للسائق اجرة فادار السائق الصباح لجهة مقعد العربة ليضيء لسليم ليعد
 له الدرهم فاستخرج سليم الدرهم من جيبه ودفع اليه شيئاً منها وعاد الى
 غرفته ودخلها وقد اخذ التعب والبرد منه مأخذاً عظيماً فبدل ثيابه ونام

الفصل الخامس عشر

✽ كتاب سلى ✽

ولم يبق في الصباح الا على قرع باب الغرفة فنهض وفتح الباب
 فاذا بجنادم الفندق قد دفع اليه كتاباً ليس عليه ختم البوسطة قائلاً قد
 انت حضرتك امرأة عجوز في هذا الصباح تحمل هذا الكتاب وقد اوصتني
 ان أسلمه اليك ولم أشأ ان ايقظك باكراً ولما طال رقادك ايقظتك
 فاخذ سليم الكتاب وحالاً وقع نظره على العنوان اخنوخ قلبه في
 صدره لانه يشبه خط سلى فدخل الغرفة وما بالك ان فضة فاذا هو
 يغطيها من الداخل ايضاً فنظر الى الامضاء فاذا هو امضاًها بخط يدها

فازداد خفقان قلبه فجلس الى سريره واخذ يقرأ فاذا فيه

حبيبي ومنية فؤادي سليم

اكتب اليك هذا الكتاب واغنه آخر ما اكتبه اليك او افوه به
لديك . اكتبه ويدي ترتجف وقلبي يخفق ودموعي تنساقط عليه اكتبه وانا في
حال لم اشعر عمري بثلثها ولكنني استخلفك بالهبة التي (انا اعتقد) اننا محبة
طاهرة خالصة من كل دنس ان تحفظ ما نقرأه سراً عن كل بشر ولكنني
اتقدم اليك ان تبيوني اذناً صاغية ومعتبرة صادواً عن قلب يتقدحاً
واخلاصاً قلب لم يكن يعرف الخفقان قبل ان عرفك ولا عرف القلق او
السهاد الا منذ جعل نفسه مسكناً لك

اكتب اليك هذا الكتاب في منتصف الليل والناس راقدون
مطمئنون وانا وحدي الساهرة التي لم يعرف النوم جفناها واغلك الآن
في فراشك وقد كحل الكرى جفنيك

اشكر الله اني قد عرفت سبب متاعبك وانت لحبك وحسن ظنك
بي كنت تخفي علي ذلك فاشكر الله تعالى اني عرفت الداء وصرت قادرة
ان اصف الدواء وكما انك كنت تحصل كل ضيم من اجل راحتي فانا
يجب ان احتمل مثل ذلك واشد منه ثقلاً من اجل راحتك

وقع في يدي كتاب وارد عليك من والدتك ساقته الي التقادير
لشقاائي وراحتك وقد فهمت منه انك تقاسي اموراً عظيماً من اجل
حبي وتكافح مكافحة الابطال من اجل عهودك معي فاكرم بك من محب
صادق وصديق مخلص

أما التهم الموجهة اليّ في ذلك الكتاب فلا أقول فيها إلاّ سامع الله كاتبها . وأما ما اردت كتابته اليك فهو ان والدتك طيبة القلب وقد اخلصت الذمة في تربيتك وتركت الدنيا من أجلك وقد وضعت كل آمالها فيك واقل ما تنتظره منك اخلاص الطاعة لها وتعزيتها في شيخوختها وقد صارت سنوها في هذه الدنيا معدودات فلا تعفأ او تكدر خاطرها وأنا اعلم انك اذا اصررت على عزيمتك وخالفتها تكون سيئاً لشقاها . ولا اجعل ان مصدر متاعبك اليهود التي بيننا لاختبارك اياها عهوداً مقدسة لا يسمع لك شرفك بنكثها . اكرم به من شرف اثيل ولكن الضرورات تبع المحظورات فبكل اسف اقول لك اني قد رأيت من الواجب عليّ حل تلك اليهود بحيث تكون حراً مختاراً كأن لم يكن بيننا عهود ولا موافيق

فنحن منذ الآن كما كنا قبل عشر سنين لا عهود بيننا ولا روابط آه..... اقول ذلك بقلب يقطر دماً ويدين ترتجفان وعينين لا تريان ما اكتب اليك لما حال بينهما وبين هذا القرطاس من الدموع ووددت اني ما حييت حتى كتبت

فاذا علمت ذلك بادر الي والدتك واجبر كسر قلبها فانها واحرقني عليها منكسرة القلب لفراقك يشة من بهادك وان كان لا بد لك من ارضاء احدانا فهي اولى بالرضاء واحق بالثناء اذ يهون عليك ان تعود بتصوراتك الي ما كنت فيه منذ عشر سنين يوم لم يكن لسلي صورة في ذهنك يوم كانت هي والعديم سبين . اما والدتك فلا تستطيع نسيانها

لأنك أول يوم فحمت فيه غينيك كانت هي امامك تترك وتقوم بمخدمتك
فاذا بكيت توجعت لك واذا جمت أطعمتك وذا غابت عنك ساعة
عادت اليك بلهفة الوالدة الحنون . وكفى بذلك موجبا لي ان احبها
وأؤثر راحتها أليست هي التي حملتك في جوفها تسعة أشهر

ولا بد لي قبل الختام من ان اودعك الوداع الاخير اذ ربما لم تعد
عيني تراك اما القلب فانت ساكن فيه لا تهرج كيف لا وقد ملكته
وأقمت فيه أغراسا . وانقدم اليك ان تذكرني في ساعات الفراغ واعلم ان
بين الاحباء اذا كنت حبة وبين الاموات اذا كنت ميتة فتاة فمن
الى ذكراك وتصبو الى رؤياك تحب محبيك وتبغض مبغضيك واذا بقي
لها في قلبك صورة فاحفظها تذكارا لما كان بيننا واصفح عن جسارتي
ودم سعيدا سالما
لقتيلة حبك

سلى

وما جاء على آخر الكتاب حتى بالله بالدموع واشتد به الهيام حتى
صار يشق لفرط البكاء فاستلقى على السرير واطلق لنفسه عنان البكاء .
وكان وهو يقرأ قد عول ان يفنقذ كتاب والديه ولكن الحزن والهيام
انسياء ذلك فاستلقى واوغل في التحيب حتى نشفت دموعه وجف ريقه
في حلقه وكاد يخنق ثم احس بقشعريرة فالتفت . الفطاء وكان لا يزال
منهوكا لكثرة السهر بالامس وشدة الهيام وكثرة البكاء فاخذت به سنة
النوم فنام وقد سقط الكتاب من يده على السرير

الفصل السادس عشر

حبيب والدة

فلنتركه راقداً لعله يستريح من تلك الجواذب والدوافع ولنرجع الى حبيب وما تم له بعد وصوله مع والدته وشقيقته الى البيت فان والدته كانت اثناء سير الفطار وحديث شقيقة واخيها عن ادما تتردد في افكارها بخواطر من هذا القبيل على انها سرّت لما رأت في حبيب ميلاً الى ادما ولما وصلوا البيت وغيروا ثيابهم واغتسلوا من الفبار كان الخادم قد اعد لهم طعام العشاء فتناولوه وسارت شقيقة الى فرشها عاجلاً كجاري عاداتها لانها كانت خلية البال ساكنة العواطف لا مّمّ لما الاّ مساعدة والدتها في تدبير امر البيت والترتيب واللبس والطعام واذا انتهت من ذلك لا يبقى الاّ الرقاد

فلما توجهت تلك الليلة الى فراشها خلت والدة حبيب به واخذت بجاذبان اطراف الحديث وكل منها يفكر في ادما بغير علم الآخر فقالت الوالدة وقد رأت حبيباً صامتاً كأنه يفكر في امر ما بالي اراك منشغل البال يا حبيب العلك تشكو من شيء فاتبه حبيب وانتصب جالساً وقال لا يا اماء لا اشكو شيئاً بحسن دعاك ورضاك عليّ والحمد لله بكل خير وعافية

قالت تسلم يا ولدي وعسى ان ييقك لي الله سالماً وشقيقتك لكي افرح بك وازوجك . قالت ذلك ونظرت اليه كأنها تنتظر ما يبدو منه

وكانت كلما خاطبته في امر الزواج قبل ذلك اليوم ينكر عليها امره
ويأخذها في انقاعها ان الزواج متعب وان البقاء بدون زواج افضل
واكمل واسعد وكانت تستله من ذلك وتقدم اليه ان لا يقول هكذا
لان الزواج امر لا بد منه ان عاجلاً وان آجلاً وهو يقول ان لا مأرب
له فيه وهو مسرور بمعيشتهم مع والدته وشقيقته.

اما تلك الليلة فانه لم يجيبها بل بقي صامتاً وتذكر الفرق بين حاله
في الامس واليوم فقد كان خالياً لا هم له الا اتمام شغلهم ومرضاه والدته
والاشتغال بالمطالعة والكتابة ساعات الفراغ والقلب خال والعواطف هادئة
والحياة هنية سهلة لا يكدرها اضطراب ولا يشوبها قلق ولا تعترضها غيرة
او شوق والعقل حرٌ يجول في المواضيع العلمية والفكاهية والابحاث الملهمة
فاصبح اليوم منشغلاً تضارب فيه العواطف بين الحب والشوق والاعتماد.
فلما خاطبته والدته ولم يجيبها ظنته في شغل مزيج يريد اخفائه عنها
فعاودته السؤال قائلة كيف تقول انك غير مزيج وارك صامتاً لا تشكلم
فارتبك في امره لا يدري بماذا يجيب وقد صعب عليه التصريح
بما يخالج ضميره من جهة الفتاة وهو يتردد بين الحياء والارتباك فغلب
عليه الحياء فقال قلت الي في خير ولا شاغل لي ولكنني افكر في ما
رأيتاه اليوم في الاهرام من المناظر البديعة وما تمتعنا به من الهواء النقي
قالت لا اظنك الا تفكر في شيء آخر لان وجهك متعب وفي
نفسك شيء تريد اخفائه عني فاذا كنت في شيء من المتاعب لماذا
لا تصرح به لي واذا كنت تحبني ذلك عني فلن تبيحه

فحاول الدفاع عن نفسه جيشاً حتى رأى والدته قد علا وجهها
الانقباض والحزن وكادت تنكي فقال وهو بين الاجسام والاقدام
اذا كان في نفسي شيء ليس لي من ابوجه له الا انت
قالت قل اذا يا حبيبي وميت اليه وضمنه الى صدرها وقبلته وقد
كادت تنساقط المبرات من عينيها

فقال لا حاجة بك الى الخوف يا أماء فان الذي في نفسي
لا يهزك بل هو سبب كبير لفحرك

فاشرق وجهها وأبرقت أسرتها وازداد قلقها لاستطلاع افكاره
وقالت بلهفة قل بالله قل يا حبيبي الملك لا تريد ان تفرحني

قال بلى اريد ذلك وانت تعلمين ان اول شيء اطلبه في هذه الدنيا
انما هو فرحك

قالت قل اذا قل استخلفك بترية المرحوم والدك ان تصرح بما
في قلبك

فقال وقد علا وجهه الاحمرار ان في قلبي مثل ما في قلبك والذي
اريد هو الذي تأمريني باجرائه

قالت وما هو ذلك الملك عمدت ان تتزوج واطعني في رأبي
قال واكثر من ذلك ايضاً

قالت أملك احببت ادما التي احببناها نحن
فأبرقت عيناه وخفق قلبه عند ذكرها وقال نعم يا أماء اني احبها

ولا سيما لما رأيت انكما تجمعا

فابتسمت وغلِب عليها السرورُ حتى ادمت عيناها وهمت الى ولدعاهُ ثقبه وقالَ هذا هو مدار سعادتي يا ولدي وهذه هي الساعة التي قد قضيت عمري في انتظارها فاشكر الله على ما وفقهُ لِنسأ ودبرهُ بمكته الازلية

فقال حبيب ولكن أَلَمْ المسألة موقوفة على رضائنا نحن ومن ادرانا ان الفتاة توافقنا على ذلك

قالت انني واثقة برضاها لانها على ما يظهر لي تحب مباديك وتقبل الى من كان مثلك ولا اظنها تطمع باحسن منك وهي ليست من الفناء على اكثر مما أنت فيه

فعاد حبيب الى تعقله وفكر في امر مستقبله وتذكر حاله من الدنيا فاذا هو مستخدم في الحكومة لا يأمن من الرفت فطلب عليه الخوف من الفشل فقال لوالدته ولكن هي انا متفقان في الرأي فهل نطلبين حالتنا نسع لنا بالزواج ونحن في خدمة الحكومة والرفت آفتنا ونحن عرضة له في كل يوم

قالت ان الرزق على الله يا ولدي وهذا تدبيره ليس علينا بل على الله وانت الآن لست في حاجة الى الاقتران وانما نكتفي بعقد الخطبة فقط وفي اثناء الخطبة يدير الله بما يشاء

فلم يقتنع حبيب بكلام والدته ولكن جبه لادما جعله يقتنع ويسلم معها فقال صدقت يا اماء وبما انا على وفاق من هذا الامر فاقامه سهل ولكر اهليني برمة افكر فيه والتدبير على الله

فقلت صدقت افعل ما بدا لك ولنحفظ هذا الامر مكتوماً حتى يتم
 باذن الله . ثم ذهب كل منهما الى فراشه
 اما حبيب فظل هاجساً في ادما وخطبته لها وما دار بينه وبين
 والدته بشأنها . وكان على شدة رغبته فيها وتعلق قلبه بها يشمر باحجام
 داخلي وتنفؤف من الاقدام على الخطبة وجعل يبحث عن طريقة ترفع
 منه هذا التنفؤف فاقتر ان يكشف صديقه سليماً في الامر غداً ويستشيره

الفصل السابع عشر

﴿ كشف السر ﴾

وفي صباح الغد نهض حبيب من فراشه وبعد ان تناول شيئاً من الطعام
 تجاري العادة ركب القطار الى القاهرة وسار الى لديوان وهو عازم على
 مشورة سليم فلما كانت الساعة الثانية عشرة اتحل سبياً اعثر به لرئيسه
 للخروج من الديوان قبل الميعاد المعين وسار توجاً الى مكتب صديقه سليم
 فقبل له انه لم يحضر اليوم الى هناك فانشغل باله عليه فسار الى غرفته
 فوصل الغرفة فاذا بالباب مفتوح ولا يسمع في الغرفة صوت فدخل
 ونظر فاذا بسليم على الفراش غارق في النوم فحجب لرقاده في تلك
 الساعة ولاحث منه التفاتة فاذا بورقة ملقاة على السرير مفتوحة ورأى
 فيها خطأ يشبه خط سلى وكان يعرفه فازداد تعجبه واراد ايقاظ سليم
 فصبر حتى يرى ما في الورقة فنظر اليها وهو يعلم ان الاطلاع على كتب

الناس امر مذموم ولكنه كان مندفعاً الى ذلك بما علمه من امر سليم
ووالده وتردده ولعله انه اذا اطلع على سره ولو بنير علمه ربما
استطاع منفعته

ولكنه كان خائفاً من استيقاظ سليم وهو يقرأ الورقة فلم يسكها
بيده بل نظر اليها وهو واقف بازاء السرير فوقعت عينه على الفقرة التي
نقول فيها انها تحله من تلك الهود وانها تفعل ذلك لاراحته واتقاده
من محالب التردد وهو لم يستطع لاضطرابه ان يقرأ الورقة قراءة كاملة
من اولها الى آخرها ولكنه فهم مضمونها وعجب كل العجب لشهامة
تلك الفتاة

ثم خطر له ان سليماً لا بد من ان يكون قد نام باكياً عن غير قصد
منه وانه لا يريد ان يطلع احد على سرامه فتقهقر من العرقه وخرج
ولم يعلم به احد لاشتغال اهل المنزل بهمهم ولكنه خاف ان يدخل احد
غيره ويرى مثل ما رأى فاطلق الباب وراءه وانسل راجعاً من حيث
اتى وهو يفكر في امر صديقه ومتاعبه وقد نسي ما جاء من اجله ولم
يعد يقدر على العود الى حلقه قل ان يراه ثانية ويفهم منه شيئاً
عن حله

فذهب الى قهوة وجلس فيها برهة وهو على مثل الجمر ثم عاد الى
غرفة صديقه وطرق الباب فتداه سليم بصوت ضعيف ان يدخل فدخل
فاذا به لا يزال راقدًا وقد اخفى الورقة وكل العرق وجهه وتوردت
وجنتاه توردا مرضياً فحياء فرد التحية وهو في حالة الضعف والكآبة

وكان سليم لما شاهد حبيباً قد تعجبت عواطفه لتذكره ما كان في شاكل عنه بالحى التي اسبته في ذلك اليوم وتعجبت اشجانه قد مدت عيناه ولكنّه لم يستطع الا دعوة حبيب للجلوس فجلس وقد اثر فيه منظر صديقه كثيراً حتى انفطر له قلبه

فجلس الى سريره ومدّ يده وامسك بها يد سليم فاذا هي تنقد سخونة فلم انه مصاب بالحى ولكنه تجاهل وقال مالي اراك في الفراش يا عزيزي هل تشكو من شيء

قال لا اشكو من شيء سوى الانحطاط والسخونة وكأني مصاب بالحى قال وما سبب هذه الحى هل شرت بها اليوم ام بالامس قال بل اليوم وقد كنت بالامس مشعراً بمب وارتقت قليلاً فاصبحت اليوم منهجماً ولم استطع الخروج من الغرفة ثم اشتدّ بي التعب وشرت بالحى فاخذت بي سنة الكرى وأفقت الآن كما ترى

وكان سليم يخاطبه ويفكر في سبب مجيئه اليه في تلك الساعة على غير المعتاد وتذكر كتاب سلى وحكاية داود فحدثه نفسه والنفس اماره بالسوء ان ين ارسال كتاب سلى وعجي حبيب علاقة لاتفاق الاثنين في اليوم ولما يخامر ذهنه من نتائج حكاية داود عنه ولاح له ان العبارات التي قرأها في كتاب سلى مع ما يجلي فيها من الشامة وعزة النفس لاتخلو من الاحتيال والمواربة لتستطلع منه افكاره وخطر له انها قد بعثت حبيباً ليكتشف لما عن نتيجة ذلك الكتاب

غير ان هذه الخواطر كانت تمرّ بخيلته ويعترضها سابق اعتقاده بسلى

وحبيب ولكن الغيرة والياس كانا يرجحان لديه تواطؤهما عليه على انه حاول جده في اخفاء تلك العواطف وبقي صامتاً يتمل بانحراف صحته وشعوره بالألم والانحطاط وحبيب ينظر اليه نظر الحب الصادق المخلص الذي يقتدي اصدقائه بنفسه وقد حدثته نفسه مراراً ان يستطلعه حقيقة حاله ولكنه كان يخاف ان يذكره بامر يؤذ نسيانه لما هو فيه من المرض

فلبث الاثنان صامتين مدة لا يتكلمان وكل منهما في هاجس ثم تكلم حبيب قائلاً كيف تشعر الآن يا عزيزي ألم الضعف لا يزال كثيراً فاجاب سليم بصوت مختنق لا اراه الا يتزايد وأحس كأن ناراً تنقد في جسي وصداً شديداً في رأسي فقال هل ادعوك الطيب

قال لا ارى حاجة الى الطيب الآن ولكن ربما أحتاج اليه بعدئذ قال وماذا تريد ان أقدم لك الآن هل ادعوك الخادم يا نيك بشيء من المرق او الليمونادة لتبل معدتك وتخفف بعض الحمى عنك قال لا بأس من ذلك

فدعا حبيب الخادم وامره فأحضر قدحاً كبيراً من الليمونادة فتناولوه حبيب ودفعه الى سليم وأسندوه ليجلس فتناول سليم القدح وشرب منه جانباً ووضعهُ على الطاولة بأزاء السرير وعاد الى التوسد والرق قد بلل ثيابه فاستأذنه حبيب ان يغير ملابسه المبتلة ففعل وقد احس ببعض الراحة . وكأن المرض كان حاجزاً بينه وبين هواجسه

فحالاً أحسن بعض الراحة عادت إليه ارتباطاته وكان كلما نظر الى حبيب يزداد ارتباطاً وغيرة لما يخطر له من سبب محبته في تلك الساعة على غير المعتاد وكيف ان محبته لم يحدث الا يوم مجيء كتاب سلى فلاح له انه جاء بايعازها واخذ هذا الظن يتمكن فيه حتى قارب الاعتقاد فأحب ان يستطلع ذلك منه بالحيلة فقال له ومن الغريب محبتك اليّ اليوم على غير المعتاد وانا في هذه الحال فهل كان قلبك دليلاً لك على ذلك ام كيف .

قال لا وجبك اني لم يخطر لي شيء من ذلك قط لاني فارقتك في الامس عند عودتنا من الاهرام وانت مسرور متبسط الوجه وكنت اظن انك تصبح اليوم كذلك ولم يكن محبتي اليك الآن الا بطريق الاتفاق . واراد حبيب ان لا يذكر سبب محبته لئلا يعود الحديث الى التكلم عن ادما وغيرها وليس تلك الحال حال استشارة فقال له اني اتيت اليك بالاتفاق

ولكن قوله هذا زاد سليماً تمسكاً بظنه اذ كيف يمكن ان يكون الاتفاق قاده الى تلك الفرقة في وقت لم يكن يخطر لاحد وجود سليم فيه في البيت فحمل قوله هذا محمل التحيل ولكنه تجامل وكظم على ما في نفسه وصمت

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر احسن حبيب بالجوع لانه لم يتفد بعد فاستأذن سليماً بالانصراف وخرج تَوّاً الى بعض المطاعم وتناول الغداء وهو يفكر في امر صديقه وخطيبته وكيفية وصول كتاب والده سليم اليها

واصبح قلقاً عليها هي أيضاً فنهض وسار الى منزل الحواجه سليمان فاستقبلوه
كجلائي عادتهم من الملاطفة والايناس ولكنه لم ير سلى بينهم فسألهم
عنها فقالت والدتها انها شرعت في هذا الصباح بضعف فبقيت في الفراش
فلم يمد السؤال ولا اراد ذكر شيء عن سليم لئلا ينشغل بالهم عليه وبعد
ان قضى برهة عندهم ودعهم وخرج تَوّاً الى محطة باب اللوق وركب
القطار الى حلوان وسار الى منزله.

فاستقبلته والدته وعلى وجهه آثار الانقباض فانشغل بالها وخافت
ان يكون لذلك سبب يتعلق بأدما فاجدته بالسؤال عن سبب انقباضه
فاخبرها ان صديقه سليماً مريض

فقلت بلهفة وماذا اصابه يا ولدي

قال اصابته الحمى وقد فارقتُه عند ما فارقتُه

قالت وقد اضطرب بالها هل تركته وحده في غرفته

قال نعم يا أمّاه وانا مشتغل البال عليه اذ ليس عنده من يقوم بخدمته

قالت كيف تركته وحده وهو غريب منفرد في هذو الديار

مساكين الغرباء ويا حسرتاه على والدته لو عرفت بمرضه اما كانت

تسرع اليه لتعوله وتخدمه

قال لا شك انها تفعل ذلك ولكنها في الاسكندرية ولا ارى لزوماً

لاعلامها بذلك وانما يجب علينا قياماً بواجبات الصداقة ان ننظر في امره

ونعوله نحن بأنفسنا

قالت (معلوم) هذا امر واجب وانا ارى اذا عاودته الحمى في الغد

ان ندعوه ليقم عندنا بضعة ايام ريثما ينته
قال غذا اذهب اليه وارى في ذلك
قالت انا اذهب معك لان قلبي قد انقطر عليه يا ولدي لانه بعيد عن
والدته ولكن هل عرفت به عائلة الخواجه سليمان
قال لا وكنت عازماً على اعلامهم بذلك وبالاتفاق وجدت سلى
مریضة ايضاً فلم اخبرم خوفاً من انشغال بالهم وخصوصاً سلى لانها مخطوبة له
سراً كما تعلمين وهي تحبه محبة عظيمة فغداً اذهب اليه وادبر الامر كما يتفق
قالت حسناً تفعل ولكن ماذا فعلت بشأن حكايتنا
قال لم افعل شيئاً واعترف لك اني كنت عدت ان استشير سليماً
في الامر لما بيننا من الصداقة ولانه قبل ان يخاطب سلى استشارني
فمن الياقة ان افعل مثل فعله والتبصر اولى بنا
قالت بورك فيه يا ولدي وبارك الله اعمالك
وقضوا بقية ذلك اليوم باحاديث متنوعة فخللها الاحاديث عن
سليم وسلى وادما

اما كيفية وصول كتاب والده سليم الى سلى ان الخادمة الهجوز
سعيدة كانت قد استخرجته من جيبه كما تقدم وكانت قد ادركت في
الايام القليلة التي عرفت فيها سلى انها عزيزة النفس ايها لا ترضى بالذل
ولا تحب التزلف وايقت أنها اذا اطلعت على ما كتبه والده سليم في
حقها تنفر منه وأعدت نفسها لاتمام أمر الانفصال بدعائها ومكرها وكانت
قد عرفت مضمون الكتاب قبل مجيئها من الاسكندرية لان سيدتها وردة

هي التي كانت تكتب الكتب الى سلباً على لسان والدته بواسطة داود وكانت سعيدة عالمة بكل حرف يكتب وكل حركة تحدث من هذا القليل وكانت قد اجتمعت بداود في القاهرة فأفهمها بما فعله مع سليم فترجح لديها ان سليماً قد نفر قلبه من سلى وأقل نفور منه يكون كافياً لحل المقد والانفصال وظننت ان اطلاع سلى على ذلك الكتاب اقل ما يؤثّر فيها اظهار بعض القنور فيكفي مع تردّد سليم ان يأول الى الانفصال فذهبت بالكتاب خفية والقتنه في أرض غرفة سلى فلما جاءت سلى للرقاد رآته فتناوله وقرأته فملمت ان سبب كدر حبيبها انما هو هذا الكتاب وأمثاله ولبثت في غرفتها منفردة مدة تردّد في امرها لا تدري ماذا تعمل فغلبت عليها الشهامة وعزّة النفس ان تكتب اليه ما كتبت كما قرأناه وبعثت به مع خادمتها سعيدة وأوصتها ان تسلمه اياه يداً بيد ولكنها لما دفعت الكتاب اليها شعرت بالندم على ذلك وخافت ان يؤول ذلك الكتاب الى الانفصال حقيقة فمضت على تاجدها وحدثتها نفسها ان تمسك سعيدة عن ارساله وهمت بان تناديا فاذا بها قد توارت عن النظر فشق عليها الامر وازداد قلقها لانها كتبت ذلك الكتاب وهي في حالة التأثر الشديد وقد تغلبت فيها الشهامة ولكنها ما لبثت ان هدا روعها حتى عادت اليها عواطفها واخذت تلوم نفسها على كتابة تلك العبارات وخصوصاً حل المقد الذي بينها ولما تصوّر ان ذلك الكتاب آل الى الانفصال حقيقة يقشعُ جسمها وترتعد فرائصها ويكتها ضميرها فاصبحت من جراء ذلك وكثرة السهر ضعيفة القوى فلازمت الفراش تسكيناً لما بها واخفاء

لمواجسها ولكن ذلك كان سبباً كافياً لقلق والديها لانها كانا عالقي القلب
بها لانها وحيدة لها وكانا معجيين بذكائها ولطفها وما كانا ليمودا بها
لسليم لولا ان شاهدا فيه من الشهامة وكرم النفس والاستعداد لمستقبل
عظيم وما عابناه من محبة سلمى له

الفصل الثامن عشر

﴿ الذهاب الى حلوان ﴾

وفي الصباح التالي نزل محيب من حلوان في القطار الاول ليرى
سليماً قبل الذهاب الى الديوان فدخل الغرفة فاذا به لا يزال في الفراش وقد
ظهرت على وجهه آثار الضعف والمزال فحيأه وجلس الى جانبه يسأله
عن صحته فرأى في خطابه بعض التشوقة فعمله على ما علم من اضطرابه
وكدره وثابر على التلطف معه في الحديث فقال

ان والدي تسلم عليك كثيراً وقد انشغل بالها عليك وكانت تؤذ
الحيء معي في هذا الصباح لمشاهدتك ولكني وعدتها ان آتي بها بعد
الظهر فكيف انت اليوم عسى ان تكون قد نمت نوما هيناً في الأمس
قال لم أتم الا يسيراً وقد حلت احلاماً مزعجة كثيراً وبني نيتي
ان اتناول مسهلاً اليوم وقد بشت خادم النزل ليستجلبه لي واوصيتهم
ان يصطنعوا لي مرقاً

قال قد فعلت حسناً وما اني ذاهب الآن الى الديوان وسأعود اليك
بعد الظهر لأرى ماذا يتم لك وعسى ان تنفسي المسألة بسهولة قال

ذلك وخرج مودعاً بعد ان دفع الى سليم بعض الجرائد ليتسلى بقراءتها
 مقلماً خلا سليم بنفسه اخذ يفكر في امره وأمر سلى وودّ لو يعلم
 حالها بعد كتابة ذلك الكتاب وكأنّ قلبه دله انها مريضة مثله وازداد
 به الهيام وتذكر حاله وما هو فيه فاخذ في البكاء وهو يحاذر ان يراه
 او يسمعه اجد ثم سمع فرح الباب فلم ان الحادم قادم بالمسبل فسمع عينيه
 وأذن له فدخل والدواء يده فتناوله وشربه ومكث بين بكاءه وانكار
 اما حبيب فعاد في الساعة الاولى بعد الظهر اليه ودخل عليه وجسّ
 نبضه فاذا هو متسارع والحرارة آخذة بالارتفاع فلم ان الحمى تعاوده
 ولا يلبث ان تشتد عليه وطأتها كالامس ففاني عليه ولكنه تجاهل وسأله
 عن حاله فقال كنت في الصباح احسن مني الآن
 فاخذ يغالطه ناسباً ذلك الى تأثير المسهل ثم قال ان والدتي الحنت
 علي ان اذهب بك الى حلوان نقضي عندنا بضعة ايام ريثما تسترجع صحتك
 لان هواء حلوان جيد نقي نشيط والناس يذهبون اليها لتغيير الهواء بغير
 مرض وبالنسبة لانفرادك هنا ارى ان توافقي في الذهاب
 فتمنع سليم وكبر عليه الامر لما يكتنه من الحقد على حبيب وقال مهنراً
 لا حاجة بي الى مفارقة الفراش الآن ولا اظن هناك ما يوجب الانتقال
 قال ولكن الأنسب ان تذهب معي
 قال لا وشدد في الامتناع حتى فرغت حيلة حبيب فيه فظن ان
 دعوته لا تقرن بالقبول الا اذا جاءت والدته معه
 فودعه وخرج وسار توجاً الى حلوان واخبر والدته بالامر وقال ارى

ان تذهبي معي بعد تناول الغذاء فلعله يصني الى دعوتك فوافقت
فتقديا ثم ركبا القطار الى القاهرة

فلما دخلا على سليم وجداه في حالة الحى الشديدة بش وتوجع
فحالما رآته والده حبيب تناثرت الدموع من عينيها حنوا ولا سيما لما رآته
منفردا في تلك الترفة فتقدمت اليه وقبلته وسلمت عليه

اما هو فحالما رآها تذكر والده وحنوها فاجت فيه عواطفه واخذ
في البكاء

فازداد حنو المرأة واطقت في البكاء ولكنها تجلدت واخذت تخفف
عنه فصاح آه يا امه آه اين انت

فازدادت هي بكاء حتى انفطر قلبها وقالت سلامتك يا حبيبي اني
وحياتك مثل والدتك حنوا ويعلم الله انك بمزة ولدي حبيب

فتذكر سليم حاله مع والدته يوم كان في حجرها لا شاغل له الا
هي ولم يكن يعرف الحب ولا جرى له مثل ما جرى فاجت اشجانه واخذ
في البكاء وتنى لو تعود اليه الايام الماضية وينسى ما قاساه بسبب الحب
ولكنه كان يفكر في ذلك ويبكي وهو يود كتمان كل شيء

اما حبيب فلما شاهد ذلك من صديقه لم يتمالك عن البكاء لتذكره
اتعاب صديقه مع والده بسبب سلى فحول وجهه عن السرير لئلا يلاحظ
سليم بكاءه فتزداد اشجانه

فقتضوا برهة في مثل ذلك ثم لبث الجميع صامتين لا يتكلمون
وبعد يسير تقدمت المرأة الى سليم وقبلته قائلة برضاء والدتك يا حبيبي

ان تذهب معي الى حلوان
فلما سمع منها ذلك كاد يسبح بما في ضميره لشدة تأثره من تلك العبارة
لعله ان والدته غير راضية عنه ولكنه تجلد واكتفى بالبكاء على سؤالها
فاخذت تخفف عنه وتطيب قلبه وهو لا يزداد الا بكاء
فقال له كفى يا حبيبي بكاء فان ذلك مضر بصحتك وانت عليل
فقال وقد طفحت عواطفه واثارت اشجانه اني مستوجب لاكثر
من ذلك يا امة اني مستوجب لاكثر من ذلك هكذا يكون جزاء
العقوب ناكرا للجميل

فتعجبت والدته حبيب لهذا الكلام ولم تفهم مراده وارادت الاستفهام
منه عن مقصوده فاشار اليها حبيب انه انما يتكلم في غيوبة لشدة
الحس وما كلامه هذا الا من قبيل هذيان المومنين قال ذلك خوفاً
على انفصاح امر صديقه وهو يعلم انه حريص على كتمانها
ثم قال لوالدته دعيه الآن ريثما يهدأ روعه وها اني ذاهب
لاتيه بالطيب

قال ذلك وخرج نواً الى اقرب طيب ونواطاً معه ان يصف له
الذهاب الى حلوان لتبديل الهواء

فلما حضر الطيب جس نبضه وساله بعض الاسئلة وسهر حرارته
فقال انه مصاب بحس شديدة الآن ولا يمكنه مفارقة الفراش ولكنه
قال لسليم يجب عليك يا عزيزي بعد زوال هذا الدور عنك ان تسير
الى حلوان لتغيير الهواء وقد يكون تغيير الهواء وحده كافياً لزوال الحس

عنك بغير دواء ولكني اصف لك مع ذلك وصفاً تُتناولها هناك فانها تساعدك في سرعة الشفاء

فسأله سليم اذا كان يمكنه الاستغناء عن المسير الى حلوان فقال كلاً

فاذعن وهو يثن من شدة وطأة الحى وقال في نفسه لا تكرموا شيئاً لعلّه يخبر لكم فرجاً اقدر بوجودي عندهم اذا بقيت حياً ان استطعت شيئاً يرفع عني اثقال هذا التردد وتحقق الامر بنفسى

وبقي حبيب ووالدته عنده الى الغروب فانفتحت عنه الحى ومكن روعه وصفا لون وجهه فهما اليه والحا عليه ان يرافقهما الى حلوان

ولما لم يربداً من ذلك نهض من الفراش رغماً عنه وليس ثيابه بمساعدة حبيب وكانوا قد اعدوا مركبة مقفلة خوفاً من برد الليل ونزل الجميع وركبوا توالى الى المحطة ومنها في القطار الحديدي الى حلوان فانزلوه في غرفة اعدوها له وبات تلك الليلة مرتاحاً

وفي الصباح التالي شعر انه احسن حالاً

اما حبيب فانه بات تلك الليلة يفكر في امر صديقه ويبحث عن طريقة ينقذه بها من تلك الحال وقد اعتبر ذلك فرضاً واجباً عليه مراعاة لحقوق الصداقة وبعد التفكير برهة عن له ان غداً يوم الجمعة وليس له شغل في الديوان فيسير الى الاسكندرية ويجمع بوالدة سليم ويكاشفها بامر ولدها ويخبر قلبها عليه بسبب مرضه ويبين لها انها اذا لم تثن عن عزها تفقد ولدها وتأكد لديه انه اذا فعل ذلك ينجم لعلّه بحبة والدته

له وإنما لم تكن لتعرضه في امر الزواج من تلقاء نفسها ولا بد من ذوي غرض يعملونها على ذلك وينهايه الى الاسكندرية وقضاء بعض النهار معها يتمكن من معرفة خفايا المسألة واقتناع الوالدة فاذا فاز بالامر يكون قد خدم صديقه خدمة تستحق الاعتبار

ولكنه رأى الافضل قبل ذهابه ان يطلع والدته سرًا على قصده لئلا ينشغل بالها على ذهابه فبكر اليها وقص عليها الحكاية وأطلعها على سر المسألة وأوصاها ان تكتم ذلك عن سليم كل الكتمان

فوافقته على ذلك فذهب الى سليم في غرفته وسأله عن حاله في ذلك الصباح فشكر الله على تحسن صحته فسر الجميع ومكث عنده برهة وخرج ولم يخبره عن ذهابه وودع والدته وسار الى القاهرة باكراً حتى يدرك قطار الاكسبرس الذي يسافر من القاهرة الساعة التاسعة صباحاً فخطرت ادماء في باله وهو ذاهب الى المحطة واحب المرور بمنزله ولكنه قال في نفسه ربما اذا مرت ان اتأخر عن السفر فانا الآن في مهمة لصديقي ومضى فرت بها يصفو لي الجو واتمتع بروية ادماء فسار توجاً الى المحطة وركب القطار وطار ولم يأخذ معه من معدات السفر شيئاً لانه كان عازماً على ان يعود الى القاهرة بقطار الصعيد الذي ييارح الاسكندرية في الساعة الحادية عشرة فيصل القاهرة صباح السبت ويذهب توجاً الى شغله في الديوان



الفصل التاسع عشر

﴿زيادة الحرق الساعة﴾

اما سليم فاصح منشرح الصدر كما قدمنا وللمه ان ذلك اليوم يوم الجمعة كان يتظر ان حبيباً لا يفارق سريرهُ فمضت الساعة والساعتان بعد مشاهدته اياه صباحاً ولم يره فسال والدته عنه فقالت انه نزل القاهرة لبعض المهام فظنه يعود نحو الظهر ولكنه اخذ يفكر في سبب ذهابه فخطر له ما سمعه عنه وعن سلى فثارت فيه الغيرة وحدثته نفسه ان حبيباً انما جاء به الى حلوان ليخلو له الجو بسلى ولبث يتظر عودته وهو على مثل الجهر وظهرت على وجهه امارات الارتباك فادركت منه والدة حبيب ذلك فجاءت الى جانبه ودعت ابنتها شفيقة وجلستا اليه تحاطبانه وتحادثانه في شؤون مختلفة لينصرف عما هو فيه .

اما هو فحالاً رأى شفيقة تذكر سلى فلم يزد الا اشجاناً ولم يزد وجهه الا انقباضاً فحارت تلك الوالدة في امرها ولم تعد تعرف كيف تسليه فظنت ان القراءة ربما تصرف افكاره لعلها بما يينالج ضميره من التردد في امر سلى ووالدته

فقال لشفيقة اليس عندنا قصص او روايات من التي يقرأها اخوك قالت ان اخي يضع اوراقه وكتبه كلها في الخزانة ويقل عليها والمنايع لا تفارق جيبه لانه شديد الحرص على الكتب والاوراق فقالت فتشي له لعل يكون قد ترك كتاباً منها خارج الخزانة فذهبت

وبعد برهة عادت وهي تقول لم أجد كتباً ولكنني عثرت على المفاتيح وكأنه نسيتها في جيب الباثو الذي كان عليه في الاس فتهلت الوالدة فرحاً وقالت لسليم ألا تحب مطالعة القصص يا ولدي فاتبه سليم وكان غارقاً في بحار التأمل وقال لا بأس من المطالعة فانها تسلي الحزين وتلهي المودع عن اوجاعه قال ذلك وهو يريد اخفاء ما به .

فهرولت شقيقة انى الخزانة وعادت وفي يدها رواية افرنجية قائلة لا بد من ان تكون هذه القصة جميلة لاني رأيتها في يد شقيقي منذ اسبوع يطالع فيها وقد قضى معظم الليل ساهراً في قراءتها فلو لم تكن جميلة ما شغلت كل الليل

فتناول سليم الكتاب واخذ يقلب فيه متظاهراً بالقراءة فخرجت الوالدة وابتها من غرفته اذ لم يعد ثم حاجة الى وجودها اما هو فاخذ يقلب في اوراق الكتاب وافكاره مشتتة في حبيب وسبب غيابه عن البيت في ذلك اليوم وكلما افكر يجيئه الى حلوان وذهاب حبيب وغيابه الى قرب الظهر بصورة جالسا الى حبيبته سلى كما رآها المرة الاخيرة في غرفة الاستقبال وكما افهمه داود فتشب نار الغيرة في جسمه ويكاد يتقد غيظاً وقد ندم على مجيئه الى هناك

وفيها هو يقلب صفحات ذلك الكتاب وقت عينه على ورقة مطوية ففتحها فاذا هي بخط يشبه خط سلى فقرأ ما فاذا فيها اشعار وعبارات عشق وهيام وكانت الورقة التي جاءت حبيباً من ادما وكان بين خطيها تشابه لانها تعلمنا الخط في مدرسة واحدة . وهو لشدة تعجبه

وسوء ظنه بحبيب تخيل له أن الخطُ خط سلمي عينها
فلما قرأ ما بها من احساسات المحبة تحقق لديه ما سمعه من داود
واخذ قلبه بالحققان وجعل يتنفض وهو على السرير كمن أصيب بزمهرير
وبردت اطرافه ووقع في حيرة ثم علا وجهه الاحمرار وانفدت فيه حاسة
الغيرة والحنق ولم يعد يتمالك عن السب والقذف رغماً عنه حتى انه
وثب من السرير الى الارض واخذ يخطر في ارض الغرفة وهو يعيد نظره
على تلك الورقة ويتأجج نفسه قائلاً

آه يا خائنة يا محسالة آه الى هذا الحد اوصلتك وقاحتك كيف
استطعت ان تطلي علي حبك كل هذه المدة تظهرين لي بظهر
الملائكة وانت شيطان رجيم آه من دهائك ومكرك آه آه واخذ
يرفس الارض برجله ثم سمع وقع اقدام خارج الغرفة فحاف ان يأتي
احد ويراه في تلك الحالة فهم الى الباب واغلته وعاد الى الورقة ونظر
اليها وتأملها وكان كلما نظر اليها تهب فيه نار الحنق ثم قال

آه ياسلي أهذه هي المحبة الطاهرة التي استخفنتني بها تباً لك
يا خائنة ... لم يعد لدي شك بخيانتك وطالما سمعت منك وطالما كذبت
ما سمعته وكنمت ذلك في قلبي حتى كاد يقتلني حرصاً على شرفك
واجلاً لك عن مثل تلك التهم لاني لم اكن اتصور صدور ذلك منك
اما الآن وقد تحققت لدي خيانتك فقد نبذتك نبذ النواة وعدت
شاكراً الاتفاق الذي قاد ذلك الرجل الي حتى قص علي قصتك
آه يا خائنة

ثم بهت بشدة كأن شيئاً اعترض سير افكاره فصمت برهة ينظر الى تلك الورقة ثم قال لا شك انك كتبت اليه هذه الورقة من اول حبك له وانت التي دفعته الى محبتك الى ذلك قادتك وقاحتك وانت يا حبيب اهدء غايه الصداقه كيف انطلت علي صداقتك كل هذه السنين وانت تنظاها لدي بالاخلاص آه ما اصنعك بالصداقه ولكن اللوم عليك اقل كثيراً مما هو على تلك التي ملكتها قلبي ووجهتها روحي وقاومت والدتي المسكينه من اجلها

آه يا والدتي آه اصفي عن عقوق ابنك هذا وجهه . ويل لمن لا يطيع والديه الي مستوجب لاكثر من هذا الشقاء ولكن هذه الورقة قد رفت عني ثثلاً كبيراً لاني تحققت الامر بنفسي وعرفت الصديق من العدو

فالآن ماذا افعل أأخرج من هذا البيت واقصد والدتي واستغفرها واقبل رجلها قبل يديها لاني عرفت صدق نصيحها . . . آه آه من الحب فانه يعني البصيرة

ثم أحس بتعب من وقوفه فصعد الى السرير واستلقى وقد غلب عليه البكاء فبكى حتى جفت دموعه وعقب هذا البكاء تعب شديد فسكت واخذ يفكر في ما اتفق له ذلك اليوم ويحرق اسنانه غيظاً ثم يتذكر ذهاب حبيب وتأخره وقد دقت ساعة البيت ١٢ دقة وآن وقت الغداء ولم يحضر فتصور انه باق في بيت سلمى يتمتع بمحبتها ويتقضي ذلك النهار عندها

وفيا هو في ذلك سمع طارقاً يطرق الباب وإذا بالوادة حبيب داخلة
وفي يدها قصعة من مرق اللحم فجعلها رآها اخنلج قلبه فقدمت له بالصحن
فلم يحرّك لتناوله فخطبته بكلام ارق من الزلال قائلة ألا تريد قليلاً
من المرق يا ولدي

قال وقد تمير كيف يجيب لا لا حاجة لي بالمرق
فجئبت لجوابه على هذه الصورة وقالت ما بالك يا عزيزي العلك
مشر بالحق

قال نعم
قالت ولكن ذلك لا يمنعك من تناول بعض المرق لانه يردّ القوى
فقال لها تافراً واين الخواجه حبيب
قالت لم يعد يا ولدي

قال والى اين ذهب واليوم يوم الجمعة لا شغل عنده
قالت لا ادري يا عزيزي ولعله ذهب في مهمة فامسكه بعض اصدقائه
ليتغدي معهم

فازداد قلقه وتصور انه دعي للبقاء في بيت سلمى يغازلها ويمادئها
ولا تصور ذلك هبت النيران في جسده

كل ذلك والوادة حبيب واقفة وصحن المرق في يدها ثم قدمته اليه
فهم ان يتناوله ويده ترجف من التأثر فانسكب جانب منه على المنشفة
التي كانت قد وضعها له على السرير فخافت ان يجعل من ذلك
فبادرته قائلة لا بأس يا ولدي وهمت الى المنشفة فابدلتها ودفعت اليه

الملقعة وتركته وخرجت لتأتي إليه بشيء آخر.
فحاول الطعام فإذا به لا يستطيعه فجعل القصعة على طاولة بجانب
السريرواستلقى متظاهراً بالنعاس والحاجة الى الرقاد وكان بالحقيقة اذذاك
ارداً حالاً من الامس ولكن تعيجه وغبضه انسياء كل تعب حتى احس
انه يستطيع الوثوب من علو شاق الى مسافة اذرع
فمادت اليه تلك المرأة يحض اللحم المشوي فاذا هو قائم مخض العين
ولم يأكل شيئاً من المرق فتناولت القصعة وعادت ظانّة انه بفضل الرقاد
واغلقت الباب وراءها

اما هو فعاد الى هواجسه يردّ ما قرأه في تلك الورقة وما سمعه عن حبيب
وسلى وكان اكثر تأثراً عليه من الجميع خيانة سلى فانه كان اذا تصوّر
كلامها واحاديثها عن مقدار حبها له وتكرس نفسها لاجله تعترض افكاره
الغيرة عليها من حبيب فتنب فيه نيران الغضب ويهم كانه يريد قتلها
ومما زاده تأكيداً لما سمعه وقرأه غياب حبيب ذلك اليوم وقد جاءت
الساعة الثالثة بعد الظهر ولم يعد حتى اصبح ذلك اليت غشاوة سوداء
على عينيه وكمنّى لو انه لم يأت اليه وحسب انها مكيدة من حبيب
وقعت عليه وغلب عليه الندم لمخالفة والدته وجعل ضميره يبكته على مخالفتها
ولما كان يتصوّر انها تكدرت بسبب ذلك كان تعيج فيه عواطف الحنو
والاسف فيبكي . وجملة القول انه قضى بقية ذلك اليوم في مثل هذه
المواجس وكان خائفاً من عود الحى عليه شديدة بسبب ما تحمله من
الانفعالات ولكنه لم يشعر بها

الفصل العشرون

حبيب في الاسكندرية

فلنتركه وشأنه ريثما نبدأ عواطفه ولنعد الى حبيب فقد تركناه سائراً في الاكسبرس في صباح ذلك اليوم الى الاسكندرية وكان طاملاً بمنزل والدته سليم لانه اقام في الاسكندرية في الصيف الماضي وكان يتردد اليهم وله مع فؤاد شقيق سليم صداقة ومحبة وكان يسر من حديثه لما فيه من السذاجة وعلامة النية

فلما وصل به القطار الى الاسكندرية الساعة الحادية بعد الظهر ركب عربة وطلب شارع المسلة فوقفت به العربة بقرب بيت فؤاد فحاول منها وطرق الباب فاستقبلته سيدة متوسطة العمر عليها ثياب البذخ والغنى معتدلة الجسم مع ميل الى السمن وفي وجهها ظواهر التصنع والبهرجة من ابيض واحمر

فلما وقع نظره عليها ظن نفسه قد اخطأ البيت فخطبها قائلة اليس هنا بيت الحواجه فؤاد قالت نعم ولكنه ليس هنا وقرأ على وجهها بعض الارتباك فحاف ان يكون قد اخشن لما بالكلام فتكدرت منه فتلطف بالسؤال ثانية قائلاً وهل السيدة والدته غائبة ايضاً قالت كلا يا سيدي بل هي هنا تفضل فدخل ونادت الست ام فؤاد فجاءت وهي في لباس بسيط الزى ووجه تلوح عليه ملامح السذاجة والاخلاص يكدره بعض الانقباض فحالما وقع نظرها على حبيب تفرقت الدموع في عينها

وممت اليه فقبلته وضمنته الى صدرها قائلة اهداً وسهلاً بعزيزي حبيب
اهداً وسهلاً . فقبل يدها ودخلت به الى غرفة الاستقبال وهي لا تتألك
عن البكاء لتذكرها ولدها سليماً لانه كان رفيقاً لحبيب في صغره وكانا
يأتیان البيت غالباً سوياً

فادرك حبيب سبب بكائها ولكنه تجاهل قائلاً كيف حالك يا سيدتي
وكيف الحواجة فؤاد والاولاد

قالت كلهم بخير وكيف فارقت سليماً ولماذا لم تأت به معك
قال جئت على حين غفلة ولم اره قبل مجيئي وهو في خير يطلب رضاك
فتنهدت تنهداً عميقاً ولم تجب

اما تلك المرأة السمينة فانها تكدرت من مجيء ذلك الشاب اذ
كانت في شغل مع ام فؤاد فبعد ان دخلت الى قاعة الاستقبال وجلست
هنيهة نهضت تريد الخروج وطلبت قبعتها فقالت لها ام فؤاد تفضلني يا ست
وردة لم يؤن وقت الانصراف بعد

قالت لا بد لي من الذهاب يا عزيزتي واما ذلك الامر فاما اتمه اليوم
باليابسة عنك

فقالت حسن يا عزيزتي كثر الله خيرك
وخرجت لوداعها ثم عادت الى حبيب وجلست اليه وقد رأت
علامات السفر على وجهه فقالت الملك قادم الآن من القاهرة
قال نعم اني قادم في هذه الساعة من المحطة
قالت وما سبب مجيئك . خيراً ان شاء الله

قال ليس إلا الخبر يا سيدتي

قالت وكيف فارقت سليماً

قال قلت لك انه في خير بحمد الله وذعاك ورضاك

قالت ولكن... وسكنت كأنها تريد ان تقول شيئاً ويمتها الحذر

فقال حبيب ولكن ماذا

قالت آه من سليم أله أحكى لك الحكاية

قال وقد اراد للجهل وأية حكاية

قالت حكاية تلك الفتاة التي علقوه بها ساجهم . الله وتناثرت الدموع

من عينيها

قال وأية فتاة

قلت كتب الي منذ بضعة اشهر انه يريد خطبة فتاة من اهل

القاهرة وانه أحبها وطلب الي ان احضر لكي يتم العقد عليها بوجودي

فسألت بعض صديقاتي هنا عنها وخصوصاً السيدة التي كانت هنا الآن

وقد رأيتها وهي من اهل الغنى والاصل وتعجني محبة أكيدة وتعجب سليماً

محبتي لي فاخبرتني ان الغلام مفشوش وان الفتاة لا تليق به وقد احكت

لي عنها حكايات كثيرة نقشع منها الابدان . ولا يخفى عليك ان ولدي

اعز شيء لدي في هذه الدنيا . قالت ذلك وختمتها العبرات ... لعن الله

الساعة التي سافر بها الى القاهرة ولماذا نحن الوالدات نكره الغربة لاولادنا

اليس خوفاً من مثل هذه الوقعات . فكتبت اليه الحكاية ونصحت له

ان يترك ذلك البيت ولا يعود الى هذا الامر

فاجابني مدافعا عنها وقد ظهر ميله الشديد لما فأجبتُه واوصيته
بتركها وبيّنت له بعض الوجوه . كل ذلك وهو متمسك برأيه وتراي
حائرة في امري وقد حرم الكرى جفني واسقمني التعب والسر ولولا
هذه السيدة التي رأيتها لكنت قضيت غمّي ولكنها تحبني كثيرا وهي
لا تفارقني ليلاً ولا نهاراً ولا تنفك عن تمزيقي برك الله فيها

الفصل الحادي والعشرون

هو ام فؤاد

وكان حبيب عند ما شاهد الست وردة عند الباب قد قرأ على
وجهها الحُبث والخلاعة فلاح له ان كل الشقام والبلاء منها ولكنه
لم يكن يعرفها قبل ذلك الحين فاحب تأكد ظنه فقال
ولكن من اين تعرفين هذه السيدة الطلها جارتكِ
قالت كانت جارتني قبلاً وهي الآن تسكن في عزم بك ولكنها
لا تفارقني وتراي مستأنسة بها كثيراً

قال ما اسمها

قلت الست وردة

قال امرأة من

قالت زوجها مات منذ عدة سنين وليس لها الا فتاة لطيفة بارعة
في الجمال والطب آه من النصيب فلو كان ولدي من اصحاب السعادة
ما اخذ سواها لانها فضلاً عن جمالها وتهذيبها غنية جداً وكل اموال

والدتها ارث لها ولا يخفى عليك يا عزيزي ان سليماً يا ولدها لم يرث
مالاً من والده وهو كامل الارصاف ولا ينقصه الا المال فلو تزوجها
لأش سعيداً وتخلص من تعب الشغل والاهتمام بالمعاش

فاستفج حبيب ما كان يظنه ولكنه أراد تحقيق ظنه فقال
ولكن هل نتأكد من ان الفتاة تقبل به

قلت اني متأكدة ذلك من فم والدتها اذ ليس عندها اعز من
سليم وقد طلب الفتاة عدة اشخاص اغنياء ولم ترض بهم لانها هي ايضاً
تحميه وقد سبق مني الوعد لوالدتها ان سليماً لا يأخذ سواها
قال هل قلت لها ذلك بدون ان تسأله

قلت نعم لاني لم اكن اظن انه يمتنع ولا ان يحيط به اولاد الحرام
ويحفظوه مني يا ولدها

فتمحق حبيب ظنه وعلم ان البلية لكبرى من تلك الارملة الداهية
فقال ولكن لفرض ان سليماً اصر على عزمه فماذا تفعلين

قلت لا اعلم ولكنني ربما اموت حسرة عليه وقد اقسمت ان لا
احضر عرسه اذا اصر على عزمه لاني لم اعد استطيع رفع رأسي بين
الناس ولا مواجهة هذه السيدة التي ربطت معها القول بابنتها وقد
رفضت خطاباً كثيرين من اجل خاطري وخاطر سليم

فقال ولكن الا تعلمين ان الحب سلطان واكثر نفوذه على الشبان
والشباب اذا أحب فتاة باطلاً يتعب المعنفون والناصحون وقد قيل
اذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد

قالت ولكن اين يترك كرامتي وشيخوختي وقد تركت الدنيا من اجله ثورينته بدموع عيني وانت تعلم ذلك
قال نعم اعلم ذلك وهو لا اظنه ينكره ولكنك تقولين انه يصعب عليك الرجوع عن قولك وقد وعدت والده الفتاة فكيف يمكنه هو الرجوع عن قوله ولا بد انه وعد الفتاة التي احبها انه يتزوجها والشبان اشد تأثراً في ذلك من السيدات فكيف يمكنه الرجوع عن قوله
قالت ولكن يا ولدي هو مفشوش وليس لديه من ينصحه
قال وهل ثمة كدين انك غير مفشوشة بكلام هذه المرأة
قالت لا يمكن ان اكون مفشوشة وقد جاورت هذه المرأة عدة سنين
قال جل من لا يفلط ياست ام فؤاد ولكن كيف تأكدت ان
ولديك مفشوش

قالت لاني سمعت من الناس وهذه السيدة تعرف ذلك البيت وقد احكت لي عنها حكايات كثيرة
فتبسم حبيب مستهزاً وقال ولكن شهادتها مجنوعة يا سيدتي لان لما مصلحة تروم قضاءها وهي تزويج ابنتها
فاجابت وقد استغربت ذلك منه وقالت كلاً لا مصلحة لها يا ولدي لان ابنتها ليست كاسدة لغناها وجمالها وقد اتاها طلاب كثيرون ولم تقبلهم مرضاة لي

قال وهل علمت هي ان سليماً يريد غير ابنتها
قالت نعم وهي التي كانت تهديني الى الطرق لانقاذها مما وقع فيه

حتى انها لمحبتي لي كانت تكلف بعض الناس بأن يكتبوا المكاتيب بهذا الشأن لاني لا اعرف الكتابة ولولاها ما عرفت ماذا اعمل
فضحك حبيب وقرب كرسبه فحوا قائلاً من هنا قهيمين انها خالية
الذمة والشرف لانها بعد ان علمت بعدم اتفاق النصيب لابتها له وانه
يريد غيرها ما زالت تسي لاستجلابه ولو كانت من اهل الذمة والشرف
لفعلت كما فعلت تلك الفتاة الطاهرة النقية الشريفة
قالت وماذا فعلت

قال انظري يا سيدتي اني اتيت من القاهرة لاخاطبك في امر يعود
بخيرك وخير ولدك فاذا اصغيت لي ذكرته لك وانا لا مصلحة لي في الامر
سوى خير صديقي واخي سليم وحفظ كرامتك
قالت تفضل قل

قال ان ماسمعتي عن تلك الفتاة محض افتراء وكذب لانها من
اطهر البنات عنصراً واحسن خلقاً ولم يجهها سليم الا لاجل خيره وسعادته
وسعادتك انت ولا يحنى عليك ان سليماً ليس من الشبان الجهلاء
الذين لا يميزون خيهم من شرم بل هو شاب عاقل مدرب بفهم الامور
كما يفهمها عقل الناس وانا اعلم جيداً ان الفتاة لو لم تكن مناصرة له
وتستحق محبة ما احبها ولا تصدقي بما قيل لك عنها او عن اهلها
وقد علمت عنها شيئاً سرياً لم يطلع عليه احد الا انا وسليماً اقول
لك لكي تصدقي حسن طوية الفتاة وشهامتها فاصف اليه لتسمع ما يقول
فقال ان سليماً لم يطلع خطيئته هذه على شيء مما دار بينك

وبينه من المكاتبات بشأنها قط ولكن أحد كتبك اليه وقع في يدها بطريق الاتفاق فكتبت اليه كتاباً لو قرأته لقلت ان هذه الفتاة معدن الشهامة وعزة النفس

قالت وما ذا كتبت اليه

قال كتبت اليه نقول انها مع ما في قلبها من الحب له اذا كان وجردها معه يكدر والدته فانها تحمل عقد الخطوبة لان مرضاة الوالدة اولى من مرضاتها . وانا لم اطلع على ذلك الكتاب الا بطريق الاتفاق وسليم لا يعلم اني اطلمت عليه لانه شديداً الحرص على كتمان هذا الامر فتعجبت ام فؤاد لهذه الشهامة وتذكرت كيف ان صديقتها وردة بعيدة عن ذلك لما رأت من تزلزلها الذي كان يزداد بازدياد الخوف من خروج سليم من يدها ولكنها كادت تشك بكلام حبيب فقالت احببتي ما نقول يا حبيب

قال اؤكد لك يا سيدتي ومتى اجتمعنا ووافقتني على رأيي اطعمك على ذلك الكتاب

قالت ولكن قد يمكن ان تكون قد كتبت على سبيل الحيلة لتعجب سليماً لئلا يفانك يا ولدي لا تعرف مكر النساء

قال اعجب منك يا سيدتي كيف تقولين اني اجهل ذلك واراك لست اعرف مني به وقد انطلت عليك حيلة هذه المرأة التي يظهر لدهاء على وجهها ولماذا لا تعتبرين اعمالها هذه من قبيل الدهاء والمكر وكيف انك تنسوين الدهاء الى فتاة اتقى من الزلال عنصراً وانت لا تعرفينها

الا بواسطة هذه المرأة وأناؤكد لك انها قد قالت ما قالت لك عنها وهي
لا تعرفها

قالت هي تعرفها جيداً واقول لك اني لما يست من نفاذ الحيلة
مع سليم بالمكاتبه قد قرأنا ان تستدعيه الى هنا وتخطبه في الامر
شفاهاً وقد مضت هي الآن لتكتب اليه بهذا الشأن عن لساني
قال ولكن لا اظنه بحضور

قالت ولماذا

قال بسببك انت يا سيدتي

قالت وكيف ذلك العله لا يريد ان يراني

قال ليس من اجل ذلك لانه يحبك حباً أكيداً ولولا ذلك ما

اهتم في اتناحك واطال الاخذ والرد بشأن الفتاة ولم يرد ان يعقد عليها
رسمياً قبل ان تكوني راضية

قالت فاذاً لماذا

قال لانه لا يستطيع الهى

قالت هل هو مشغول ام لا يقدر ان يفارق خطيبته

قال ليس مشغولاً وخطيبته قلت لك انها كتبت اليه انها تمل

الخطبة وهو لا يذهب اليها

قالت ماذا اذن

قال لانه طريح الفراش يا سيدتي

فوثبت من المقعد وصاحت ويلاء هل ولدي سليم مريض بسببي

وكيف يكون ذلك بسببي

قال بسبب كتاباتك اليه لانها كتابات حادة تجرح الحاسيات
فوقع في ارتباك لانه لا يريد ان ينفكب ولا ان يغفل عن تلك الفتاة
التي احبها وعقد معها عهداً ان لا يقترن بسواها

قالت يا حسرتاه ويا ولداه هل هو مريض الآن واخذت في البكاء
وجملت تلطم وجهها قائلة واين هو مقيم ومن يعوله ومن يخدمه يا ولدي
يا سليم كيف تكون مريضاً ولا اكون انا الى جانبك.

قال لا ينشغل بالك عليه انه عندنا في البيت في حلوان ووالدتي
وشقيقتي فيه خدمته لان والدتي تحبه مثل محبتها لي فلا تقلني
قالت هل اشتد عليه المرض وما هو مرضه

قال اصيب ببعض ادوار من الحمى منذ يومين وقد فارقت اليوم احسن
حالا وجئت لاطمئنك في الامر وافعمك حقيقة الحال حتى لا تشي
علي فانا اقول لك اذا اصررت على مقاومته فانك تكونين سبباً لاشتداد
المرض عليه . وكلمة واحدة تدل على رضائك عنه كافية لتخفيف مرضه

فاخذت تترك يديها وتقول يا ولداه يا سليم سلامتك يا حبيبي
لا بأس عليك هلم بنا يا عزيزي لنذهب الى مصر لاني لا استطيع البقاء
هنا لحظة كيف ابقي هنا وولدي مريض في حلوان هيا بنا . فقال قد
عولت على ان اعود في قطار الصعيد الساعة ١١ فاستعدي للسفر معي

قالت طيب ولكن لا بد لي من اعلام الست وردة بذلك
قال ما لا ولما ألقها أكثر شفقة على ولدي منك ولو سلمت معك

باخلاصها ومحبتها ومع ذلك فافعلي ما بدا لك . وقد عول ان لا يضغط
على احساساتها عازماً على اقناعها بما يريد بعد الوصول الى حلوان ومشاهدة
ولدها مريضاً فانها عند ذلك تسقف بكل شيء في سبيل مرضاته .

ثم سألتها عن الخواجه فؤاد وقرينته قالت قد ذهبا في دعوة للغداء
في بيض الاماكن

فقال اذا سترهما قبل سفرنا وما الي ذاهب لبعض المهام في المدينة
واعود مساء ونذهب معاً

قالت حسناً فودعها وخرج فيجول في بعض انحاء المدينة لترويج النفس
اما ام فؤاد فانها سارت الى الست وردة في بيتها وكانت وردة
قد فارقها على ان تكتب الى سليم ليحضر للاسكندرية وهي التي أغرتها
على ذلك ظناً منها انه متى جاء يكون استجلابه أسهل اكراماً لوالدته
مع ما أعدته له من الدهاء والحيلة . فمضت من ساعها وكتبت الكتاب
الى سليم وكتاباً آخر الى داور وقد استطاعت غيبته في القاهرة ولم تعلم ما
فعله بالمهمة التي سار من اجلها وكان لم يكتب اليها منذ يومين

فلما حضرت الست ام فؤاد اليها كانت قد بشت الكتاين الى
البوسطة فاخبرتها بمرض ولدها وانها مضطرة للذهاب الى هناك لاجل اعالته
فاظهرت الاسف الكثير ولكن اسفها كان لخوفها من خفوق مسماها
بذهاب تلك الوالدة وقالت لها بالله لا تذكري ذلك امام اميلي لانها لو
عرفت بمرضه ربما تموت حزناً

قالت لا نقولي لها . .

اما ما كان من امر سلى فانا تركناها في غرفتها مريضة من شدة التأثر وكانت تنتظر في اثناء ذلك النهار علماً او خبراً عن حبيبها بعد تلاوة هذا الكتاب ولكن مضى معظم النهار ولم تلم عنه شيئاً فانشغل بالما وربما ندمت على كتابة ذلك الكتاب اليه واحست انها عجلت في كتابته وهي في حال التهميم الشديد وكان يجب ان ثأني اذ ربما يترتب عليه ما لا تريده وقضت عصر ذلك اليوم لتقاضيها المواجهس وكانت كلما افكرت بالكتاب فينقق قلبها

اما والها ما فلم يفارقا سريرها الا اذا جاءها ضيف او زائر فيخرج احدهما او كليهما لمقابلته وكانت سعيدة الميموز اكثر الجميع اظهاراً للحنن لا تبرح عند رجلي سرير سيدتها تنتظر امرها في خدمة او اشارة وكانت سلى كلما سمعت طرقة على الباب تظن القادم سلباً قادماً كجاري عاده ثم تذكر كتابها اليه فينقق قلبها وتحرق استانها ندماً على كتابته لانه منها من مشاهدته وقالت في نفسها كان يجب ان آخذ الامر بالتأني ولا اجلب لنفسي هذا البلاء وكانت تريد البكاء فلا تستطيعه او تمنع نفسها خوفاً من انكشاف امرها لدى والديها وهذان كانا ينتظران قدوم سليم في عصر ذلك اليوم كجاري العادة ولما جاء الغروب ولم يحضر انشغل بالما عليه

ثم جاء المساء ولم يحضر فازداد انشغال بالما ولم يذكر ذلك امام سلى خوفاً عليها



الفصل الثاني والعشرون

• اداما •

اما اداما فقد تركناها على مقالى الجمر بعد عودها من الاحرام لانها كانت تنتظر مجيء اليوم التالي بفروغ صبر لعلها ان حيباً لا بد من مجيئها اليها ليتكاشفا ما في القلوب من لواجم الحب فباتت تلك الليلة ولم تم الا يسيراً وقضت الصباح التالي الى بعد الظهر نمل نفسها بمجيئ عصر ذلك اليوم بعد خروجه من الديوان وكان في منزلها ساعة كبيرة معلقة في فحة الدار فكانت تنظر اليها كل لحظة تنتظر الوقت الذي ظنته يأتي فيه والدتها في غفلة عن ذلك اما هي فلم ترفع نظرها من الساعة حتى حدثتها نفسها لفرط قلقها وملها من الانتظار ان تدير العقرب يدها وتقرب وقت الميعاد كل ذلك وافكارها ساجدة فيما دار بينها وبينه بالاس بمجواراي الهول وقد نفسها بمخاطبته متى حضر وجعلت تستمد على بعض العبارات لتقولها له تعبر بها عن احساساتها

فلما كانت الساعة الثانية بعد الظهر اخذ قلبها بالحفقان وجعلت تطل من الشبايك والشرفات الى الشارع لعلها تراه قادماً ولما تمل من الوقوف على الشرفة (البلكون) تعود الى غرفتها لا يستقر لها قرار فاذا سمعت صوت عربة تنهض مسرعة الى الشرفة فلا ترى حبيبها فتقف منذهلة مبهوتة واعينها شائمة الى الشارع على مسافة بعيدة فاذا رأت شيئاً ظنته حيباً

فاذا اقترب من البيت يحجب عنها فتعود الى غرفتها وتنتظر الى المرات لثرى
اذا كانت اهلاً لاستقباله وتلعل نفسها بالتفتيش بين الكتب والاوراق
وهي مع ذلك تمأذر ان تدرك والدها ذلك منها

ثم تعود الى الشباك فتطل منه مسندة يدها اليه تنظر الى الشارع
ثم تعود الى الشرفة ثم تعود الى الاوضة ثم تنظر الى الساعة فتراها تمشي
الموينا ولم يكن لديها اطول من ذلك اليوم قط لانها بينما كانت تظن ان
الساعة قد دارت دورة تنظر اليها فاذا هي لم تدر ربع دورة

وفي نحو الساعة الرابعة فيما هي مقلة من النافذة شاهدة شجراً
كثير الشبه بمحيب فحنق قلبها وارتمشت ركبتيها وبردت اطرافها واهنت
نظرها فيه وقد ابرقت اسرتها حتى كادت تلير اليه شوقاً ولما اقتربت
قليلاً رأتها ينظر الى بيتها فاحبت ان تقف لتقابلة من اعلى الشرفة فاذا
به قد انعطف في العطفة المؤدية الى بيت الخواجه سليمان فاحسّت
كأن قلبها سقط من مكانه وطلا وجهها انقباض رغباً عنها وهاجت فيها
هواجسها وهي لا تصدق انه يمر بقرب البيت ولا يدخله او يسأل عنها
فاخذت ترحم بالغييب فتعاذفها الظنون ولكنها لم تستطع صبراً على ذلك
فارادت ان تتحقق اذا كان موحياً وهل دخل بيت الخواجه سليمان
فدخلت بيت الجيران وفيه نافذة تطل على باب بيت الخواجه
سليمان وجلست تنظر من خلال (الاباجور) ولا يراها احد فاذا به قد دخل
ذلك الباب فلم تتمالك عن الارتجاف والارتعاش غيرة عليه وصارت
تجسب لذلك الف حساب ثم قالت في نفسها لعله يريد المرور بنا عند

عوده من هناك فلبثت تنتظر عوده وهي سطة على الشارع من النافذة
فاذا به عائد بعد ساعة ولكنه لم يرج نحوها وانما نظر وراءه الى البيت
وحول وجهه وعاد الى المدينة وهي لكبر نفسها وخجلها لم تظهر لديه على
الشرفة او تشير اليه ليحضر ولكنها لبثت تنظر اليه وهو ماشى حتى
توارى عن نظرها فاحست كأنه قطعة من قلبها وقد فصلت بسكين
وازداد اضطرابها وامتنع لونها والدتها في غفلة عن ذلك خلو ذهنها
من الامر

فعدت ادما الى غرفتها وجعلت تفكر وقد خالج قلبها الف ظن
ولكن حسن الظن غلب عليها فقالت في نفسها لعله ذهب في شغل لاني
رأيت مسرعاً وشيخاً الى هنا

وما زالت في مثل ذلك حتى غربت الشمس ولم يأت احد فاشتغل
بالها وخاب ظنّها ولما اخذ الظلام بالانسداد شعرت كأن لوحاً من
الحديد قد أثقل صدرها واظلمت الدنيا في عينها وضاق قلبها وانقبض
وجهها وصغرت نفسها وتحول سرورها الى كدر وحارت في تحليل ما رآته ذلك
اليوم حتى ظنّت في حبيب الفتور في محبتها وأنه انما اظهر لها ذلك بالامس
استطلاعاً لحقايا قلبها وأنه لم يعقد النية على حبها وطوراً تحسب تأخره
لشاغل منه عن المحبة . وكانت كلما تصورت فتوره تندم على كتابة
ذلك الكتاب اليه وتري انها فعلت فعلاً يتنزه عنه امثالها لما فيه من
الحقة ولا سيما اذا كان أمها في غير محله وشعرت كان حواسها كلها
منبهة لتأثر لاقل عامل وقلبي لا يتفك عن الحقائق لاقل حركه او

صوت ولا سبياً اذا كان صوت سمع على السلم او صوت قرع الباب او صوت عربة على الشارع وكلما دقت الساعة زادت دقات قلبها وعند العشاء سمعت صوت صاعد على السلم فاستخرج قلبها وهمت الى الباب لتفتحه ولكنها علمت قبل فتحه ان القادم والدعا على انها كذبت نفسها وفتحت الباب واطلت من (الدرابزون) فاذا به والدعا فبادت خائبة تحاول اخفاء عواطفها رغماً عنها وقد كانت ممن يستطيعون التسلط على عواطفهم ولكن عواطفها كادت تصاعداً في ذلك اليوم لا كان يظهر على وجهها من ملامح الانقباض والياس رغماً عنها فلما دخل والدعا حيته كالعتاد وأخذت تماديه احاديث متنوعة اخفاء لا يعي في جوارحها وبعد ان ارتاح نوعاً مدت المائدة فجلسوا للطعام وادما لم تستطع طعاماً ولكنها تظاهرت انها تأكل وبعد العشاء علقت نفسها وغلب عليها الأمل بأنه يأتيها ساهراً فبادت الى الانتظار وكلما سمعت حركة يخفق قلبها حتى مضى وقت السهر ولم يأت احد فذهب كل الى فراشه أما هي فلم يكمل الكرى جفنيها وقضت كل ذلك الليل ساهرة في سريرها تستأنس بصورة حبيبها كما وأتتها المرة الاخيرة عند أبي الهول يطاطبها وكانت تشغل نفسها بمدد دقات الساعة الكبيرة لاستيلاء السكون التام على البيت وما جاوره لا يسمع فيه الا صوت الخفراء على الشوارع يتادون من وقت الى آخر (وحد).

فمضى معظم الليل وهي في تلك المواقف يغفلها احساس بالندم ولا سيما عند ما ينظر لما ان عدم مجيئه ناتج من عدم أكثر اثرب محبتها وقالت في

نفسها لو كانت يحبني مثل حيي له ما استطاع الرقاد بدون ان يأتي
لمشاهدتي ثم يخطر لما انه قدم الى بيت الخواجه سليمان فتغير في
قلبها الفيرة من سلمي حتى صارت تشر نحوها بغض داخلي مع ما كان
لها من المحبة في قلبها

ثم يخطر لما ان سلمي مخطوبة لسليم وهي تحبه كثيراً وهو يحبها
فتضعف غيرتها ولكنها لما تفكر ان حبيباً وصل الى قرب باب بيتها ودخل
ذلك البيت ولم يدخل هذا قلب الفيرة عليها وكانت اذا فكرت في ذلك
يستولى عليها اليأس فتأخذ في البكاء لحية امها وافتنضاح امرها
ثم يخطر لما خاطر يستوقفها بغنة وتذكر امارات وجهه والاساليب
التي كان يحاطبها بها عند ابي المول فتعود اليها امها ونقول في نفسها
لا بل قلبه مثل قلبي واذا لم يكن مثل قلبي تماماً فهو يحبني والظاهر ان
محبة جنسنا اشد من محبة جنس الرجال فما يؤثر فينا قد لا يؤثر فيهم
بنفس الكيفية على نسبة واحدة

وخلاصة القول انها قضت ذلك الليل فتقاذفها عوامل اليأس والرجاء
والشك واليقين والامل والحياة والثبات والندم والفيرة والحق الى قرب
الفجر فقلب عليها الناس فتامت

ونفضت في الفضي ففصلت وجهها وهي على يقين انه يأتي اليها في
ذلك اليوم وان لم يكن في الصباح فبعد الظهر ولا حاجة بنا الى اعادة
وصف حالها من القلق والملل وكما نظرت الى الساعة وكما اطلت من
الشباك والشرقة الى الشارع وكما تأثرت لصوت الصاعدين على السلم

وصوت المركبات وهم ضاقت اخلاقها حتى كانت والدتها لا تستطيع الاستقام منها عن شيء لئلا تكدرها او تسمع منها نفورا وكانت والدتها تنسب ذلك لاسباب مختلفة ولكنها لم يخطر في بالها السبب الحقيقي لخلو ذهنها منه ولما تعلمه من تغفل اذما ورزاتها وعزة نفسها وبمدها عن المداخلة في ما يؤول الى الحب وما شاكل

ولما كانت الساعة الثانية جعلت تنظر بحمته فمضت الساعة والساعتان ولم يحضر فملت الانتظار واخذت تنفل عواطفها بالتطريز او القراءة حتى لم تعد تستطيع الجلوس فنظرت لما ان تذهب الى سلى لعلها تستطيع شئنا عنه هناك

فلبست ثيابها واستأذنت والدتها وخرجت وهي تنتظر ان تقايله قادمًا فلما وصلت الى العطفة المؤدية الى بيت سلى خفق قلبها لتذكرها مروره هناك بالاسر ووقفت برهة تتردد في الدخول خوفاً من ان يكون آتياً اليها فيذهب الى بيتها ولا يراها : واخيراً قادت قدمها الى بيت سلى فدخلت بعد ان قرعت الباب فاستقبلتها الوالدة وعلى وجهها اثر الانقباض ولم يكن الحواجة سليمان في البيت فسالت عن سلى فقالت لها انها في الفراش مريضة

فاستأذنتها بالدخول عليها ودخلت فلما رأتها سلى تذكرت سبب مرضها وما قادها اليه الحب وكيف ان اذما خلية لم يعلق قلبها باحد فحسرتها على حالها ولم تتمالك عن البكاء رغماً عنها فحببت اذما لذلك وهمت اليها وحبتها وسألتها عما بها فاخذت تتحمل

لها اسباباً مختلفة لثمؤ عليها ولكن عواطفها كانت قد طفحت وهي قتال من كتمان امرها وتود ان تكاشف به احداً لتفرج كربتها وكانت تحب ادما حباً كثيراً وتانس اليها وتلتذ بمحدثها ومحدثها نفسها انها اذا ارادت المكاشفة ليس ثم من تكاشفه الا هذه الصديقة لاعتقادها باخلاصها ولكن ذلك الخاطر لم يكد يخطر لها حتى اعترضه ميل الهين الى كتمان امرم وطلب عليها الحياء فسكت

وادركت ادما ارتباطها فاجدتها بالسؤال فاثلة مالي اراك يا عزيزتي في ارتباطك فاخذت تعذرها ونسب ذلك الى انحراف صحتها ولكنها لم تنالك ان قالت « هنيئاً لك يا ادما »

فوقعت تلك العبارة في قلب ادما موقع السهم لتذكرها حالها وغلبت عليها اساءة الظن فظلمتها عالة بامرها مع حبيب وانما تحسدها عليه ولم تستطع مكاشفتها في ذلك ولكنها قالت لها « على أي شيء تطوينني يا عزيزتي »

فارادت التصريح لها بانها تطويها لخوا ذهنها من الحب فغلب عليها الحياء فقالت اريد انك صريحة واثاعيلة « ولكن ادما ادركت انها تقول ذلك تستراً وراء ماخافت اظهاره فازداد قلقها ظناً منها انها عالة بما بينها وبين حبيب وانما تطويها من اجل حبه لما غير ان ذلك الظن كان ضعيفاً جداً لما يشاهد من عليها بسابق ارتباط سليم بها وما بينها من المحبة

فلبث الاثنان صامتين برهة وسلى تفكر في سليم وتود ان تعلم

عما هو به بعد اطلاعه على كتبها اما اذا فكانت كأنها على جمر القضي
خوفاً من ان يأتي حبيب الى بيتها في ذلك الحين فنهضت مودعة
وعادت الى البيت وهي تظن انها ستجد حبيباً هناك ولكن خاب ظننا
لانها لم تجد احداً سوى والدتها فاظلمت الدنيا في عينها وقضت
بقية ذلك اليوم كما قضت الامل وباتت في ارتباك وقد اخذ اليأس
منها مأخذاً عظيماً

ولما اصبح الصباح نهضت وقد بيت لونها من كثرة الارتباك والسهر
فراأت والدتها فيها ذلك فسألتها عما يلهيها فقالت لا اعلم سوى الى اشعر
بانقباض لغير سبب اعلمه فقالت لها لم يتخرج للزفة في هذا الصباح
فانه صباح جميل والحت عليها فوافقتها فخرجوا نحو الساعة التاسعة ثم شيان
في الشارع نحو الممشة فمرّا بجانب محطة السكة الحديدية وادما غارقة في
بحار المواجه فبعد ان تجاوزتا المحطة لاحت من ادما التفاته الى ورائها
فاذا بحبيب يسرع نحو المحطة فحنق قلبها وكانت تنتظر ان يلتفت نحوها
فلم يلتفت ثم رآته قد تحول نحو المحطة ودخلها فاضطربت ولا سيما لعلها
ان الساعة وقت مسير قطار الاكسبرس فترجم لديها انه مسافر فيه اذا
لم يكن قد ذهب لوداع احد فاخذت تحاول والدتها لتبقى هناك ريثما
يسافر القطار لترى اذا كان يعود فساغر القطار ولم يعد احد فتمحقت
انه سافر فازدادت بلبالها ولم تعد تعلم كيف تمل ذلك فسارت مع والدتها
وعادت بعد الزفة وهي في هاجس عظيم تتردد بين اليأس والغيرة
فدخلت غرفتها وأخذت في البكاء خفية عن والدتها

الفصل الثالث والعشرون

﴿ كتاب سليم ﴾ .

اما سليم فقد تركناه في حال الغضب بيت حبيب ينتظر عجيبة صديقه ولما كان المعصر ولم يحضر لم يمد يستطيع البقاء وحدثته نفسه ان يخرج من البيت للزومة فنهض والحى لا تزال عليه ولكنه كان في شغل عنها باضطرابه ويغظه فلما رآته والده حبيب يلبس ثيابه سأله عن غرضه قال اريد الزومة في حديقة حلوان ترويحاً للنفس فشعرت ان حبيباً قد اخطأ بذهابه بغير علمه وعلمت ان ذلك يسوء سليماً ولكنها لما تذكرت انه انما ذهب لمصلحة يقضيها له قالت بنفسها متى عاد يعلم سبب غيابه فيمدره

فخرج سليم بنفسه وقد جعل تلك الورقة في جيبه حتى اتى الحديقة فسمع صوت قدوم القطار من القاهرة فسار نحو المحطة فاذا بالقطار قد وقف ونزل الركب منه وكان يظن انه يلاقى حبيباً فيه وهو لا يريد ان يلاقيه لشدة تعج عواطفه لانه لم يكن يعلم كيف يخاطبه لو رآه فحدثته نفسه ان يركب في ذلك القطار ويعود الى القاهرة هرباً من البقاء هناك حتى لا يشاهد حبيباً لعلمه انه متى شاهده يزداد اضطرابه وربما سبب له ذلك زيادة المرض فنزل في القطار وعاد الى القاهرة وسار توأ الى غرفته وقد انهكه التعب والحى لم تفارقه فلما دخل الغرفة وخلا بنفسه جعلت لتقاضيه عوامل الاضطراب والفيرة واستخرج تلك

الورقة من جيبه وتأملها فازدادت هواجهُ وتهظم حنقهُ على سلى
فأرخى ان يكتب اليها كتاباً يكشفها بما في قلبه ويوضحها على ما اعتقده
فيها من خرق حرمة الحب فاضلق باب الغرفة وجلس الى الطاولة والحى
تتعاطف في رأسه واخذ قلماً وقرطاساً وكتب

آه يا سلى

هذا كتابي اكتبه ولا ادري اذا كنت آتي على آخره قبل
ان آتي على آخرتي . اكتبه والتار في قلبي والحى في رأسي والقلم يرتعق
بين انمي وهو حقيقة آخر ما اكتبه اليك . وقد كان في نيتي ان امسك
عن الكتابة رفقا بك وشفقة على عواطفك ولكنني خشيت ان اقضي
نحبي قبل ان اطعمك على ما بلغني وتمحقته عنك . آه يا سلى وأسفاهُ
على الايام التي قضيتها عالقاً بك جائحاً اليك اناضل عنك وادافع عن
طهرك . فكم كذبت ناقلاً وردعت معنفاً وكم اغضبت تلك الوالدة التي
قضت اشهرها لا تعرف الرقاد خوفاً علي من محالب الجهل حتى اتبع لي
سماع حكاية من رجل قيع الوجه ولكنه سعد المجين قص علي قصة
ذهبت برشدي غيرة عليك من شاب طالما اخلصت له الصداقة وفتحت
له مكنونات قلبي فاداب به عدو في ثياب صديق . ولكنني مع ذلك
اجللتك عن تلك التهم وصبرت صبر الرجال فائتني التقادير وقادني
الاتفاق الى ورقة كتبها يدك الى ذلك الصديق وفيها من عبارات
العشق والحيام ما فيها . ولكي نتحقق ما اكتشفته فيها هي الورقة مرسلة
اليك لي هذا اقراها فاذا كنت سلى التي اعهد لها وكانت تلك العواطف

لا تزال رقيقة فاندبي الفضيلة وابكي الطهر ونوحى على الهبة كما بكيتها
 انا واعلمي انك قد جئت امرأ ذهب بآمالنا ادراج الرياح
 اما انا فاكذب ولا عقل لي لتعظم الحى في بدني وانما هي العواطف
 تسوق هذا القلم كيف تشاء ولكن والأسفاه وخيبة الامل ياسلى اين
 الهبة الطاهرة التي حلفتني بها عند قاعدة ذلك الحرم الذي لا يزال قائماً
 يشهد على تينك الشفتين وتينك العينين اللتين ألتا قلبي بدموعها
 حتى كذبت الرواية وعدت الى الاخلاص ولكن قرائن الاحوال وهذه
 الورقة حققت ما كنت راغباً في تكذيبه غيره عليك

واما كتابك الي فلم يزدني الا سوء ظن فيك ولو كانت تلك
 العبارات صادرة عن قلب نقي كما كنت اعهد فيك فانها كافية لان
 تجعلني عبداً رفاً لك وربما قاومت الدنيا كلها من اجلك ولكن عبارات
 اتقنت في سبكها الصناعة واكثر فيها من التمجيد علماً منك بشدة
 اخلاصي وصدق محبتي

ولكن الامر على خلاف ما تتوهمين لان سليماً لم يعد ذلك الشاب
 الفر الذي يأخذ الاشياء بمظاهرها ويسلم زمام قلبه لمن لم ترع ذماماً
 ولم تستبق حرمة . اقول ذلك وقد ازداد خفقان قلبي لشدة الضعف
 وعظم الانفعال وارتفاع الحى وربما وقع هذا القلم من يدي رغماً عني
 ولا بد لي قبل ان اترك القلم ان اخاطبك الخطاب الاخير اذ ربما
 اذا نهضت الآن قبل اتمام الخطاب لا استطيع اتمامه في فرصة اخرى
 لان الحى لا تفارقني هذه المرة حتى تفارق نفسي جسدي فيخلو لك

الجو يا سلمى ولا يعود ثم من يكدر صفو اجتماعك بمحبيك الذي « لا يحظر
غيره على بالك »

آه وأسفاه دعيني قبل ان يحف دمي وثقف حركة قلبي ان
ابكي الهبة الطاهرة التي كانت لك في هذا القلب الذي ما عرف سواك
قبلك ولن تمهله منيته ريثما يعرف احداً بعدك اذ لا البت ان اختم
هذا الكتاب حتى ينهكني المرض ويشدني الضعف فاستلقي على السرير
انتظر فيها الراحة الابدية

اودعك واليتني ودعك هذا الوداع والهبة لا تزال طاهرة فانوس
الثرى واوصيك خيراً بذلك الوالدة المسكينة التي لو علمت ما بي لمعت
الي وقد تنني بنفسها تلك هي الهبة الطاهرة التي لا يمكن ان يكدرها
عيب . ولكنها الآن غير عالة بما بي بل هي نعمة علي غاضبة على عقوبي
فاذا رأيته بعدى استغفريها عني لعلها تستأنس برؤيتك لبقائها على
اعتقادها بمحبي لك

آه... قد وهى جلدي وضعفت عزائي استودعك هذا سرّاً يرافقتك
الى اللحد كما يرافقتني انا لئلا تشوه محبتنا بأرجاف المرجفين ولوم اللاتمين
واذا كنت لا اغار عليك فاني اغار على تلك الهبة التي ما كان
اظهرها استودعك محبتي وبأسي والسلام من

قتيل حبه واخلافك

سلمى

ولم يأتِ على آخر الكتاب حتى خارت قواه ولم يكدر يطويه ويجعله في الملف حتى شعر بدوار شديد فاستلقى على السرير وهو يفكر في طريقة لارسال الكتاب لسلي

ولبت مستلقياً الى الغروب فجاء الخادم واضاء الشمعة وسأله عما يريد من الطعام فطلب قليلاً من المرق ولم يكن جائعاً ولكنه خاف من شدة الضعف فجاءه بشيء من المرق فتناوله وهو لا يزال يشعر بالحصى وقد احسن بعد كتابة ذلك الكتاب ان جانباً كبيراً من متاعه قد زال عنه وتخلص من التردد ولكنه ما زال يفكر في سلى وما يكون من امرها عند قراءة ذلك الكتاب ولكن الفيض غلب عليه فلم يشفق عليها وقضى ذلك الليل يفكر في طريقة لايصال الكتاب الى سلى وهو لا يأمن ان يبعث به مع احد خوفاً من وقوعه بيد غريبة وكانت صورة والدته نصب عينيه حزينه كئيبة من اجله وفكر في امره وما هو فيه وكيف ان اعز الناس لديه في القاهرة اصحبوا الد أعدائه فكروا الاقامة فيها ومال الى هجرانها والاقامة في بلد آخر وخطرت الاسكندرية في باله حيث تقيم والدته والدموع على المهاجرة اليها اذا بقي حياً الى الغد حيث يقيم بجانب والدته وينسى سلى وحيياً والايام التي قضاها في القاهرة ولم يعرف فيها الا المتاعب والبلاء وعزم انه بعد وصوله الاسكندرية يبعث الى كاتبه في القاهرة لينقل المكتب الى هناك ويخلص من جو هذه المدينة ويتسلى بوالدته وشقيقه ويمش هناك

وفي منتصف الليل فارقه الحصى وعادت اليه قواه نوعاً واحس

بنزول حمل التردد عن ظهوره فارتاح الى ما عوّل عليه من السفر وصمم ان يترك القاهرة في صباح الغد

ونام بقية ذلك الليل توماً هينئاً واصبح احسن حالاً لانكسار حماة الحمى عنه ولكنه كان يتظر ان تعاوده بعد الظهر كعادتها فهم في الصباح ولبس ثيابه ولم يحمل معه شيئاً من اثوابه ولكنه اخذ كتاب سلى في يده على نية ان يدير وسيلة يوصله بها اليها ويكون على ثقة من وصوله الى بداها

فركب عربة وسار نحو الساعة التاسعة فوقفت به العربة تحت بيت سلى فقال للسائق اصعد الى هذا البيت وتاد سعيده الخادمة وقل لها ان المخدم يريد ان يخاطبك

فصعد واستدعاهما فجاءت ولما رآته ارادت التأهل به فقال لا تذكرني اسمي امام احد بجياقي عليك وانه اريد منك ان توصلي هذا المكتوب الى سلى يدّاً ليدي واذا سألك سيدك او سيدتك عن دعاك قولي ان المخدم او احداً غيره كملك بشأن من الشؤون واحذري ان يعلم والد سلى بهذا الكتاب . قالت حاضرت على رأسي

فتوكلها سليم وامر السائق فساق العربة الى المحطة ومن هناك ركب القطار الى الاسكندرية



الفصل الرابع والعشرون

﴿ المجوز ورسول النبوة ﴾

اما سعيده فانها كانت بعد القاء ذلك الكتاب الى سيدتها وما عاينته من عواقب ذلك من مرض سلى وارتيابها اصبت عالقة الذهن باستطلاع نتيجة ذلك وكانت تتقرب من سلى اثناء مرضها وتقوم بخدمتها احسن قيام حتى كانت سلى تستأنس بها وتلتذ بمجديتها اما سعيده فلم تكن تفجاسر على استطلاع شيء منها ولكنها كانت تتطهر ان تبوح هي بشيء من تلقاء نفسها فرأت انها حريصة على سرها كثيراً فلما دفع اليها سليم ذلك الكتاب في مغلف بدون عنوان قالت في نفسها هذه فرصة ثمينة لا يجب ان اضيها وكانت لا تعرف القراءة فذهبت ثوباً بعد ذهاب سليم الى بيت داود لكي تطلعه على ذلك الكتاب

فلما وصلت اليه رآته جالسا على وجهه امارات الانقباض فحيته وسألته عما به فقال اني في ارتباك عظيم يا سعيده قالت خيراً ان شاء الله وما سبب قلقك وارتيابك فاستخرج ورقة من جيبه وقال لما انظري الى هذه الورقة انها كتاب ورد الي في هذا الصباح معنونا من الخارج باسمي ولكنه من الداخل موجهاً الخطاب فيه لسليم بامضاء والدته ولا ادري كيف حصل ذلك ولا ما هو معنى هذا الغلط

قالت وما هو الخوف من كونه كذلك

قال اقول لك اني خائف من هذا الامر خوفاً عظيماً جداً لان

الخط من الداخل خط سيدتك كتبه على لسان والده سليم تدعوه فيه للحضور الى الاسكندرية وأما سبب خوفي فاني أخاف ان تكون سيدتك قد كتبت كتابين في وقت واحد ووضعت كتابي في مغلف سليم وكتابي في مغلفي فاذا صح ظني يكون قد انتزع امرنا وانتقلت حيلتنا علينا ولا ادري ماذا اعمل اذا وقع كتابي في يد سليم واخاف ان يكون فيه شيء يوضح حقيقة الحال فلا حول ولا

فقال سعيدة دعنا من هذه القننون وانظر الى ما جئت بك به الآن

قال وماذا

فدفعت اليه الكتاب قائلة مرّ سليم الآن وعلى وجهه اثر الضيف والا تقباض ودفع اليّ هذا الكتاب واوصاني ان اعطيه لسلي يدأ بيد واظنه جواباً على الكتاب الذي اوصلته اليه منها كما اخبرتك عنه ففضه وقرأه لئري ما فيه

ففضه وقرأه وهو بهل فرحاً لفتح حيلته وقد نسي ارتباكاً في امر الكتاب الذي ورد عليه ذلك اليوم واخبر سعيدة بما فيه فقرحت ايضاً وقالت هاتي ولا ذهبن حالاً وادفعه اليها ولا اشك انه يكون فصلاً لكل خطاب فوضع لها الكتاب في مغلف كما كان فاخذته وعادت الى البيت فسألته والده سلى عن سبب غيابها فقالت ان المخدم جاء يتهددني لاني خدمت عند حضرتكم بغير اذنه فقلت له اني لست خادمة ولكنتي مقبلة عند اسيادي تكرماً منهم وصدقة علي فلم يصدق وذمب ليشكوني فتركته واتيت وانا لا ابالي به

فجئبت سيدتها بجيبها لها واستحضت منها تلك الحيلة ودخلت سعيدة على سلى وكانت جالسة في الفراش وقد تغير لون وجهها وتحول ذلك الجمال الى ذبول وعيناها لا تشفان من الدموع حتى تكسرت اهدابها وكانت في تلك اللحظة تفكر في كتابها الى سليم وهي متعجبة من عدم جوابه عليها فلما دخلت سعيدة وحيتها قالت لما وراؤك يا خالتي قالت كل خير يا سيدتي ولكنني والحق يقال حزينة جداً من اجل مرضك ولا اظنك مريضة كمرض سائر الناس
قالت وكيف اذا

قالت لاني لم أرَ للدواء تأثيراً فيك واذا صدق ظني فانك في كدر اكثر مما انت في مرض
قالت وقد خفق قلبها وأرادت مخالفتها في قولها . ما أدراك اني كذلك وما الذي يكدرني . لا . انما انا مريضة

قالت لا أؤمك على كتمانك لان البنات يخبين كتمان كل شيء ولكنك ربما اذا كشفت لي قلبك اقدر ان اعزيك او اساعدك لاننا نحن البهايز لنا هارة كبيرة في امر العالم لكثرة اخبارنا وأما اتن البنات فكلمة ترفعن وكلمة تحطكن لان قلوبكن لينا لا تعرف شيئاً من دهاء الرجال ومكرهم

فلما سمعت منها ذلك عجبت لانطباقه على حالها وحملته محمل التحنك والاخبار ومالت بكليتها الى مكاشفتها أمرها ولكن شيئاً في داخلها كان يمسكها عن ذلك

وأدركت سعيدة ذلك منها فقالت ولكني أعجب كل العجب كيف تتأدين في امر الحب ولا تستشيرين أحداً فربّ مشورة من عبوز مثلي تنقذ فتاة من الموت لان ما تستعظمه البنات قد لا تكثرث به الهجائز لملهن بما ينطوي عليه شأن هذا الزمان الذين يخاطبون فتاة ويعقدون معها عهداً ثم اذا رأوا فتاة اخرى وأعجبهم حديثها تركوا تلك وتمسكوا بهذه وعقدوا معها عهداً وبعضهم يفعل افطع من ذلك بان يتحلوا أسباباً ويخلفوا حكايات لا اصل لها حتى يخلصوا من خطيبة جاعلين كل الحق عليها غير مبالين بحرمة الحب

وكان لكلام سعيدة وقع في أذني سلى ولكنها مع ذلك لم تشا مفاتها بما في قلبها وكانت تجلّ سليماً عن ان يكون مثل الذين أشارت اليهم سعيدة في كلامها فسكتت . فلم تزد سعيدة خوفاً من اغضابها

وكانت سعيدة تتردد في دفع ذلك الكتاب اليها فخرجت من الغرفة لبعض مهام البيت وكانت والدة سلى تصلح فرش غرفتها فلما انتهت منه جاءت غرفة سلى تسألها عن صحتها فقالت انها احسن حالاً بحمد الله فجلست اليها تسليها وتحادثها في شؤون مختلفة ولا سيما عن سليم فانها كانت قد استبطّته لنيابه عن البيت ثلاثة أيام متوالية . فقالت ماذا تفعلين سبب غيابه اخشى ان يكون مريضاً فلنبعث اليه من يسأل عنه

فتذكرت سلى حالها معه فاضطربت جوارحها وكاد يظهر ذلك

عليها ولكنها تجلبت وقالت ربما كان غائباً في بعض الارياض في قضية
الا تذكرون انه غلب مرة اسبوعاً كاملاً لذهابه الى اسبوط للمرافعة
بعض القضايا وقضاء بعض المهام
قالت نعم اذكر فلعله ذهب الى هناك ولكنه لما ذهب المرة
الماضية اخبرنا بذهابه

قالت ربما لم يستطع هذه المرة اخبارنا
وفيما هي في ذلك ممما قرع الباب واذا بسعيدة قادمة تقول ان
الحواجة سعيدة واهل بيتي قدموا يا سيدي فخرجت الوالدة لاستقبالهم
ودخلت بهم غرفة الاستقبال وبقيت سلى في الغرفة منفردة وكانت لما
سمعت قرع الباب تذكرت خفقان قلبها عند طرفه من سليم قبلاً فهاجت
فيها اشجانها وغلب عليها البكاء

وفيما هي في ذلك دخلت اليها سعيدة مسرعة وفي وجهها خبر
فقالت لها سلى ما وراؤك يا سعيدة

قالت مرة بنا سيدي سليم الآن وبعث اليّ واعطاني هذا الكتاب
وأمرني ان اسلمه اليك يدّاً يدي

فلما سمعت سلى اسم سليم والكتاب أخذت فرائصها ترتعد وقلبها
يغلي فتناولت الكتاب ويداها ترتعشان وقد ازداد وجهها امتقاعاً
فدفعت سعيدة الكتاب وخرجت واغلقت الباب وراءها

اما سلى فأخذت الكتاب ولم تعرف كيف تفهّم لشدة الاضطراب
وزيادة الارتعاش وأخيراً فضته وللهفتها لم تعرف كيف تقرأه على انها

ما بدأت بقراءته حتى صارت تنفص في فراشا وبردت أطرافها
وتساقطت دموعها ووقعت الورقة التي كانت ملحقة به من يدها الى
الارض

ولا حاجة بنا الى شرح حالها عند قراءة ذلك الكتاب مع ما هي
فيه من الضعف واقل ما اصابها ارتجاف وخفقان سريعان حتى خافت ان
تقع في النيبوبة فتادت سعيدة وكانت مستعدة للاجابة فدخلت اليها
فاذا هي في تلك الحالة فاتها بشربة ماء ولم تدع والدتها تعلم لان شغلها
بضيوفها في غرفة الاستقبال وأخذت سعيدة تخفف عنها وتسلينا وهي
تصيح بصوت عال وتلطم وجهها قائلة سليم حبيبي وافضيحناه وأأسفاه
أهذه آخره حالي معك ويل للواشين المفسدين

فقال سعيدة ويل لمن ومن هم وماذا فعلوا يا سيدتي خفضي
صوتك لئلا نسمعنا والدتك

فانتهت سلى لتلك وجعلت تسكن روعها وسمعت صوت وقع
اقدام امام الغرفة فامسكت نفسها ولكن من اين لما ذلك وقد فاضت
عواطفها وطار عقلها واشتد حزنها لما نسب اليها من الخيانة في ذلك
الكتاب واستولى عليها اليأس وأخذت تلطم صدرها وتضع وجهها وهي
تقول ويل للمفسدين الذين لا يخافون الله فانهم غشوه واقنعوه بالحيلة
والخداع ولكن سامحه الله كيف صدقهم وكذبني انا التي وقفت نفسي
لأجله اني احبه حباً أثبت من الجبال ولم اعرف حبيباً قبله ولن اعرف
احداً بعده حبيبي سليم حبيبي سليم آه يا حبيبي أنت مريض مثلي

العلّ المفسدين قد دخلوا بيننا حتى يميثونا نحن الاثنين في وقت واحد
آه ما احلى الموت الى جانبك وعياني تنظرانك ويل للمفسدين
..... آه من الحب ما امره

كل ذلك وسعيدة واقفة الى السرير تهوّن عليها وقد انفطر
قلبا عليها رغماً عن دهائها ومكرها ولا سيما لما تذكرت انها هي التي
سمت مع داود حتى القياها في تلك الورطة فبكها ضميرها ولكن طبع
اللوم والحساسة غلب عليها فتذكرت نجاح مشروعها وانها ستعود الى
شيدتها ظافرة فارتاح بالها

الفصل الخامس والعشرون

﴿اتفاق غريب﴾

اما الضيوف فقد قلنا انهم بيت الحواجه سعيد ومعهم ادما التي
ما برحت في ارتباك لانها شاهدت حبيبها مسافراً وهي لا تعلم سبباً
لسفره وقد بدأت في قلبها الغيرة عليه من سلى واتما جاءت في ذلك
اليوم لعلها تستطلع عنه شيئاً

وبما ان والدها معها لم يدخلوا غرفة سلى ولكنهم دخلوا غرفة
الاستقبال واخذوا باطراف الحديث فسألت والدها ادما عن صحة سلى
فقال انها لا تزال منسقة المزاج فسألها عن سليم اذا كان
قد جاءهم في ذلك اليوم فقالت انه لم يأت منذ ثلاثة ايام ولا ندرى

ما به ولعله سافر الى بعض المدن في الريف للرافعة بقضية كجاري
العادة

وبعد المصادفة مدة نهغت ادما تريد الدخول الى سلى فطوقت
باب غرفتها مستأذنة وكانت سلى في معظ اضطرابها وكتاب
سليم في يدها فاخفته ومسحت عينيها ولاضطرابها لم تنتبه للورقة التي
كانت فيه ثم فتحت سعيده الباب فدخلت ادما وقد عجبت لقرط ما
شاهدت في وجه سلى من التحول وما في عينيها من اثر البكاء فعلت
انها انما هي مريضة حباً وفي نفسها شيء تخفيه ولكنها تجاهلت وسألتها
عن صحتها فاجابها الجواب المعتاد في مثل ذلك فتناولت ادما كرسيّاً
وجلست الى السرير بجانب سلى وقد خرجت سعيده واغلقت الباب
وراءها

واخذت ادما تعزيبها وتخفف عنها اوجاعها بلطف حديثها وهي
لا يضحك لها فم ولا تنشف لها عبرة وقد احسّت بارتجاف وقشعريرة
فتوسدت وجعلت اللعاف عليها حتى رأسها

وكانت ادما جالسة الى جانبها لتأمل في حالها وتنظر الى الارض
فوقع نظرها على ورقة خفق قلبها عند مشاهدتها فمدت يدها بجمقة وتناولتها
ونظرت اليها بسرعة فاذا هي الورقة التي بهتت بها الى حبيب فاختبها
في حبيها ويدها ترتجف وقد خالج فكرها الف ظن وحسبت لوجودها
هناك الف حساب وبعد التفكير برمة تحقق لديها ان حبيباً لا شك يجب
سلى وانه قد جاء بملك الورقة اليها ليقرأها امام حبيته ولما تصورت

ذلك هبت نار الغيرة في قلبها ولضت الساعة التي كتبت فيها تلك الورقة ولم تمالك عن البكاء رغماً عنها فحطت سلى بكاءها ففلتتها تبكي رثاء حالها فازداد حياها وهاجت احزنها فعادت الى البكاء وهي تقول لما ذا تبكين يا حبيبتى . لا لا يجب ان تبكي اما اذا كان بكائك حزناً عليّ فابكي لان حالتي تستوجب البكاء اما انت فهيناً لك . فلم يزد هذا القول الا اضطراباً وغيرة لانها ظنتها تحسدها على حبيب او تشير اليه في شيء وارادت مخاطبتها والاستفهام عن مرادها فسمعت فرع باب الدار فدفق قلبها لانها اصبحت لشدة هواجسها متأثرة لاقول الاصوات ولا سيما في تلك الساعة لانها كانت في معظم الارتباك فوقفت واطلت من باب الفرقة لترى القادم فاذا هو حبيب وعلى وجهه امارات الارتباك فحالما رآته علا وجهها الاحمرار وارتعشت ركبناها وبردت اطرافها حتى لم تعد تستطيع الوقوف فاسندت نفسها الى الباب تنظر الى حبيب وقد عجمت لارتباكها وظنته ارتبك عند مشاهدتها بهتة

اما هو فحالما رآها بهت لانه لم يكن ينتظر ان يقابلها هناك فدنا منها مسلماً وعلى وجهه مظاهر الانقباض فمدت يدها فقبض عليها فاذا هي باردة كالثلج فهزها ولم يعرف لارتباكها كيف يسلم عليها واطل الى سرير سلى فاذا هي راقدة فحياها وسألها عن حالها . اما هي فحالما رآته تذكرت حبيبها سليماً فهاجت عواطفها واخذت في البكاء وكانت عينها ادما عليها لترى ما يبدو منها ومن حبيب عند تلك المقابلة لتتحقق ظننا فاذا به سلم عليها بنهاية اللطف وهي حالما رآته تفرقت الدموع في عينها فازدادت

ادما غيرة وازداد ارتعاشها وخرجت الى غرفة الاستقبال لكيلا تشاهد منظراً آخر يزيد اضطرابها وقد تحققت ان كل آمالها ذهبت ادراج الرياح ولم تكسب من كل سعيها الا القضيعة واليأس فجلست في احد اركان الغرفة واستندت رأسها الى يدها على الوسادة وغرقت في بحار المواجس

فاذا بمحيب قد دخل الغرفة ونادى والده سلى فتبعته فحلاً بها في غرفتها مدة يتكلمان سرّاً ثم عاد الاثنان وعلى وجهيهما مظاهر القلق فلم يردوا كل ذلك الا تمكناً من اعتقادها بخيانة محبيب وان كل ما دار بينه وبين والده سلى انما كان بشأنها فلم تعد تستطيع البقاء في ذلك البيت فارادت الاعتذار والذهاب الى بيتها فاذا بمحيب قد ودع الجميع ولم يمكث وخرج ولم يودعها فلبثت ريثما خرج ونهضت متظاهرة بالخوف شعرت به واستأذنت والدها وصاحبة المنزل بالذهاب فاذنوا لها فخرجت والدمع ملء عينها ولم تصدق ساعة وصلت البيت فدخلت غرفتها واخذت في البكاء والتعجب وقد غلب عليها الندم لكتابة تلك الاسطر اكثر مما غلبت عليها الغيرة من سلى ولم تعد تعرف ماذا تندب ولا ماذا تبكي وقد ضاقت الدنيا في عينها وقامت على الساعة التي كتبت فيها تلك الورقة واخذت ترفي حفلها وتلوم الدهر الذي قادها الى تلك الحال وما كان اغناها عن الحب بعد ان كانت حافظة لكرامتها قائمة بما قسم الله لها فلم ترض الا بكشف امرها حتى وقعت في تلك المصائب

اما سبب مجيء حبيب الى بيت الحواجه سليمان في ذلك اليوم فهو انه عاد الى القاهرة مع والدته سليم ليلاً فوصل العاصمة في صباح ذلك اليوم باكراً فساروا الى محطة حلوان لعله ان سليماً هناك فوصل بيته فاذا بسليم ليس فيه فسأل والدته عنه فقالت لا ادري الا انه خرج في عصر الامس للزفة في حديقة حلوان ولم يمد فانشغل باله وبال والدته عليه واخذوا يبحثون عنه في حلوان ويسألون الجيران فلم يبنثم منبى فازداد انشغال بالهم واما والدته فانها لفرط تشوقها الى رؤيته ظنت ان سوء حفظها قد حمل ولدها على الانتحار فزاد بلباسها واخذت تندبه وهم يبحثون عنها ويلطفون اضطرابها

فثارت الحمية في رأس حبيب حتى اصبح اكثر من والدته قلقاً عليه فقال لها ما اتي ذاهب للتفتيش عنه في مصر لعله ذهب اليها فركب القطار وجاء القاهرة وسار الى منزل سليم فاذا بالفرقة خالية فسأل اهل المنزل فقال له الخادم انه بات هنا في الامس وخرج في هذا الصباح فسأل عنه في مكتبه فقالوا انه لم يأت ذلك اليوم الى هناك فقال في نفسه لعله ذهب الى بيت سلى فسار الى هناك وقد بلغ منه الاضطراب مبلغاً عظيماً فدخل البيت في الحالة التي قدمناها وخلا بولده سلى يسألها عنه فاخبرته انه لم يزورهم منذ ثلاثة ايام وانشغل بالها عليه فسأله عن سبب التفتيش عنه فقال انه يحتاج اليه في شغل خصوصي ولم يجبرها بحقيقة الحال لتلا يزاد قلقها

وخرج من ذلك البيت ولم ينتبه لشدة قلقه ان يسلم على ادما

وقد لاحظ فيها فتوراً عن ذي قبل فخطر له أمور كثيرة ولكنه من جهة لم يكن عالقاً بها للرجة تحول له نسيان نفسه من أجلها ومن جهة أخرى كان مشغل البال على صديقه خوفاً عليه من الانحمار لعله بما هو فيه من اليأس

وسار يطلبه في كل مكان اعتاد أن يراه فيه فلم يقف له على أثر وما زال في ذلك وهو لم يذق طعاماً ولا مناماً في مساء الاسباء الى الظهر فلما اعتته الحيلة وخارت قواه من الدوران عاد الى حلوان لعل سليماً يكون قد جاء الى هناك فاذا بوالدته ووالدة سليم ينتظران قدومه على الحطة فلما رآته والدته سليم وحده جعلت تلطم وجهها وتصرخ يا ويلاه أين ذهب سليم... ولدي سليم أين انت... آه يا ولدهاء واخذت في العويل والبكاء حتى عجب الناس الواقفون في الحطة لحالها ورثوا لها فحمل حبيب ووالدته بحفاوة ما بها وبملانها بقرب مبعثه وهي لا شيء يعزيها او يسلبها فالتفت الى حبيب قائلة لماذا اتيت بي الى هذه الديار... اين ولدي سليم هل جئت بي لتزيد عرقي عليه هل اصابه سوء وانت تخفيه عني ارنه ولو ميتاً... آه يا ولدهاء يا حبيبي العلي لانا الشقية سبب ضياعك يا كبدي... نعماً لي وقتاً ليوم ولدت فيه... اأكون سبباً لشقاؤك وضياعك العلي كنت مخطئة بنصحتك وقد عظمك عليك المصيبة فقتلت نفسك... لا كانت البنات ولا كان الزواج نعمال يا ولدي وتزوج ابنة شئت وانا اقوم بمخدمتك وخدمتها بقية حياتي وما زالت في ذلك حتى ابكت الجميع وبغلا الصياح كالهم

ماتم يكون ميتاً

فوقف حبيب وممّ يد والده سلمى وقبلها قائلاً بالله عليك
خفني عنك ولا يحسن بك التشاؤم فان البكاء لا يليق بنا الآن
والافضل لنا ان نفتش عنه في انحاء المدينة او نبعث التلغرافات الى
جهات اخرى ونسأل عنه ولا يجدر بنا الجلوس والبكاء

قال ذلك وهو يعلم انه قد بذل جهده في التفتيش عنه في كل
مكان واما التلغرافات فلا يدري الى اين يبعث بها ولكنه قال لم ها
الي ذاهب الى القاهرة ثانية لعله يكون قد جاء غرفته وحسى ان
لا اعود حتى اجده فقالت والده سلمى اذهب يا ولدي وفق الله مسعاك
واذا رأيته اخبرنا ذلك تلغرافياً ربنا يحفظك لوالدتك قالت ذلك وبكت
فسار الى المحطة وركب القطار حتى وصل القاهرة واخذ يفتش
عن صديقه وهو لا يزال بنير طعام

الفصل السادس والعشرون

﴿ سليم في الاسكندرية ﴾

فلنترك حبيباً جائعاً يفتش عن صديقه ولنعد الى سليم وما جرى
له في الاسكندرية فقد تركناه راكباً القطار اليها في الصباح وهو يخشى
ان تعاوده الحمى قبل وصوله اليها وما افك اثناء الطريق مفكراً فيما
تم له في تلك الايام القليلة واخذ يتصور سلمى في حالات مختلفة بين
اليأس والكدر والحزن والحنق وهي تقرأ الكتاب ولا يخطر له انها اصيبت

بسوء بسبب كتابه بمن^٥ اليها ويختلج قلبه في صدره وجللاً لأن قلبه لا يزال مسكناً لما رغباً عما اراده صاحبه من العنف والجفاء فان الحب المؤسس على الطهارة لا ينتزع من القلب بسهولة ولو انتزع فان الحب يبقى زمناً بمن الى حبيبه القديم بحكم العادة ولكن سلباً كان يود ان ينسى صورة سلى وقد حاول ذلك بطرق مختلفة وهذا ما حمله على مبارحة القاهرة ولكن شخصها كان لا يزال امام عينيه في هيئة محزنة ترتعد لما فرائصه حنواً وربما قدم على كتابة ذلك الكتاب على انه لما يتذكر الاحاديث التي سمعها عنها وما ظهر لديه منها مظهر الحياة يرى انه فعل الصواب ولكنه مع كل ذلك كان يشعر بقلق وبود نسيان تلك الحوادث جملة

فوصل القطار محطة الاسكندرية وهو في غفلة ولم ينتبه الا عند سماعه صوت جرس المحطة فنظر من نافذة العربى فاذا هو في محطة الاسكندرية ففحول وخرج الى موقف المركبات وركب واحدة منها وامر السائق ان يسير به الى شارع المسلة فسارت المركبة وعندما وصل الشارع اخذ قلبه في الخفقان لشدة الضعف لا سيما عند تذكره والدته وكيف تكون مقابلتها ايهاا عن غير انتظار منها وابقن انها سيصيبها اغما لمدهشتها وفرحها به

فوصلت العربى ووقفت بقرب باب البيت فحول منها ووقف عند الباب يتردد في قرعه ويداه ترتجفان وركبته ترتعشان واخيراً قرع الباب ففتحه خادم لا يعرفه فسأله عن الخواجه فؤاد فقال انه في

شافل بالبلدة فقال وامرأته قال هي هنا فدخل واذا بامرأة اخيه قادمة ولم تعرفه لادل وعلامة لها هو فيه من الضعف ولكنها حالما امنعت نظرها فيه عرفته فنادت سليم قال نعم اين والدتي قالت هي في القاهرة وما الذي جاء بك

فلما سمع انها في القاهرة تعجب ولم يصدق وبهت لذلك القول وقال ماذا تقولين قالت نعم قد سافرت اليها مساء امس مع صديقك حبيب العلك لم تشاهدها

قال لا ولا علم لي بذهابها ولكنه اخذ يفكر في سبب مجيء حبيب وذهابه بوالدته وهو لا يهندي الى حل

فكانت له امرأة اخيه ما لي اراك نحيلاً ما الذي جرى لك قال كنت منعرف الصحة وجئت لتغيير الهواء ثم دخل قاعة الاستقبال وقد انهكه التعب والضعف فدعته امرأة اخيه ان يفسل وجهه ويبدل ثيابه ففعل وهو لا يستطيع اخفاء ما داخله من الريب في سبب مجيء حبيب الى والدته

وبعد ان غسل وجهه وبدل ثيابه جلس للاستراحة واذا باخيه قادم من شغله يتناول الغذاء فحجب هذا بمجيئه فاخبره انه آتٍ لتغيير الهواء استجلاً للصحة فدعوه للغداء فتناولوه ولم يقم سليم عن المائدة الا وقد عاودته الحمى فاجلسوه في الفراش وقاموا بخدمته وجعلوا يتجادثون في شؤون شتى . اما هو فاخذ يبحث عن سبب مجيء حبيب فقالوا له انه جاء في مثل الوقت الذي جئت فيه وقضى عندنا بعد الظهر وهو

يحادث والدتك في شأنك وفي الساعة العاشرة من مساء امس ذهب
معا الى القاهرة ومن اعجب انك غير عالم بذلك
فقال اني لم اكن غالماً قط ثم انشغل عن تلك المواجهات باشتداد
الحس فقالوا نستدعي لك طبيباً قال لا بأس من استدعائه فقالوا ان لاحدى
السيدات صديقات والدتك طبيباً ماهراً سندعوه لك
فبعثوا الخادم فعاد بالطبيب وبعد هنية جاءت السيدة وردة وابنتها
وهما في ما اعتاداه من التبرج والبذخ في اللباس ولم يكن هو يعرفها
الا معرفة وجه

فدخلت الست وردة على غرفته وهمت اليه وقبلته بجمرة قائلة
اهلاً بك يا ولدي ما الذي جرى لك يا حبيبي واحرقته على قلب
والدتك فانها لما علمت بمرضك اسرعت اليك على جناح الخمار فاين هي
قال اني لم اراها يا سيدتي وقد عجب لاحفائها به
اما ميليا فانها حينه وقد علا وجهها الاحمرار وجلست الى كرسي
امام السرير واظهرت كل ما احتطاعه من مظاهر الاسف لمرضه
وكان سليم لا يزال يعجب لاحفائها هذه السيدة به وكيف انها
سلمت عليه سلام الوالدة لولدها ثم قالت للطبيب اتقدم اليك يا حكيم
ان تبذل قصارى جهدك في تطيب حضرة الافندي لانه بمرّة انتهي
هذه (واشارت الى ميليا) ولذلك رأيتني عندما سمعت بمرضه قدمت
مسرعة ولا سيما لان عزيزتي والدته غائبة ويجب علي القيام بخدمته
في غيابها

فازداد سليم تعباً لذلك الحنو الغريب وشعر باعتبارها تلك السيدة
وكان كلما نظر الى ميلها يتذكر سلى فينبض ثم تشفه آلامه
عن التادي في الافتكار

فوصف له الطيب دواء وقال لا بد له من تغيير الهواء وافضل مكان
له الرمل لنقاوة هوائه وصفاء جوهر فوقفت الست وردة عند سماها
ذلك قائلة انه امر سهل جداً وهذا يتي في الرمل حسن الموقع عند
شاطيء البحر ممد لاستقباله وفيه من الآنية والاثاث ما يكفي او
يزيد عن الحاجة وانا اذهب للقيام بخدمته هناك ريثما تحضر والدته
لان حضرة الست (وشارت الى امرأة اخيه) لا تستطيع مفارقة بيتها
واولادها والذهاب الى هناك

فاستأنس سليم بلطف تلك السيدة كثيراً وشعر بثقل فضلها عليه
ونظراً لتعود عواطفه الحب تمر بارتياح الى مشاهدة ميلها اما وردة فانها
بشت في الحال بعضاً من خدمها ليعدوا منزلها في الرمل ويستحضروا
ما يحتاجون اليه من الطعام وغيره وقالت لسليم ارى ان خير البر عاجله
وبما ان الطيب قد اشار عليك بالسكنى في الرمل فلنذهبن اليه حالاً
فقال لي اصبت غريقاً في افضالك ايها السيدة ولا اعرف كيف
افصح عن امتناني

فقطعت عليه الكلام قائلة اني لم انتظر منك هذه العبارات التي
يلقي اليها الناس في التجميل وليس بيننا مثل ذلك لان والدتك
اعز من شقيقتي وانت بعمرة ابنتي هذه وهذا فرض واجب علي لان

ما يعني وبين عزيزي ام فؤاد من المحبة ما لا يعلمه الا الله فكن في راحة ولا تخطبني الامراً بكل ما تريده كما تخطب والدتك لاني وحياة عزيزي ميلبا (واشارت الى ابنتها) التي تركت الدنيا من اجلها ليس لدي اخر منك فثق بذلك وارفع التكلف في الكلام وكن مرتاح البال ولا تنهم في شيء ومتى حضرت عزيزي ام فؤاد بالسلامة فتهربك عما بيننا من المحبة القديمة . فانعد لسانه عن الاجابة لانها سدت عليه كل ابواب الكلام يزخر حديثها ورقة عباراتها المشفوعة بالعمل ولكنه قال لما ان ما بينك وبين والدتي شافع بكل ما سيدو بشقيلي عليك ولا غرو اذا احببتك والدتي فان لطفك وحسن ذوقك ورقبي حديثك بما يسلب العقول قبل القلوب . وارى اني لا استطيع السفر الآن الى الرمل لما انا فيه من الحمى وربما نتج عن سفري ضرر يصعب تلافيه فالأفضل ان تترى الى صباح الغد ريثما تخف وطأة الحمى عني فانتقل الى حيث تشائين

فقلت نحن نسأل الطيب فاذا عارض في ذهابك اطعناه وكان الطيب لا يزال حاضراً فقال اذا احتجب عن الهواء جيداً لا بأس عليه من الانتقال فقالت هي ونحن نذهب به من هنا ركباً في المركبة الى المحطة ومن هناك نطلق نوافذ العرب في القطار ومنزلنا قريب من المحطة في الرمل لا يبعد عنها بضع خطوات فاذا ذهبنا الليلة فانه يبيت في الرمل على شاطئ البحر والهواء جيد نقي ينفض القوى ويزيل الحمى وما زالت حتى اقتنعه بالذهاب حالاً وكانت الساعة الرابعة بعد الظهر

فاعدوا المركبة فركب فيها هو وشقيقته والست وردة وعربة اخرى ركب
فيها ميليا وامرأة اخيه وساروا الى المحطة ومنها في قطار الرمل الى المنزل
فدخاوه فاذا هو واقف على مرتفع مشرف على بحر الروم في اجمل ما
يكون من البناء واقف ما يكون من الرياش

فادخلوا سليماً الى غرفة لما نافذة مطلة على البحر وبعد الجلوس
هنيهة استأذن اخوه وامرأته بالذهاب وبقيت الست وردة وابنتها وهذه
ذهبت الى المطبخ لتساعد الخدم في اعداد بعض الطعام لسليم وتبعنها
ميليا وبقي هو وحده فاستند رأسه الى وسادة يجانب النافذة المطلة على البحر
واخذ ينظر الى الافق فاحس بنشاط رغماً عما كان يتقد فيه من
الحس فجعل يتأمل ذلك البحر الواسع ويوغل نظره الى اطرافه الشاسعة
وهو في لونه الازرق المقيي الصافي يحده عن بعد دائرة الافق يتهي
من جهة البر بمدينة الاسكندرية وكانت قد اعادت رونقها نوعاً بعد
حريقها الاخير اثناء الثورة العرابية وفيها القصور الشاحخة متراكمة متزاحمة
وكان يسمع صوت فقش الامواج على الشاطئ اسفل ذلك البناء
والشمس قد مالت ان المغيب فتزين الافق بهالات بديعة الالوان من
الشفق فهاجت فيه هواجسه وتذكر ما تم له مع حبيبته سلى وما كان
من عاقبة حبه فثارت فيه اشجانه واشتد فيه الهيام حتى تفرقت الدموع
في عينيه وود لو ان تكون سلى الى جانبه مع ما كان بينها من المحبة
الطاهرة بمجاذبان اطراف الحديث ويتشاكيان لواحج الحب فانتقبضت نفسه
وتلاعبت فيه اشجانه وازداد في البكاء

وفيما هو في تلك المواجهة دخلت الست ورده تحمل اليه قدحاً فيه جرعة من الدواء الذي وصفه الطبيب قائلة تناول هذا الدواء لعل لك فيه شفاء ولا رأيت الدموع في عينيه أخذت تخفف عنه قائلة ما الذي يدعوك الى هذا البكاء يا ولدي وانت الآن كأنك في بحر والدتك وهي عما قليل تكون هنا وقد قلت لحضرة شقيقك ان يكتب اليها بالحضور على يد صديقك حبيب

فلما سمع اسم صديقه خفق قلبه واضطربت جوارحه غيرة اذ تذكر حاله معه ومع سلمى ولكنه لم بالقدرح فتناوله من يدها وقد احس بالحيل من لطف تلك السيدة وقال لما لقد غمرتني بفضلك واورثني الحيل بهذا التنازل... فابتدرته قائلة قد قلت لك ان ذلك التكلف ليس بيننا ولم اجد اريد ان اسمع منك هذا الكلام قط

فسكت وتناول الدواء وقد توردت وجتاء من الحسى فتناولت هي مروحة وجعلت تروح له بها تلطيفاً لحر الحسى فاراد منها فابت ثم دخلت ميليا وتناولت المروحة من والدتها واخذت تروح له بها وقد انقنت الصنعة في التظاهر بالطف والتأدب

ولا يخفى ان قلب الفتى اذا عانى الحب مررة يصعب مستعداً للوقوع فيه مرة ثانية بسرعة وقد آس من لطف تلك المرأة وابتنها ما حمله على شدة الميل اليها وخصوصاً الى الفتاة ولكن حاله من المرض كانت تشغل عواطفه عن مثل ذلك

واراد منع ميليا من الترويج فقالت له والدتها لا تمنحها يا ولدي

ولا تقبل من ذلك لأنها مثل شقيقتك ويجب عليها خدمتك فسكت
 ووقع نظره على معصمها وهي تحركه روعة وجيئة فاذا هو ايض ناصع
 تزينة الاساور المرسمة ونظر الى وجهها خلسة فاذا بعينها تبرقان وقد
 علا وجهها الاحمرار وهي تروح له مطرقة خجلاً

. فازداد ارتياحاً الى رؤيتها واستنماًساً بقرنها ولكن صورة سلى
 كانت لا تقارق ذهنه قط واذا شعر ببيل او شبه ميل لميليا انما هو لنوع
 من الشبه آتس بينهما اقله مشابهة الجنس ولكن حاله من المرض والاضطراب
 كانت تشغل عواطفه عن العمل . واخيراً تناول المروحة من يدها بعد
 الاستئذان واخذ يروح لنفسه فتركته وجلس الى الكرسي لا تكلم
 ولكنها كانت تنظر الى الارض تارة والى البحر اخرى لا ترفع نظرها
 اليه فعمل ذلك منها جعل الحياء والتأدب فصارت لها في قلبه صورة
 اعتبار ولكنه ضغط على عواطفه خوفاً عليها من التهور لئلا يقع في
 حب تلك الفتاة وهو في حال المرض وربما لا يكون له وصول اليها
 لما هي فيه من النفي والبذخ فحول نظره نحو البحر وجلس الاثنان
 لا يتكلمان الى الغروب فجاءت الوالدة وامرت الخادم فاضاء الفرفة
 ثم جاءت يعض المرق وبعض الطعام فتناوله وعادت من الفرفة لبعض
 المهام وبقيت ميليا

اما هو فكان يفضل الاستلقاء طلباً للراحة ولكن الحياء منعه من
 ذلك بمحضور فتاة غريبة فاذا بها تقول له وهي اول مرة خاطبته بها
 يظهر انك في حاجة الى الراحة واظن ان وجودي الآن قد اثقل عليك

ومنحك عن الاستلقاء فما اتي خارجة فاستلقي وتتمتع براحتك . فاجابها متأدباً حاشاك يا سيدي ان تكون ثقلًا عليّ او على سواي فاني اصبت غارقاً في لطفك ولطف والدتك وما انا في حاجة الى الاستلقاء الآن على ابي لو كنت في حاجة اليه ما منعت نفسي منه لان لطفك يبرئني على اكثر من ذلك

قالت وهذا املي يا سيدي وارجوان تتخذ حريتك في كل ما ترى فيه راحتك مها كان نومه ولا تقيد نفسك بالعوائد والماجريات فاستحسن سليم منها هذا الجواب واستلقى على ظهره وقد ذبلت عيناه فادركت ميلاً ميله الى الناس فنادرت الثرفة . فلما خلا بنفسه غلب عليه الضعف والناس فنام ولم يستيقظ الا في الصباح باكراً وقد زالت الحمى عنه وفتح عينيه فاذا بميلها واقفة بازائه تروح له وليس في الثرفة سواها فمد يده وامسك يدها يريد منها فامسكت هي يده وقد علا وجهها الاحمرار وضغطت على يده ضغطاً خفيفاً فاحس بقشعريرة سرت في عرقه مثل شعوره عند ما كان يمسك يد سلمي فتذكر ما وقع فيه بسبب ذلك الحب وخاف ان يخلص من شرفيقه في شر اعظم منه فيجذب يده بلطف فاشتد احمرار وجهها وظهرت عليه ملامح الكدر والحجل معاً واجمعت عن السرير فامر ذلك في نفسه واسف لما فرط منه مما قد كدر تلك الفتاة فاراد رثق ما فتته فمد يده وامسك يدها وجلبها اليه وضغط عليها وبده ترتجف من الضعف فاذا بذلك اليد باردة كالتلح تكاد تغوب في يده

اما هي فسلمته بعدما قائلة بصوت مختنق وطرف مطرق ماذا تريد من يدي وقد رفضتها

فقال حاشا يا سيدتي لا عاش من يرفض هذه اليد وكنت اخشى ان لا اكون اهلاً لمسها فضلاً عن نيلها قال ذلك يريد التحيل تخفيفاً لكسرهما لانه كان يشعر بثقل فضل والبتها عليه فازدادت وجتها تورداً وملعت عينها وذبل جفناها وقد اخذ منها الميام مأخذاً عظيماً وتظاهرت بالحبيل لما ينطوي تحت عبارته من المعالي المؤثرة وقالت في نفسها قد آن وضع الشراك فقلت له وما الذي اخافك من لمس يدي ونيلها

قال وهو يتردد في جوابه قصوري العظيم وقصورك العظيمة « فادركت انه يريد ما هي فيه من الثروة فقالت « اما قصورك فهو في » واما قصوري فهي لك هذا اذا لم ترفضها كما رفضت يدي وجذبت يدك منها »

فعل انه قد اوتسك ان يقع في شراك الحب ثانية مع فتاة لم يرها لا دقائق متفرقة ولم يعرف عنها شيئاً فامسك عن الجواب متظاهراً بالتألم من رأسه وغير موضوع الكلام منجهاً عن المراد من كلامها فسكت هي مكتفية بما دار بينهما وقد اجلت اتمام المكيدة لفرصة اخرى

ثم دخلت والبتها واخذت تحاطب سلباً في شؤون مختلفة تطرقت منها الى حب والده له الى ان قالت وفي علي انها بعثت تستقدمك

الى اسكندرية وكتبت كتاباً اليك في ذلك يوم مجي صديقك حبيب ثم لما جاء واخبرها بانحراف صحتك لم تمالك عن القهاب اليك بنفسها فالظاهر ان كتابها وصلك قبل وصولها هي فانيت وهي لم تعلم فقال سليم لم يصلني خطابها لاني كنت في حلوان قبل يوم سفري وقد اندرت ادارة البوسطة ان تحفظ كتيبي حتى اتي بنفسي لاستلامها ولا بد ان يكون ذلك الكتاب محفوظاً هناك وقد ذكرتي الان بوجوب الكتابة الى البوسطة في القاهرة ان تبث بما يرد من الكتب باسمي الى هنا . قال ذلك وطلب قرطاساً ولما وكتب الى ادارة البريد في مصر ان تبث بما لديها من المراسلات باسمه الى الرمل في محطة كذا في البيت العلالي وبعث الكتاب الى البوسطة ولبت ينتظر النتيجة وفي الساعة الثانية بعد الظهر جاء بعض الخدم مهولاً وهو يقول ان الميت ام فؤاد قد حضرت فغفق قلب سليم ورقدت فرائصه لمول ما ينتظره عند ما تصل اليه والدته لعله بشدة تنفها به وحرقها عليه . وما كاد يفكر في ذلك حتى سمع وقع اقدام مسرعة في الدار وادا بوالدته قد دخلت راكضة والقت بنفسها عليه صارخة ولدي سليم ولدي ومهجة تكبدي قد حرقت قلبي يا ولده عليك ولم اصدق ان عيني تراك بعد . . . ولدي حبيبي مهجة كبدي . قالت ذلك وهمت اليه وعانقته وضمتها الى صدرها ودموعها تساقط عليه وقد اغمي عليها لشدة الفرح فداركوها بالماء فرشوها حتى افانقت وهي تنادي واولاده حبيبي سليم قد احرق قلبي عليك يا حبيبي ولم تتركك عن البكاء والشيق

فبك هو وقبل يدها ولم يبق احد من الحاضرين حتى بكى لبعائها
لمول ذلك الموقف

فجاؤوها بكرسي جلست عليه بجانب السرير ويدها لم تفارق
ولدها وهي تتادبه ولا تصدق انها تراه لفرط ما قاست من لوعة فراقه
والغرق عليه

ثم نهضت وضمت الى صدرها قائلة كيف انت يا ولدي نحمد الله
على سلامتك لماذا فعلت بنا هكذا يا حبيبي كيف تركت حلوان
ولم تخبر احداً حتى شغلت بالنا وبال صديقك الحنون حبيب فقد فتشنا
عنك مدينتي مصر وحلوان بيتاً بيتاً فلم نجدك ولو لم يصلني كتاب اخيك
مساء امس لتضيت نومي من شدة الحزن فالحمد لله على سلامتك
يا ولدها كيف انت الآن

قال ابي اشعر فحسن في صحتي منذ قدمت الرمل من فضل هذه
السيدة واثار الى الست وردة فعمت والدته اليها وقبلتها وشكرتها
على صنعها وثقمت ميليا وقبلت يد والدة سليم بكل خشوع وتادب
وجلس الجميع يجاذبون اطراف الحديث ويحمدون الله على النهاية
واجتماع الشمل

وكان اكثر الجميع فرحاً بعد الوالدة ميليا لانها توسمت بما
دار بينها وبين سليم خيراً

اما سليم فكان ذلك اللقاء لديه سبباً لتعويض اشجانه لتذكره ما دار
بينه وبينها من الجدال وكيف انه كدر عيشها باصراره على عزيمه بالاقتران

يسلى وكيف انه كان مفسوشاً وقد انطكت عليه الحيلة فلبث مدة
تتقافذه تلك المواجه وهو بهم ليقبل يدي والده ويستغفرها من صدر
منه في حقها نزية لاجرائها ولكنه تربع ينتظر فرصة يخلو بها على انفراد
ولم يتمكن من تلك الفرصة الا في الصباح التالي اذ جلست الى سريره
باكرًا ووردة وابتهما نائمتان وكانت الحى قد فارقت منذ الامس فنام
نوما هادئاً ففتح الحديث قائلاً كم انا نادم على ما غرط مني يا امه حتى
كدت خاطرك واتعبت قلبك لجلي وحماتي

فقال لا بأس يا ولدي انا يمهي الآن عودك الى الصحة وافعل
ما يدلك فان اعتراضى عليك كان من الجهالة ايضاً ولكني لم اكن
اظن انك عالق بثلث الفتاة الى هذا الحد وانما كنت احسب انك
مفرور بها او سبق منك قول بالعقد عليها على غير روية ولكن لا اخبرني
حيث بما بينكما وانك قد مرضت بسبب اصراري على منك ذهبت
الى القاهرة بنفسى لاخبرك انى راضية عن اية فتاة تختارها

فلما سمع سليم كلامها تأكدت لديه خيانة حبيب وسلى وتواطؤهما
عليه لأن اعتراض والده على زواجه يسلى لم يطلع عليه احد غير سلى
وحدها فكيف عرفه حبيب فتحقق لديه ان سلى اباحت له بامرها
وتقدمت اليه ان يساعدها في اقناع والده فجاء الاسكندرية خدمة
لاغراض سلى . ولما تصور ذلك ازداد حنقاً على حبيب وحديثه نفسه
ان يبع بحقيقة الامر لوالده فامسك عنه رعاية لحرمة الحب القديم وخوفاً
من استخفاف والده به لانطلاء تلك الميل عليه ولكنه قال لها ان

امر تلك الفتاة قد اصبح في خبر كان ولم يعد لي مآرب فيها ولا اجري
الا ما تريدته انتِ وسابق بين يديك طوع ارادتك فاضلي بي ما
تشئين الارجوع الى سلى فانك اذا التمسك ذلك مني فلا وافقك عليه
فجيت والدته لذلك الانقلاب الفريب ولم تصدق انه يخاطبها
باخلاص فقالت له قلت لك اني لا اخالفك ولا اعارضك في شيء
فاختر الفتاة التي تريدما وانا اكون لها خادمة بقية حياتي اكراماً لك
فقال حاشا لله يا اماء فاني انما سميت واسى حتى اصكون انا
والتي ستكون معي خادمتين لك اما كففاك ما قاسيته في ايامك فالآن
انا طوع ارادتك انقاد الى اوامرك اتقياد الاعمى الا في سلى فاني
قد وطلدت "نفس على تركها

قالت وهذا امر ليس مما يستعمل اليه الآن وانت لم تنقه من
المرض عما وستكلم بشأنه في فرصة اخرى ويجب عليك الآن قبل
كل شيء الاعناء بصحتك ومتى شفيت ننظر في ذلك الامر وكانت
الشمس قد اشرقت ونهضت وردة وابنتها من الفراش فجاءتا للسؤال
عن صحة سليم فطأنتهما والدته باقترابه نحو العصة واثنت على ما ابدتاه
من الغيرة في خدمته

فقالت وردة ذلك فرض علينا وفرحنا بصحته ليس بساقل من
فرحك وقضوا ضحى ذلك اليوم بالاحاديث المتنوعة وميليا تتنزه فرصة
للاخلاء بسليم لتتيم امرها وتوطيد المحبة فلم تتمكن لان والدته لم تفارق
سريره لحظة

وفي الظهيرة حضر الغداء فتناولوه وسار كل الى فراشه لليلة
لأنهم كانوا قد تعبوا واصبحوا في حاجة الى الراحة

الفصل السابع والعشرون

﴿ كفف الحياء ﴾

اما سليم فيقي في سريره لا يستطيع رقاداً يجول في خاطره
امر حبيب وسلى وقد شرب بيل قليل الى ميلا . وفيما هو مستلق
جاءه الخادم ببعض الكتب والرسائل الواردة عليه بوسطة الصباح من
القاهرة فتناولها واذا هي تنيف على المشرة لان البوسطة في مصر كانت
تحفظ له كل ما يرد باسمه من الكتب ولما اوعز اليها ان ترسلها اليه
الى الرمل ارسلتها دفعة واحدة

فأخذ يقرأ عنواناتها فوفقت عينه على كتاب بخط سلى ففتق
قلبه وانقبضت نفسه وقضه واخذ يقرأ واذا فيه :

ابيع مفترا اليه نظرتني فأمتني وقذفتني من حلقى
لست الموم انا الموم لانني انزلت آمالي بغير الخلق

واعنياه ياسليم

كتبت الي كتاباً قرأته بدموع اليأس وانا حزينة باكية لا ادري
كيف أول ما جاء فيه مما قد جمعتني به مردولة خائنة وانا بريئة
مما نسبته الي ولم افهم المراد به ولعلك كتبت كتابة ميعاة عن قصد

Checked
1987

جهاد المحيين

﴿١٥٦﴾

منك تلبساً واخفاءً لحقيقة مرادك . ولبثت ساعات بل اياماً انوح وابكي
وما بكائي الا اسفاً على ما كان لي من الامل في حبك واخلاصك
وغيره على عرضي الذي لم يمسه دنس وقد خدشته برجمك وتهمتكم انا
وحرمة الحب بريئة من كل ما يشين العذاري الطاهرات طاهرة نقية
مخلصة لا عيب في غيري سليمة القلب آخذ الاشياء بظاهرها لا اعرف
المكر ولا التلجى الى حيلة ولا اعير اذني ولا قلبي لاحد . آه من هذا
القلب الذي قد عضاني في حبك واغضبني في سبيل مرضاتك

ولكن سقياً لساعة جاءت بها تلك العبور الى دارنا وقد توسعت
فيها الخير منذ رأيتها وهي التي حملتها تلك الرسالة الي وسرت في مركبتك
لا ندرى الى اين تسير . هي التي انبأني بمكنونات قلبك
واخبرتني انك دفعت اليها ذلك الكتاب لا تبالي بما يؤثره على قلب هذه
المسكينة التي قد مر عليها ايام لا تعرف الرقاد وما ذنبها الا انها ارادت
تحمل المشقة بدلاً منك فحلت العقد الذي ربطته وخفت من بقاءه مربوطاً
حلت شفقة عليك ورفقاً بمواطنك وقنعت من آملها بان يبقى سليم
مطمئناً في وفاق مع والده ورضيت بالشقاء والصبر على فراقك . هذا
هو ذنبي الذي اقترفته فبحث الي بكتابك الذي لم ترع فيه جرمة
ولا ذكرت فيه حجة طاهرة تمكث من هذا القلب الكتيب . كتبت
الي ذلك الكتاب لا تبالي بما يكون له من التأثير على هذه الحزينة
التي لم تسمع مثل تلك الكلمات من احد على وجه هذه البسيطة
ولكنني احمد الله كثيراً لاني قد كشفت المعنى وفهمت المراد من

تلك العبارات البهيمية التي انما اردت بها التخلص من عهدك جاعلاً الحق
عليّ انا . فطعت ذلك للتخلص مني وتذهب الى الاسكندرية ولا ادري
مالك في الاسكندرية . . . لك فيها محبوبة تريد الجنوح اليها وقد نبذت
سلى من قلبك نبذ النواة . نبذاً قيماً لتحل به الفتاة الاسكندرانية على
الرحب والسعة . هناك الله بما تريد ولتتمتع تلك الفتاة بمحبك ولا اذا قام
الله ما اذا فني . وارجو ان اتيقن قبل المات انك بلغت مرادك ووطنت
نفسك وسكن جاشك . واما انا فقد كفاني ما قاسيته من شقاء هذا العالم
واذا بقيت لسوء الحظ حية فاني لا اقيم بين الناس وما احسن المأوى
الى دير منفرد او صومعة سب في قمة جبل لا ارى فيها احداً فقد
كرهت مخالطة هذا العالم المنغمس في الدماء والحياة والفرد ويكفيني
شاهداً ما قاسيته بنفسي ممن كنت احبه اعز من نفسي
ووهبه قلبي وملكته كل جوارحي وانزلت كل امالي فيه وخياله لا
يبارح ناظري جلست او نهضت ليلاً او نهاراً اذا مشى تبعه نظري
واذا جاء خفي له قلبي واذا تكلم رقصت له جوارحي واذا اشار فكلي اصغاه
واذعان لا ارتاح الا في رضاء ولا احسن الا الى ذكره واذا رقدت
آمنني طيفه واذا استيقظت شاقني اسمه . ذاك هو سليم حبيبي القديم
الذي هو اول من طرق باب هذا القلب ففتح له قترع فيه . فاذا كان
هذا الذي احبه قد نبذني ظهرياً غير مبالي بعواطف ولا مشفق على
حياتي فمن ارجو المواساة وعلى من اتقي حلي وفي من اضح امالي . فمالي
الا ان اقول على الدنيا ومن فيها السلام .

ولم اكتب هذا اليك الا لاعلمك ان حيلتك لم تطل علي ليس
ذلك لسوء ظني بك حاشا لله ولكن مخيراً جاءني عفواً واطمئني علي
حقيقة الحال . فما قد بلغتني غيبي فغش معافي وليطمئن ضميرك حتي
نميش سعيدي . اما انا فاني لولا غيبي عليك وحزني علي فراقك لعشت
سعيدة لخلو ضميري من كل شائبة ولكن الاحوال هكذا قضت ولكل
نفس اجل فاهناً بما تعمل ولا تبال بقتيلة حبك

سلي

ولم يأت علي تمام القراءة حتي تناثر الدمع من عينيه وهاجت به عواطفه
واخذ يردد في ذهنه ويذكر حاله الماضية وكيف كان في حبه مع سلي
طامعاً نقياً خالياً من كل غش وكيف آل الي هذه النهاية واخذ يتذكر
الاحاديث التي سمعها عنها وما عاينه بنفسه منها انه يرى نقصاً في اخياره
واجحافاً في حكمه عليها فرأى ان كل ما رآه وسمعه انما هو مؤسس
علي حكاية ذلك الرجل القبيح الوجه وتذكر انه طالما كان يرى ما بين سلي
وحبيب من الالفة ولا يبالي لاخلاصه ووثوقه . ولكن من يوم سمع
حكاية داود تبلبل باله واساء الظن وصار كلما شاهد منها حركة يحسب
لها حساباً فظنر ذهنه ريب في صحة حكمه ثم تذكر الورقة التي وجدها
في كتاب حبيب فقال سفي نفسه وما هذه الورقة اذا ليست بخط
يدها وما الداعي لكتابتها اليه لولا الهبة الشديدة

ثم اتته من هواجسه واخذ كتاباً آخر من تلك الكتب فاذا هو
بخط يشبه الخط الذي كان يرد اليه من والده فتذكر ان الست وردة

اخبرت بان والدته كتبت اليه كتاباً قبل يوم مجيئه لتستقدمه فيه الى الاسكندرية فظنه هو فقمته وحالاً واقع نظره على اول سطر منه تعجب لان الخطاب موجه فيه لغيره وليس من والدته فاخط بقراءه فاذا فيه عزيزي الاجل الماحد الحاجه داود

بعد السؤال الحاضر فمرض انك كتبت الينا يوم وصولك القاهرة انك قابلت الشخص المعلوم ودبرت له حيلة لطيفة ليخلص من تلك الفتنة وقلت انه لما سمع حكايتك عنها صدقها وظهر لك على وجهه امارات النبط وقلت اذ ذاك انك تنتظر ان يقع الخلاف بينها وبين تلك الليلة ثم اخبرتنا عن لسان سعيدة انه لا يزال يتردد على البيت ويحالي الابنة كالعادة ولكن سعيدة عاقاها الله فانها عملت حيلة لطيفة بسرقه ذلك الكتاب من جيبه

وكنا نتظر ان يكون هذان الامران كافيين لاقام ما نريد وها اننا الى الآن لم نأخذ منه كتاباً الى والدته لا سلباً ولا ايجاباً رغماً عما قلموه من كتابة كتابها اليه فاخشي ان تكونوا انما تكتبون الينا لاجل تطمين بالناس فاذا لم يكن لكم امل في نجاح مشروعنا افيدونا حتى نتخلص من اثقال والدته هنا ونقطع الامل وقد كفانا ما قدمناه لها من الهدايا وما اظهرناه من التقرب نحوها . وانت لا تنسى ان اقام هذا الامر يربحك جانباً من الدولة . وصدقني ياخواجه داود اني اولاً ما اشاهده في ميليا من الميل الى هذا الشاب ما كنت اهتم بهذا الامر الى هذا الحد والآن لم نريد من مجيئه الى هنا فاعربت والدته ان تكتب اليه

كتاباً تستفد منه وقلت في نفسي انه متى حضر الى هنا وبعد عن ذلك
اليث يسبل علينا اقناعه وقد اتيت انا بنفسي وكتبت ذلك الكتاب
وهذا وبعث الاثنين في بوسطة واحدة فما عليك الا ان تراقب ما
يأتيه من الاجراءات بعد وصول هذا اليه واذا لم يحضر افدني ماذا
أعمل وفي الختام ادعوك بالتوفيق بارك الله بهمتك وحفظك لمبتك
ورده

وكان سليم يقرأ ذلك الكتاب ويعجب لذلك الاتفاق الذي دفعه
اليه لتكشف له تلك الدسيسة التي افسدت ما بينه وبين احب الناس
اليه وبقي برهة صامتاً متفكراً حتى ظن نفسه في حلم وصار ضميره يكتبه
وتذكر ما اقترفه بحق سلمي ظالماً وعدواناً فانفطر قلبه واشتد حنقه على
تلك الخائنة وذلك الرجل اللئيم وودّ لو يراه حتى يذهب بمحياته ويخنقه
بيده غير ان تلك الاحساسات كان يغفلها فرح بزوال تلك السحابة
من امام عينيه وهاجت اشجته وازداد هيامه في سلى فتناول كتابها
وجعل يقرأه ويغرق على ما سببه لها من الشقاء بمسارعته في الحكم عليها
وهي بريئة من كل عيب ولم يترك ان قبل ذلك الكتاب تطلعا الى
التي كتبه

واحس كأنه انزل عن ظهره حملاً ثقيلاً وقد عادت الى قلبه
العواطف القديمة والميل الشديد الى سلمي وتضاعف حبه لها واعتد
حنقه على وردة وداود وحدثته نفسه ان يناديا ويومئها او يمسك بمنقها
ويخنقها ولكنه امسك نفسه واتنع بجماعه ونجاة تلك البريئة من التهم الدينية

ولبت برهة يتردد بين الحق والسرور فإذا بوالده قد دخلت عليه
فحالا رآها تذكر كتبها إليه فقال لها اغلقي الباب وتعالني فقطت
وقد عجبت لذلك فلما دنت منه اجلسها الى جانبه واخذ يتلو عليها
كتاب ورده فاحست كأنها كانت في غفلة وافاقت منها واطلمها على
كتاب سلى واحكى لها الحكاية من اولها الى آخرها

فبهتت وقد اخذ الاندهاش منها مأخذا عظيما وقالت نجنا يا رب
من القوم المفسدين كيف استطاعت هذه المرأة ان تظلي علي خيلها
كل هذه المدة اوآه ماذا فعلت انا وكيف اتى سييت لك وللك الفتاة
الشقاء والبلاء

قال وليس ذلك ذنبك وانما هو ذنب هذه الفاجرة اللثيمة فجع
الله اولاد الحرام اتى والله لم اكن اصدق عن سلى شيئا قيما لانها والله
ملاك طاهر والآن ماذا افعل بهؤلاء الانذال انظلمهم على خياتهم ونوحهم
ام كيف

قالت لا تجاز الشر باعماله يا ولدي وانما يجب علينا ان نتخلص من
هذا البيت بالتي هي احسن بحيث لا يعلمون بانكشاف امرهم ومق
خلونا بأنفسنا نفعل ما نشاء والله يقتص من القوم الظالمين قلوبهم
الآن الى تدبير الحيلة لخروجنا من هذا البيت باقرب وقت

قال اتى والله يا اماء مشغل البال على سلى ولا ادري ماذا تم
لها بعد كتابة هذا الكتاب لانها كتبت بدموعها واحرقى عليها وترقرقت
الدموع في عينيها فانفطر قلب والده لذلك وقالت لا تحزن يا ولدي

بل اشكر الله على نجاتك من هذه الورطة وعسى ان تلاقي خطيئتك
في خير وتعيش معها في هناء وتنسى هذه المتاعب وتكون هذه الحكاية
امثلة لك في مستقبل حياتك اما هؤلاء فطهم بخيبة مسام كاف
لحسرتهم وشقائهم

قال سأنتظر الآن بورود كتاب الي من القاهرة يستدعي سرعة
الذهاب اليها وما الي بحمد الله قد شفيت من المرض فأستأذن بالذهاب
ومنى زولنا سوف ينقنا بالاسكندرية اكتب الي صديقي حبيب حفظه
الله ان يذهب الي سلى ويلتقا كلتيني عن لساني حتى تكف عن
اليأس وتأمل هودني وبعد يوم او يومين اركب واياك ونسبر الي القاهرة
وهناك نلتقي بحبيبة القلب ونعزيها واذا ساعدتني التقادير فاعرض عليها
تلك الاتعاب بسعادة دائمة فتنسى هذه المشاكل

قالت حسنا تفعل وصمما على ذلك وقد هدا بالاهما

الفصل الثامن والعشرون

حبيب وادما

فلنرجع الآن الي القاهرة ونرى ما ذا تم لسلى بعد كتابة ذلك
الكتاب فانها لم تكنه الا بعد ان اقنعتها سميدة بسوء نية سليم بذهابه
الي الاسكندرية وكانت قد علمت بذهابه اليها من داود الذي
ما انفك يراقب حركاته حتى علم بذهابه من كتاب ورد اليه من

صديقه ورده فاخبر سيدة وهذه تمأملت على سلمى حتى اغتربها على
 النور من سلمى فلما منها ان هذه الفتاة متى علمت بخيانة حبيبها تقطع
 الامل منه وربما كتبت اليه ما يزيد نفوره منها فيتم لهاودما جاء من
 اجله فككت الكتاب وبشبه مع سيدة الى البوسطة ووصل الى سلمى
 كما قدما وقد احست من تلك الساعة انها قطعت كل امل من حبيبها
 فازداد حزنها ولكن ظلت عليها الغيرة والحقد وهاجت فيها حاسة
 الانتقام وكان الضعف يقعدما عن كل حركة على انها اقتطعت
 الورقة التي كانت ملي كتابه فلم تجدها وكانت تحب ان تعيد نظرها
 عليها لعلها تعلم كيف كتبت ومن كتبها لعلها انها لم تكتبها هي ففتشت
 عنها في كل مكان ظنتها فيه فلم تثر عليها فازداد بلبالها ولكن ضغفا
 وبأسها غلبا عليها وشغلاها عن التفتيش عن الورقة

اما ادما فقد تركناها في غرفتها تدب سوء بحثها وضياح املها
 واخلاف حبيبها وقد هاجت فيها الغيرة حتى حرقت اسنانها ودموعها
 تساقط على خديها وهي في غرفتها والفرقة معلقة عليها وتلك الورقة
 في يدها تعيد النظر اليها وتمض على نواجذها ندما لكتابها وبعد قليل
 جاءت والدتها والدعا فلما سمعت صوت صعودها على السلام اخفت
 الورقة وهمت الى الماء فغسلت عينها اخفاء لكتابها ونظارت بالخراف
 في صحنها وجلست في السرير وقد اخذ اليأس منها مأخذا عظيما جدا
 وكتمت على الشبان وضعف طيئهم وودت لو بقيت كاتمة ما في
 قلبها حتى يميتها ولا يعلم بها احد

واخذت تفكر في وسيلة لتصل بها الى تحقق غلتونها صريحا وكانت تود الالتقاء بحبيب حتى توبخه وتعاتبه ولكنه لم يأت اليها ولا هي قادرة على الذهاب اليه حتى انها كانت عند الالتقاء به تشعر بتفوق وارتجاف بسبب الفيرة والياس وخافت اذا خاطبته ان تسمع منه ما يشينها او يحقرها فبقيت ترددين الامر بين البقاء حتى المساء وقد اقنعت والديها انها تشعر بشعريرة ولذلك فضلت البقاء في السرير فصدقاها وما في غفلة عن امرها جملة

وفي اليوم التالي نحو الساعة الثالثة بعد الظهر بينما هي مستلقية على سريرها والديها تدير بعض مهام البيت والديها غائب سمعت طرق الباب فغفقت قلبا لتذكرها انتظارها طرفة من حبيبها الاسبوع الماضي وكم كانت ترتجف لسام صوت المركبات والصعود على السلم وكم كانت تطل على الشارع ترقب المارين واحست بمقدار ما ارتكبته بذلك من الخفة التي كانت تنفر منها فهاجت بها اشجانها حتى ترقرت الدموع في عينيها

ثم سمعت الباب قد فزع وصوت شقيقة ووالديها داخل الدار فازداد خفقا قلبا وتعاظم ارتعاشها وحسبت لقدومها الف حساب وبينما هي في ذلك سمعت قرع باب غرفتها ثم دخلت عليها شقيقة شقيقة حبيب فمالا رأتها ادما لم تمالك عن البكاء وقد ثارت فيها عوامل الاشجان فحيثما شقيقة وهمت بها فقبلتها وسألتها عن سبب رقادها فقالت انها احست بالامس يبرد ففضلت الالتجاء الى الفراش خوفا من المرض فاخذت تنحرف عنها وتعزينا ببارات تشف من اخلاص ومجة يعجلي في وجهها

ملاح الطهارة والبساطة وهي لا تبرح مبتسمة مشرقة فتصورت ادما
سداجة شفيقة وبساطة قلبها وخلوها من لواجم الحب فهاجت اشجانها
ولكنها امسكت نفسها عن البكاء خوفاً من القضيعة والياس وقالت لشفيقة
اعلاً بك يا عزيزتي ماذا جرى حتى خطرنا يالك واتيت لزيارتنا
قالت ذلك وتذكرت ما كتبه الحبيب فتناثرت دموع الندم
من عينيها

فاجابت شفيقة ببسم باسم قائلة لا غنى لنا عن زيارتك يا عزيزتي
ادما ولكننا كنا في شغل هم جداً هذين اليومين بسبب مرض
الحواجه سليم

قالت وماذا جرى له

قالت اصيب بحمى شديدة فذهوتاه ليقم عندنا في حلوان وكان
اخي ملازماً له اكثر الاوقات لانه كما تعلمين صديقه العزيز وقد نزل
الى الاسكندرية اول البارحة ليأتي له بوالدته فهاجت بالاسم وكان
سليم قد غافلنا وخرج من حلوان ونزل الاسكندرية ونحن لا نعلم فلما
جاءت والدته مع اخي بالاسم لم نجد فانشغل بالناس عليه كثيراً فاضطر
في ان يطوف القاهرة للتفتيش عنه وبتنا البارحة على جمر القضا حتى
ورد علينا كتاب منه من الاسكندرية يخبرنا انه توجه اليها فسارت
والدته اليه فارتاح بالناس نوعاً شفاء الله فاختتمنا هذه الفرصة وجئنا
لزيارتكم

فحس بلبال ادما نوعاً لاطلاعها على سبب تغييب حبيبها هذين

اليومين ولكنها تعجبت لعدم مجيئه معها لزيارتها في ذلك اليوم وارادت ان تسأل شفيقة عن ذلك فأمسكها الحياء ولكنها قالت لها بالحقيقة اني آسفة لمرض سليم وهل علم هو بمرض سلمي ام هي مريضة بسبب مرضه لا شئرا كما معه بالاحساس

فضحكت شفيقة ضحكة البساطة وقالت وما الداعي لمرضها اذا مرض هو

قلت سامحك الله الا تعلمين انها مخطوبة له وهي تعبه حباً شديداً وخطبتها لا تزال سرية

قالت نعم اعلم ذلك ولكنني لا أري داعياً لمرضها بسبب مرضه فحبطتها ادما لسذاجتها وخلو ذهنها من عوامل الحب وتنهدت فتقدمت اليها شفيقة وقبلتها بلهفة واخذت في الضحك. فعجبت ادما لضحكها بغير سبب ظاهر. فقالت لها ما بالاك تضحكين. فازدادت في الضحك وقبلتها ثانية فازداد تعجبها

فقالت شفيقة مالك لا تسألين عن حبيب وعدم مجيئه معنا فحالما سمعت اسمه علا وجهها الاحمرار وخفق قلبها وخافت انكشاف امرها ولكنها تذكرت ان شفيقة لا تلتفت ذلك منها لعدم معاناتها الحب وجهها ظلواهره ولكنها قالت لها لم اسأل عنه لاني ظننته مشغولاً والرجال كثيرون الاشغال

فامسكتها شفيقة يدها قائلة لا لا هو غير مشغول قط وقد تركناه في البيت وحده

قالت وما الداعي لهيئة هل من الضروري ان يسر معكما حيثما
توجهان

قلت ليس حيثما تتوجه ولكن خصوصاً الى هنا
فقلقت ادما ولم تفهم مرادها فقالت لما مالي أراك تخاطبيني
بالانغاز والرموز يا شفيقة

ففهمكت شفيقة حتى استلقت ثم قالت هل تعلمين لماذا أنت والدي
اليكم الآن

قالت أنت لزيارتنا

قالت ولماذا أيضاً

قالت لا اعلم ألدلي نية يا شفيقة ما بالك تكثرين من هذه الاسئلة

قالت فولي ان كنت ذكية

قالت لست ذكية بمحمد الله

قالت ولكنهم يعبروني بحذوقك ونباهتك فالآن ظهرت لي سذاجتك

قالت ومن أين لي ان افهم الغيب

قالت اتينا لامر بعمك

قلت (وقد استلمت المراد وتجاهلت) اذا قد أتيتما لتسألا عن

صحتي لانكما علمتما بمرضي

قالت ومن أخبرنا بمرضك . لا لم نأت لهذا

فقالت نافرة اذا أتيت لتعذبني يا عزيزتي شفيقة دعينا من هذه

السؤالات الباردة

قالت ضاحكة صدقيني انها ليست باردة ابداً ومتى اخبرتك عن
سبب مجيئنا تعلمين انها سوالات حارة كالنار
قالت قولي لقد بردتها بمحدثك يا شقيقة
ففضحت شقيقة وفهقت ثم قالت قد جئتك بيشارة جيدة لك
ولكنها تسرني اكثر مما تسرك

قالت قولي بحياة المحبة لقد نفذ صبري
قالت اتينا حتى نخطبك لآخي فما قولك
فلما سمعت ادما ذلك غلب عليها الحياء مع ما خالج قلبها من
السرور ولكنها انكرت ذلك قائلة دعينا من هذا المزاح يا شقيقة بالله
عليك لانه مزاح مستهجن ولا سيما بين البنات
قالت أراك لا تصديق مقال

قالت حقيقة اني لا اصدقك . دعينا من هذا الحديث واخبريني
عن هذا الفسطان من اين اجئت فاشه

قالت لا تضيق علي الحديث ان والدتي الآن في خلوة مع والدتك
لتحادثن بهذا الشأن ولهذا السبب لم يأت أخي معنا . وانا قد علمت
ذلك من والدتي قبل مجيئنا ولو تعلمين كم كان سروري لأنني أحبك
مثل نفسي واعد هذا الامر من اول اسباب السعادة لي واحفظي هذا
الكلام في سرّك حتى تعلميه من والدتك ولكنك صرت من هذه
الساعة قريبة لي . قالت ذلك وهمت اليها فقبلتها فقبلتها ادما وقد ابرقت
اسرتها ولعت عينها وزالت عنها اشجانها واطمان بالها ونسيت ما مر بها

من الشقاء ولامت نفسها لاتباعها حياءً بالفتور وهو يراد منه . وزادت
 اعجاباً بشأته لما اظهره من الفيرة على مصلحة صديقه ولكنها ما برحت
 متعجبة لسبب وصول ورثتها الى بيت سلى فتركت ذلك لتسأل
 حياءً عنه متى تم امر الخطبة

اما والده حبيب فكانت حقيقة مثردة بالودة ادما تحبهما عن
 رغبها في خطبة ادما لحبيب فقالت هذه انت تطين يا عزيزتي قبل
 الآن الي احب حياءً واعتبره ولداً لي بعمرة ادما وسواء ثم امر الخطبة
 اولم يتم فهو ولدنا واعز

فقالت والده حبيب بورك فيك يا عزيزتي وهذا نعمة علم اليقين
 ولا يخفى عليك اننا لولا سابق الائتلاف بيننا وما تطينته من حيائك
 وحب شفيقة لست ادما وارتياج حبيب لها واعجابها بلطفها وتهذيبها
 مع طبعها بحمة الخواجه سعيد له ما تجرأنا على هذا الطلب فهل تظنين
 الخواجه سعيداً بما نفع في ذلك

قالت لا اظنه يمانع قط ولا سيما لما ذكرت من حبه للخواجه حبيب
 لان الخواجه حياءً من الشبان الادباء السامعين على اشغالهم المكين
 على القراءة والاستفادة فانا متعققة تقرياً بموافقتهم ايانا بذلك في الامر
 ولكن يجب علينا ان نتبع الاصول مراعاة لمقامه فانا افاتحه هذه الليلة
 بهذا الحديث واخبرك بماذا يتم

قالت حسنا ولا يرح من ذلك ان تسألني البت ادما ايضاً
 اذ ربما ترى مانعاً

قالت العفو يا سيدي انها تشرف بكم ونحن تشرف بذلك ايضاً
ثم نهضت والدرة حبيب ودخلت غرفة ادما وهمت اليها محبة
وقبلتها قبلة قوية وسألتها عن صحتها فقالت ليس هناك ما يوجب القلق
وبعد قليل انهض من الفراش باذن الله

قالت سلامتك يا عزيزي سلامتك ربنا يشفيك ويقيك وجلست
الى جانبها تلاطفها وتحادثها وبعد شرب القهوة والجلوس مدة نهضت
شفيقة ووالدتها واستأذنتا وقبلتا ادما وودعتا والدتها وخرجتا

الفصل التاسع والعشرون

﴿ حيا مل الدرة ﴾

ولنعد الآن الى حبيب الذي تركناه يفتش عن صديقه سليم وقد
علمنا انه علم بوجوده بالاسكندرية من كتاب فؤاد وبعث اليه بوالدته ولما
ارتاح بالله عليه عاد الى امره مع ادما وفي مساء ذلك اليوم جلست
والدته اليه وذكرته بما دارينها بشأنها فرأت منه البقاء على عزمه بمنطبتها
فاقرأ على ان تذهب والدته لاستطلاع افكار والدتها سرّاً فاذا آنست
منها الرضاء تأتي بحبيب ويعقدوا الخطبة رسمياً بحضور والدتها

فذهبت والدته وشقيقتها كما قدمنا ودار بينها وبين والدتها ما دار
فمادت اليه وهو في انتظارها بفروغ صبر فاخبرته بما كان فسر
ولكن شعر بحمل ثقيل ركب كنفه وظهرت على وجهه امارات الانقباض

وهو لا يعلم لك سبياً
فلطفت والدمع منه ذلك فسأله عن سبب انقباضه فأنكره عليها
فقلت ولكن أراك منقبض الوجه وأظنك شعرت بثقل مستقبلك وما
تقتضيه الزجاجة من المهام

قال لا أعلم ربما كان ذلك السبب
قلت ولكن متى تريد عقد الخطبة
قال متى أردت أنت وخير البر عاجله
قلت صدقت ولكني فارت أدما في الفراش فربما كانت متوحكة
المزاج فالأولى بنا التماس ريثما تمتلك صحتها

فانشغل بالله عليها وسألها عن سبب مرضها فقالت لم أسأله عن
ذلك تأدياً ولكن أظنها منحرقة انحرافاً بسيطاً والصبر أولى
فقال الي موافق لك في ذلك لا سيما وان صديقي سليماً يكون
قد جاء فتمدد الخطبة بحضوره ولكن سليماً مسكين كم قامى من الأحوال
في خطبته وما ظنك بوالده بعد ما جرى

قلت أظنها توافقته لان قلب الوالدة حنون يا حبيب فاذا تحققت
سبب متاعبه تجهل ان تزيلها بآية وسيلة كانت ولكن سلى مسكينة
ايضاً لانها قاست مصاعب جمة من جراء ذلك حتى اثر ذلك في صحتها
فقال ولكن متى علمت بانقضاء الازمة فتوجه نحو الصحة على
ما اظن

قلت هذا هو الارجح

وسكتا برهة لا يتكلمان ثم قال حبيب وهل تظنين اني استطع
زيارة ادما عذبن اليومين يا امام

قالت ارى الانسب أن لا تزورها اذ ان العادة أن يمسك
الشاب عن زيارة الابنة في الفترة بين التكلم بالخطبة وعقدما وهي
مدة قصيرة ومتى عقدت عليها تزورها كل يوم اذا شئت ولو لم يكن
هناك كلام بشأنها لما كان ثم مانع من زيارتها

فتكدر لقلبك ولكنه انصاع لمشورة والدته وقبل بالانقطاع عن الزيارة
موتفاً رغباً عن شدة ميله لزيارتها

وباتوا تلك الليلة واصبح في اليوم التالي ونار الى شغله كالعادة
وهو يفكر في أمره وامر ادما وسلمى وسلمى وفي اليوم التالي ورد اليه
كتاب سليم يقول له فيه :

اخي الحبيب وصديقي الحميم حبيب
لي كلام طويل اقول له لك عند الاجتماع قريباً باذن الله وانما
اكتب اليك هذا راجياً ان تذهب الى سلمى وتقول لها هاتين الكلمتين
سراً لا يسمعا احدوها

« ان سليماً في خير ورضاه ونجل يسلم عليك سلاماً زكياً ويطلب
اليك ان تكولي في راحة والطمئنان وان تعدي نفسك للعفو عما ارتكبه
في حقك »

وبعد ان تقول لها هذا تجهد في تسليتها واقناعها بانتهاء المصاعب
والي ساكون عندكم قريباً واقص عليكم قصة من أعجب القصص التي

طرفت آذانكم ولي من كل منكم عضو التحية مقدماً وعند المشاهدة
تجلي لكم الحقيقة

اختتم هذا بالتحية والاحكام ودم سالماً لصديقك الودود

سليم

قلما تلا الكتاب عجب لما جاء فيه من العبارات المبهمة ولكنه
حمل على ما علم مما كان من تغير والده عليه وان تلك العقبة قد
زالت فاحسن بالتباح كلى الى تلاوة ذلك الخبر وسر لزوال الازمة
عن صديقه وساروا الى والده وبشرها بذلك فشاركته في السرود
ولكنه أخذ يفكر في تبليغ تلك الرسالة وكيف يلقيها سرّاً بينه
وبين سلمى وربما لا يتأتى له ذلك ولكنه أسرّ عزمه الى والده
وقال لما لا بد لك من ان تساعدني في هذا الامر لان الادعاء الى
اشارة صديقي سليم امر واجب وقد خدمته جهداً طاقتي حتى الآن فيجب
ان اتم الخدمة وهذا امر ما اقوم به نحوه فما رأيك

قالت ذلك امر هين وفي صباح الغد نسير مع شقيقك شفيقة
لزيارة بيت الحواجة سليمان وفيما نحن في قاعة الاستقبال تدخل أنت
وشفيقة لزيارة سلمى اذا كانت لا تزال مريضة حتى اذا جلستما قليلاً
ادعوا انا شفيقة فاشغلها في شيء فتخلو سلمى وتقص عليها ما تريده
فانتحسن الرأي وفي الصباح التالي احتال للقياب عن شغلها
فتأهبوا جميعاً للذهاب فركبوا القطار من حلوان الى القاهرة وساروا
الى بيت الحواجة سليمان ولم يكن الحواجة في البيت فاستقبلتهم الوالدة

وهي لا تزال متقبضة الوجه لازدياد مرض ابنتها فدخلوا قاعة الاستقبال
وم يسألونها عنها وهي تشكو لم حالها وضعفها وبعد ان جلسوا هنيهة
قالت والدة حبيب لابتها قومي عودي سلى يا حبيبتي فقال حبيب
وهل أقدر ان أراها انا يا سيدتي (ووجه الخطاب لوالدة سلى) فقالت
نم يا ولدي وما المانع من رؤيتها وانت أعز من أخيها واشد غيرة
عليها من الاخ

فنهض حبيب وشفيقة ودخلا غرفة سلى بعد الاستئذان فاذا
هي في الفراش وقد هزل جسمها وامتعق لونها وغارت عيناها فلما رآها
حبيب أشفق عليها واشتدت فيه الشفقة حتى ترقفت الدموع في
عينيه

أما هي فحالما رآته لم تتمالك عن البكاء لتذكرها حبيبها سليماً وما
دار بينها وبينه ولكنها أرادت التجلد فلم تستطع لضعفها فقلب عليها
البكاء فمسحت دموعها بمنديلها وحيتها فتقدمت اليها شفيقة والدموع
ملء عينيها وقبعتها وسألتها عن حالها فاجابتها انها في حال شديدة من
الضعف لا ترجو معها النهوض من الفراش فبكت شفيقة وحزن حبيب ولكنه
تذكر انه جاءها بمنبر مفرح فاشتد ميله الى الاختلاء بها حتى يجبرها به
وجلس ينتظر ان تخرج شفيقة كما وعدته والدة بالاس فسمع والدة
تناديا فخرجت شفيقة الى والدتها تسألها عما تريد فقالت لها اعطني
شربة ماء فذهبت لتأتيها بها فتذكرت ادما قالت الى استدعائها من
شباك الجيران لتأتي وأرادت بذلك ان تداعبها بمشاهدة حبيب هناك

ولما سمعت والده سلى احتياج زائرتهما للآء خرجت هي بنفسها وجاءتها
بقدرح منه اما شفيقة فذهبت الى بيت الجيران ونادت ادما وهي تظن
انها تصنع حسناً معها ومع اخيها

فلما سمعت ادما نداءها جاءت مسرعة وهي ترجو ملاقاته حبيبها
هناك وقلبا يرفض فرحاً فدخلت البيت محمية وقلبت شفيقة وسلت
عليها فامسكتها هذه يدها وهي تضحك كعادتها وقادتھا الى غرفة سلى
ودخلت بغير استئذان قائلة لما سرّاء تمالي حتى اريك شخصاً قبيحاً
فدخلت ادما واذا بحبيب جالس على الكرسي الى جانب سرير سلى
مسكاً يدها وهما يبكيان وفي يد حبيب ورقة

فحالما رآها حبيب بفت وعلا وجهه الاحمرار وظهرت عليه امارات
البغنة وهم الى منديل يمسح به عينيه وقد ارتبك في أمره لا يدري
كيف يخفي حاله ولا كيف يتعلل عن سبب وجوده منفرداً مع سلى
في تلك الحالة واسرع الى الورقة وجعلها في جيبه بسرعة

فحالما رآته ادما في تلك الحال غلبت عليها الغيرة وانقلب سرورها
الى كدر وودت العود حالاً والاختفاء وندمت على محبتها وامسكتها
تجلبت وودخلت محمية وسألت عن صحة سلى فوقف لها حبيب مسلماً
وهو يرتجف وقد امتقع لونه وظهرت عليه مظاهر البغنة والارتباك فلما
لمس يدها احس بها باردة كالثلج وهي ترتجف وآتس في كلامها نشوفة
واعراضاً فانقبضت نفسه واعرض عنها فازداد انقباضها فتمولت من
الفرقة وخرجت فقبضتها شفيقة وهي لا تزال تجازحها ولم تنتبه لما تخاطب

به قلباً حبيب وادماً . فقالت لادما مالي اراك خارجة الملك لم تسري
بمشاهدة حبيب . فازدادت انقباضاً وسارت الى باب الدار تريد الخروج
فحاولت استبقاء ما فلم تقبل وحاولت الاعتذار فالحث عليها بالبقاء فتغرت
منها وخرجت رغباً عنها وقد اخذت الثميرة منها ما أخذت عطيها جداً فتركها
وعادت وهي لا تقيم ما سبب انقباضها وغضبها ودخلت غرفة سلى
فلما رآها اخوها وبجها لدخولها يادما بهير استئذان وسألها عنها فقالت انها
خرجت مغضبة ولم ترد البقاء فقال لها وما سبب غضبها قالت لا اعلم
وربما غضبت من سلامك البارد عليها

فازداد غضبه وقال لها وماذا تنتظر مني العلهما تنتظر ان اعبدكما .
وقد اراد بذلك النظار امام سلى بان ليس بينه وبين ادما ما يوجب
كثرة الامل . وعاد فقال لشقيقة كم قلت لك ان تركي هذه البلاءة
وتسقلي اخرجي من هنا فخرجت شقيقة وقد تكدرت من كلام اخيها
فحدتها نفسها ان تسير الى ادما وتمنعها لأنها كانت السبب في غضب
اخيها عليها فخرجت وهي تبكي وسارت الى بيت ادما فاذا هي في غرفة
منقبضة الوجه بشة ووالدتها في شغل بالمطبخ

فقالت لها كثر الله خيرك يا ست ادما ما ان اخي قد هانني
من اجلك ووبخني لأنني دخلت بك عليه بهير استئذان
وكانت ادما في معظم الحق وقد اشتدت فيها الثميرة وتحققت
ظنها بمحبيب وان والدته وشقيقته انما جاءتا للتكلم بشأنها بهير ارادته
فلم يأت لزيارتها بعد ذلك ثم رآته في تلك الحال مع سلى باكبين

فلم يكن عندها شك بمجه لسلي واشتد بها الغيظ واليأس والندم على
اجدالها نفسها حتى لم تعد تعلم ما إذا تقول

فلما سمعت تمني شقيقة لها انتهرتها قائلة وما ذنبي بدخولي فإني
لم أكن عالمة باختلافه بسلي ولم يحضر بيالي أن شاباً في حاله يجالس
ابنة وهي في سريرها وليس أحد غيرهما في الغرفة وإذا كنت أنت عالمة
بذلك فلماذا ادخلتني يا عزيزتي

تفكرت شقيقة لكك الانتباه الذي لم تكن تتصوره من ادما
لشدة املها بها ولا علمته من انها ستكون قريبة لاختيا فقلب عليها حب
الاستقام فقالت متضبة وكيف يكون الحق علي يا ادما وما المانع من
وجود اخي مع سلي في الغرفة وهي مريضة فما هذا الا من سوء ظنك
بإخيتي وبإخساره الامل والمحبة

فأغضبها ذلك وقالت لما لا أدري ما المانع من وجوده معها في
خلوة وعيناهما تدمعان ولما رأيا بي هتتا واخيا الورقة التي لا أدري
ما فيها و.....

فقطعت شقيقة الكلام عليها قائلة فإذا نقولان ان اخي يجب سلي
ام كيف... وأسفاه على الفرح الذي فرحته من اجلك
فصاحت ادما وقد غلب عليها البكاء ما هو هذا الفرح بل يجب
أن تحرني علي أنا المسكينة التيسة الشقية وأخذت تشق من شدة
البكاء

فلازداد غضب شقيقة غيرة على اخيها وقالت كثر الله خيرك يا ادما

هذا جزم الحبة أنحمسين اقترانك بأخي تامة وثقة بل هو التمس
إذا اقترن بك وهل تظنين أنه يمشك أو يموت من اجلك فانه في
غنى عن هذه السعادة وهو اذا طلب ابنة اكبر الاغنياء ينالها فلي اي
شيء تفخرين عليه بجمالك ام بمالك ام بشرتك ام ...

فاجابته ادماء وقد اشتعلت بها عواطفها غيرة وحنقا وبأسا وقالت
كفي عن هذا الكلام ولا حاجة الى هذا التعبير فما اننا لا نزال كما
كنا ولم يحصل شيء وكل منا في يته ولا حاجة لاستماع هذا
التعبير منك ولا تنسي ان اخاك ليس من اصحاب الثروة فهو لا يملك
الامانة ولا يأتي آخر الشهر حتى يتفقا والرفق يهدده كل ساعة ...
فارادت شقيقة ان تجيبها فاذا بوالدة ادماء داخله وقد سمعت
صراخها فقالت ما بالكما تصوتان

فصاحت ادماء بصوت مرتفع وقد غابت عن الصواب اتركيني
يامامه اني لا اريد هذا الرجل قط والموت افضل لي من ...
فاجابته شقيقة بحق وهو لا يريدك ومن انت حتى تكوني خادمة
عنده ابق في بيت ابيك وتركها وخرجت وهي تنتم عليها وقد احمرت
عيناها من البكاء وبج صوتها من الصراخ

فوصلت بيت الحاجة سليمان واذا باخيها ووالدتها خارجان
فخرجت هي معها وعيناها تنقدان غيظا فسالها عن سبب ذلك فاخبرتها
بالقصة وبالت في فحة ادماء وسوء ظنها الى ان قالت وقد غيرتنا بالفقر
وقالت ان اخي لا يملك شيئا وانها لا تريد

فمعي غضب حبيب وتذكر انها هي التي احبته اولاً وكنت اليه
ذلك الكتاب فاشتد به حب الانتقام ولم يعد يتألك من القيظ لا
سيما وانه لم يكن شديد التعاقب بها كثيراً فاحقرها وكرهتها نفسه وقال
لوالدته فجع الله النساء ما اقدرهن على التظاهر بالكمال ومن افاع سامة
كيف تجبراً هذه الدنيئة على مثل هذا القول وهي التي عرضت نفسها
عليّ وتذلت حتى حنّ قلبي عليها ولم اقبل بها الا شفقة عليها فجع الله
الساعة التي عرفتها بها ما اشد سكرها وارداً ظنّها كم كنت اقول لك
يا اماء الي لا اريد التزوج ولم يكن خوفي الا من مثل هذا الامر فما
الي قد وقعت فيه

فاجدرته والدته بالكلام قائلة وبما ذا وقعت ها انتا في بيت ايها
وانت في بيتك والحمد لله انتا لم تعقد خطبة ولا زيجة فلتتركها وشأنها
ونرى من يقبل عليها فان البنات في هذه الايام لا يتزوجن الا يذل
اموال والديهن بعد شق الانفس فانزعما من بالك ولا تهتم بها وانظر
الى الفرق بينها وبين هذه المسكينة سلى كم قاست من سليم ولا تزال
تحن اليه وتشتاقه

فكالت شفيقة وقد سرّت من نقوذ غايتها دعونا من هذه الابنة
ولك عليّ يا اخي ان اختر لك ابنة ليس اجمل منها ولا اكثر من مالها
فقال حبيب لا لست بمزوج قط لاني لا اري بين النساء
تفاضلاً وكل واحدة اشد مكرّاً من الثانية وساروا وهم في ذلك الحديث
وامشاه حتى وصلوا محطة حلوان فركبوا القطار الى حلوان

اما ادماء فقد تركناهما والديهما قد دخلت عليها وسمعت منها انها لا تريد حياً فلما خرجت شفيقة اخذت كسنتهم عن سبب غيظها فلم تسمع منها الا البكاء والتعيب وهي تقول لا لا اريده ولا اريد احداً سواه فجع الله الرجال ولعن الله ساعة ولدت فيها ابنة دعيني يا اماء فقد زعمت روعي ونفذ صبري

فانكر قلب الوالدة وجلت تخفف عن ابنتها وتعيد عليها السؤال فاثلة ما بالك يا ادماء لما ذا لا تخبريني بحيلة الخبر ألسنت والدتك ومن لك في العالم ممن تطلبهم على شرك اصدق مني اخبريني بحيلة الترية فهمت اليها ادماء والدموع تنساقط من عينيها وقبلتها قائلة نعم يا اماء انت تعزيتي الوحيدة في هذه الدنيا وليس لي سواك ولكني اقول لك اني لم اعد اريد حياً ولا سواه

فقاتت ولما ذا لا تريدني وهو يحبك كثيراً وقد بعث بخطبك منا قالت لا لا يحبني يا اماء بل يحب سواي آه منه ما اقسى قلبه وما اجد دمه

فاندحشت الوالدة عند سماع ذلك منها وقالت كيف نقولين ذلك ومن يحب سواك

قالت انا اعلم من يجب . انا اعلم . ولكن لا بأس
فعاودتها السؤال والحت عليها في الايضاح وحلفتها فقالت انه يجب وتوقفت عن الكلام

قالت قولي ولا تترددي قولي يا عزيزتي لا تخفي عني شيئاً اذ

لعلك تكونين مخطئة في ظنك

قالت لا لست مخطئة انه يجب سلى يجب سلى وقد تأكدت
ذلك حتى لم يعد لدي اقل ريب فيه

قالت وكيف عرفت ذلك واذا كان يحبها لما ذالم بخطيها منذ
زمن مديد وهو يتردد على بيت والدتها وسلى فوق ذلك مخطوبة يا ادماء
فارفعي هذا الفكر من بالك

قالت وقد ازدادت غيرتها لا اعلم لما اذا ولكنني اعلم انه يحبها حباً
شديداً ولا يكثرث بي وقد لحظت منه ذلك قبل الآن وكنت اغلط
نفسي اما الآن فقد تبينت الامر حتى لم يعد لدي شك فيه فط هو
يحبها وهي تحبه والسلام

فاسكنها والدتها بيدها واجلسها على السرير وجلست الى جانبها
وجعلت تمسح لما عينيها بيدها قائلة خفي عنك واخبريني القصة
كما توفرت

قالت لا اقدر احكيها لك لان فرائضي ترتعد عند ما افكر بها
دعيني وشأني

قالت لست تاركة اياك حتى تخبريني والا فاني اتكدر منك
فبعد ذلك سكنت ادماء روعها وقصت على والدتها القصة من
اولها الى آخرها ولما سمعها لم تذكر امر الورقة التي بشت بها اليه ولا
ما يتعلق بها

فعند سماع ذلك قالت لما والدتها لا اراك الا متوهمة يا ادماء لاني

لم اقم من هذه التهمة انه يحبها وانما افهم انه يتردد على بيت الخواجة سليمان وهو يتردد عليه من زمان وهم يحبونه كثيراً وهو يحب سلى محبة الاخ لأخته والا لما كان ثم ما يجعله على ارسال والده للتكلم معي بشأنك فارادت ادما ان تخبرها عن الورقة التي بعثت بها اليه وانما هي التي حملته على ذلك فتمتها الحياء فسكت برهة ثم قالت لا ادري ما الذي جعله وانما اعلم انه يحب سلى ولا يحبني ومها كان من الامر فيجب علي ان اقطع كل امل منه واعود الى حالي الاولى

فوقعت والفتها في حيرة من ذلك ولو كانت نبيهة لادركت ان وراء سكوت ادما شيئاً تخفيه ولكنها كانت سليمة النية على جانب من السذاجة فقالت تمهلي يا ابنتي بحكمك ولا تستعجلي في غضبك فان مثل حبيب لا يعامل هذه المعاملة لأنه شاب هذب مجتهد يقل امثاله ولا يخفى عليك يا ولدها حال البنات الآن وقلة الطلاب فاذا فزع لك باب مثل هذا يجب عليك التأني والصبر واخذ الاشياء بالتؤدة حتى تقبلي لك الحقيقة لان غضبك على هذه الصورة فضلاً عن انه يضررك هذا النصيب فانه ربما جلب عليك العار وتحدث الناس فيه فالصبر اولى يا ولدها اذ يئلب على غفلي ان حبيباً بريء من هذه التهم ولم يسبق ان تحدث عنه احد مثل هذه الاحدوثة

وعلى فرض انه يحب سلى فانه متى تم النصيب وصار قريباً لك لا يعود ثم ما يكدرك ولا يعود له فرصة للافتكار بسواك فنجلت ادما عند سماع كلمة الاقتران وعلا وجهها الاحمرار وبعد

السكوت برهة قالت كيف آمل فيه وهو يجب غيري هذا شيء لا
استطيعه ولو كنت انت في مركزي ما فعلت اقل من فعلي
فاجابها ولدتها انا لا الوك على غيرك وجبوت امالك ولكن
كما قلت لك يا ولداه ان البنات الآن يخذن كل وسيلة حتى يستطعن
استمالة الشبان اليهن واذا احست الفتاة منهن ان شاباً يحبها او يميل
اليها تبذل قصارى جهدها في ارضائه وتنفي عن كل ما تراه فيه من مثل
هذه الامور علماً منها انها متى ملكت غايبتها وتزوج بها يصير مضطراً
لارضائها ويصبح كل احد سواها غريباً وانا اجلك عن كل دنية ولا
ارضى منك بالتزلف الى احد قط ولم اذكر لك ذلك الا على سبيل
المثال لكي لا تستعظمي مصيبتك وتسبي كثيراً لهذا الشاب وهو يحبك
ونحن لم تحقق شيئاً مما ظننته به افيلقي بنا انت نزيد الطنبور فمة
ونهيح غضبه حتى ينفر منك

اما اذا تحققنا انه لا يريدك فليفعل كيف يشاء وانت عند ذلك
تكونين معذورة في النفور منه ولكنه الآن قد بعث الينا مع والدته وطلبك
فلنصبر حتى نتم الخطبة وعند ذلك اذا شاهدنا منه ما يحقق ظنك
نفضه اولاً وثانياً وثالثاً وهو عند ذلك يضطر اما الى تركك او الى
ترك تلك وتركك اذ ذاك لا يكون سهلاً لارتباطه بعقود وعهود رسمية
واذا بقيت الاشياء هادئة حتى يتم الاقتران لا يعود هناك ما
يوجب الخوف

فسكنت ادما ولم تحب شيئاً وكانت تأنى في جهاز المواجه وقد

احسنت بخسارها سيء الحكم وخافت عواقب ذلك لأنها ارتكبت
 بكتابة تلك الورقة اليه عملاً بفتح باباً للكلام فيما يشينها فكلمت
 وفضلت موافقة والتمت في اخذ الأمر بالتأني حتى تم الخطبة
 اما والتمت فتركها تريد الذهاب الى بعض الهام في بيتها فنادت
 ادماء وأسألها ان تكتب الامر عن والدها فوعدها في ذلك وذهبت وهي
 تفرح فيه وتذكر ما قيل عن حب حبيب لسلي فيخطر لها ان سلي
 مخطوبة لسليم وهذا اذا علم بحبها لغيره يتركها فطرق ذهنها ففكرت ان سليماً
 اذا ترك سلي ربما يميل للاقتران بادما وهو عندها افضل من حبيب
 لانه صاحب صنعة شريفة كثيرة الربح حسنة المستقبل واما حبيب
 فلا صنعة في يده واذا ترك الاستخدام يصعب صغر اليدين ولا سيما ان
 خدمة الحكومة في خطر الرفق كل ساعة واراوت ان تعود الى ادماء
 وتخبرها بما خطر لها فخافت ان تجعل سبيلاً لزيادة نفورها من حبيب
 وتعلقها بسليم فابت التمس في سرها

الفصل الثلاثون

﴿ التلخيص من الذكر ﴾

اما سليم فقد تركناه في الاسكندرية يدبر وسيلة للخروج من
 بيت الست وردة وكانت هذه قد وطنت نفسها على اتمام الحيلة على
 سليم لان ابنتها اعلمتها بما ظهر له منها وما دار بينها فاوصتها ان تلازم

مداعبته حتى يقع بلسانه ويربط معها عهداً وتوطأت معها على ان
تخرج ووالدة سليم للزمة خارج المنزل فيضلو لما الجو بسليم فتستنزه
وتجعله يعطيها قولاً انه يقترن بها

فلما كان الظهر تناولوا الغداء وكل منهم يفكر في حيله . هذا يدبر
طريقة للخروج من البيت والتخلص من الشراك والآخريدبر الشراك ويعد
الحبال للقبض على الفريسة

وفي اثناء الطعام قال سليم اشعر اليوم بارنياح كلي في صحتي لان
الحى قد فارقتني من الامس وارى الانسب ان ابادر الى اجابة طلب
كاتبى في القاهرة واسرع في الذهاب اليه

فقال وردة الحمد لله على سلامتك يا عزيزي وهذا ما نتمناه
يا ولدي ولكن ما الداعي لاسرعة ذهابك افلا ترى الانسب ان تبقى هنا
ريثاً تملك صحتك وتخلص من خطر النكس

قال يا حبذا يا سيدتي فان ذلك غاية مناي ولكنى مرتبط بشواغل
كثيرة في القاهرة وقد تركت بعض الدعاوي معقلة وتعيبي عن
المرافعة يا يسبب لي ولاسحابها خسارة عظيمة وهذا امر مطلوب من
ذمتي اما بقائي هنا فكنت اوده من كل قلبي لولا ذلك واما صحتي
فالتي اشعر بحسن بين فيها بحسن التفاتك

فلما سمعت ميليا ذلك منه لم تملك عن الاتقباض وضلب عليها
اليأس فترقرقت الدموع في عينيها وكانت تظن ان تلك الدموع تحمل
سليماً على الشعور معها والمدول عن السفر وما علمت بما كشفه عنها

وعن دهاء والدتها وعلت نفسها ان وجودها معه على افراد بعد ظهر ذلك اليوم يمكنها من اقتاعه

اما والدتها فقالت ولكن لا تستجبل يا عزيزي في السفر خوفاً على صحتك من الانتكاس وبين اليوم والغد وقت قصير

فقالت ميليا (وهي تقطع الخبز وتناول منه شيئاً وعبثاًها تفرلان وحاجباها يشيران) لا تلقي عليه يا والدتي لأنه قد مل من الإقامة بيننا على ما يظهر فلا يجب ان نضبط على عواطفه قالت ذلك وهي تنظر الى ما بين يديها من الطعام كأنها تسجي ان ترفع نظرها الى ذلك الشاب فابتدتها والده سلم بالكلام قائلة ان سكني معكم يا ابنتي لا يمل منها ويا حبذا لو سكنا معكم الدهر كله ولكن.....

فقطعت ورده الكلام عليها قائلة لو كان الامر كما تدعين لما تركت العزيز سليماً يسرع في سفره الى هذا الحد ولكن لا بأس فالحبة لا تكون (بالنبوت)

فتلطف سليم بالخطاب وقال الغوي يا مولاتي انك قد ظلمتني بهذا التلميح واذا لم يكن ثم موجب للحبة الا ما تفضلت به علي من الافضال وما اظهرت في مرضي هذا من الفيرة لكفى به موجبا ولكن الضرورات تبع المحظورات

ثم نهضوا عن الطعام الى غرفة سليم لأنه كان يشعر بضعف على اثر ما قاساه ففضل الجلوس على السرير

ودخل الجميع الى غرفته وجلسوا يتجادلون اطراف الحديث وكل

بحاول نقوذ حبله وفي الساعة الثالثة نهضت وردة الى نافذة الغرفة
واطلت على البحر وقالت ما اجل هذا النهار كم هو صاف مشرق
وما اجل التمشي على شاطئ هذا البحر يا حبذا لو نزلنا للتمشي هناك
ولكن سليماً اظنه لا يستطيع ذلك

فقال سليم ارى الانسب ان استبقني فواي تحملني الى الاسكندرية
ثم الى القاهرة

فاجابها جوابه اظنها يبلوغ مرامها فقالت ولكن الا تذهين معي
يا ست ام فؤاد في هذه التزهة برهة

قالت يا حبذا يا اخوتي ولكني افضل البقاء بجانب سليم اذ ربما
يحتاج الى شيء

فقالت تترك ميليا عنده وهي تقوم بخدمة في كل ما يريد وقد
ظننت ان ذلك بما يوجب امتنان سليم ووالدة وما درت انه زاد والدة
سليم شكاً فيها واعتقاداً في سوء قصدها

فقالت والدة سليم وليس بقائي لخدمة سليم فقط ولكنني اريد
الاستعداد للسفر بعد ساعة قبل ان تميل الشمس نحو الغروب ويبرد الهواء
فلما تحققت وردة عزمها على السفر لا محالة قالت لما ومن يسافر
معكم ايضاً اذا لا غرض لنا بيقائنا هنا بعد سفركم

قالت ذلك واخذت ثأب للسفر
ولم يكن هناك ما يستدعي تأخرهم فتأهبوا وركبوا القطار قبل
الغروب فوصلوا الاسكندرية في العشاء ونزلوا في بيت الحواجه فؤاد

مع ان الست وردة الحت عليهم بالذهب الى بيتها في محرم بك فلم
يقبلوا فتركهم في بيت الحواجه فؤاد وذهبت وابتها الى البيت وهي
في حاجس من فيل ذلك ولكنها جعلت تعمل الفكرة حتى تستف من
وجودها هناك فكتبت الى داود تخبره بالامر وتمثله على اتمام المرغوب
وفي الصباح التالي بكرت الى بيت الحواجه فؤاد فاذا بهما يتأهبان
للسفر فودعهما واظهرت كل ما استطاعت من التأسف على فراقها

الفصل الحادي والثلاثون

﴿ اجتماع الثمل ﴾

اما سليم ووالده فلم ياليا بشيء وفي الساعة التاسعة غادرا
الاسكندرية وبثا تفرافاً الى حبيب ينبأه بمجيئها فجاء لاستقبالها في
المحطة فاذا بسليم قد نقه من المرض ولكن لا يزال عليه اثر الضعف
فقبله وسار الجميع الى منزل سليم في الفندق ولم يتالك سليم عند مقابلة
صديقه عن ذرف الدموع نجلاً وندماً على ما فرط منه بمحبه وعند
وصولهم الفرقة قال له والله اني لا استطيع مكافأتك على جميلك ايها
الصديق ولا احد يعلم مقدار شكري لك الا هذه الوالدة ولكن اخبرني
بالله كيف عرفت ما كان دائراً بيني وبين والدي من الخباير بشأن
سلي مع اني كنت اكنهم عن كل انسان
فتبسم حبيب وقال قد عرفت ذلك بطريق الاتفاق وقص عليه

حكاية الجزيرة فنجعل سليم لانكشاف امره وكان يظن انه فعل ذلك ولا يعلم به احد فاخذ حبيب يهون عليه وقال لا بأس يا صديقي لأنني لو لم اعلم ذلك ما استطعت القيام بخدمتك والحمد لله على نهاية الامر بالسلامة فقال سليم ولا يزال لدي امر واحد اسألك عنه وهو يعني كثيراً فهل تصدقني الخبر عنه

قال نعم تفضل

قال عثرت على ورقة مكتوبة بخط يشبه خط سلمي في كتاب اعطتني اياه شقيقتك للطالبة يوم كنت عندكم في البيت فمن اين اتى اليك

فتذكر حبيب حكاية ادما وغلب عليه الحياء فتذكر ما دار بينه وبينها بالامس فعلا وجهه الاحمرار وظهر عليه الارتباك فاجدده سليم قائلاً اصدقني الخبر فاني قلق لذلك ولا تخف غضبي لأنني اعتقدت صدق نيتك اعتقاداً متيناً

فقال ليس هناك ما يوجب الخوف لان الورقة ليست بخط سلمي يا عزيزي وانما هي بخط فتاة غيرها ولا علاقة لها بسلمي قط وساقص عليك قصتها في فرصة اخرى على افراد ولكن اخبرني الآن عن سبب رجوعك من الاسكندرية بشة

فتنهذ سليم وقال آه يا حبيب ان حكايتي غريبة كل الغرابة ولو لم تسعدني التقادير وبقع يدي كتاب مرسل الى سواي ودفع الي غلطاً لوقعت في هوة لا نجاة لي منها ولكن الله انقذني رفقا بهذه الوالدة

ودفعاً للشبهة عنك

فانشغل بال حبيب لذلك ولمح عليه ان يجنبه جلية الخبر فقص عليه القصة من اولها الى آخرها وكشف له سره وما كان بضمه عليه وما نواه له

فلما سمع حبيب ذلك اشتعل غيظاً من ذلك الرجل المفسد وقال .
تباً لهذا الشقي القبيح الخلق والخلق والله انه يستوجب القتل ولا اتركته حتى اوقعه في شر اعظم مما اراد ايقاعك به

فقال سليم . وهل كنت تعرفه يا حبيب

قال كنت اعرفه معرفة بسيطة ولكنني كنت اكره منظره وكنت اقرأ اخلاقه على وجهه ولذلك لم اكن اعرفه اعتباراً ولا اخاطبه وكان يتردد احياناً الى بيت الخواجه سليمان وسلي لا تستطيع مشاهدته واما حكاية خطبته والهرام فلا اصل لما البته وهي دسيسة كما قد علمت فجهه الله كم سبب لك ولذلك الملاك الطاهر من المتاعب . انك والله قد اسأتها يا سليم ولم اكن اعلم ان في قلبك عليها غلاً غير ما كنت علمته عن عدم رضاه سيدتي والهدتك عنها . فقال سليم دعني ولا توبخني فان لي من ضميري ما يكفي لتوبيخي وتراي لا اقدر على مخاطبتها من شدة الحبل . وبالله تخبرني كيف هي الآن بعد ان بلغتها الرسالة

قال كانت في حالة يرثى لها واما الآن فهي في خير . قال ذلك وتهد فأحب سليم معرفة سبب ذلك التهد فأشار اليه وخاطبه بالقرساوية انه سينبزه به في فرصة اخرى لان الامر ذو شأن ولا يجب

اذاعته فوافقه

ثم نهضت والدة سليم وقبلت حياءً وشكرته على تلك الغيرة التي
ليس فوقها ولا اشد منها وقالت عسى ان نكافئك يا عزيزي على
هذه الفضيلة

فقال حبيب والله لم اعمل شيئاً بعد اذا كنت لا اتحصن من ذلك
الحائن الذي التقي المفسد فيها بيننا وفرق بين حيين ليس اطهر من
قالبها لمن الله اولاد الحرام

فقال سليم ما لنا وله يا عزيزي . نشكر الله على نجاتنا من حباله
فان جبوط مسعاه يكفي وحده للانتقام منه اذ ليس على الحائن
اشد وطأة من خيبة مسعاه فهو

كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

والآن كيف العمل اريد ان اذهب الى سلى واشاهدها ولا
ادري كيف اقبلها وقد ارتكبت ما ارتكبته في حقها ولكن هل علم
والهاها بشيء بما دار بيننا . قال كلا ولكنها علمت انها مريضة وما يظن ان
انك مريض وآخر مرة عرفنا مني انك سافرت الى الاسكندرية لتغيير
الهواء ولا بد من ان يكون قد خامر بالمها شيء ولكن انشغال بالمها بمرض
سلى لم يترك لها فرصة للافتكار . ولا ادري اذا كانت تلك الخادمة
المجوز قد دست اليها شيئاً اتماماً لمكيدتها

فقال سليم فلنذهب بعد ظهر هذا اليوم الى سلى مع والدتي
ونعرف احداها بالآخرى وننسى ما مضى .

قال حسناً فاسترح الآن ونم قليلاً تخلصاً من وعكة السفر وبعد
الغداء ذهب معاً وما الي ذاهب الى حلوان لاختبر والدتي بقدمك
لانها تحب مشاهدتك وهي قلقة عليك ولا تزال منذ تركت حلوان وهي
لم تعرف مقرك ولولا عزمك على زيارة سلى البيلة ما ذهبت الى حلوان
بدونك وعلى كل فاني ساعود في العصر اما وحدي واما مع والدتي
ونذهب معاً الى سلى . قال حسناً فودعها وخرج تاركاً سليماً ووالدته
يشنون على غيرته ولكن سليماً كان مشتاقاً لاستطلاع سبب اضطرابه
كما وعدة

فتناولوا الغداء بما تيسر الحصول عليه في المنزل وناما يسيراً ونهض
سليم احسن حالاً كثيراً وفي الساعة الثالثة بعد الظهر جاء حبيب
ووالدته . فلما اجتمعت الوالدتان اخذتا تشاكيان سرّاً وكل منهما نقص
مصائبها على الاخرى فباحث والده حبيب بكل ما دارين ابنا وادما
وما انتهت اليه الحكاية وفي اثناء حديثها كان حبيب يقص على صديقه
حكاية ادما وتلك الوجة وكيف بعد ان ذهبت والدته لحطببتها غارت
عليه من وجوده مع سلى وكيف وقع النفور بينها

فقال سليم . والله يا اخي اني لا الومها اذا غارت عليك . من
وجودك مع سلى فاني رجل والرجال عادة أقل غيرة من النساء
ولما شاهدتك مرة في قاعة الاستقبال مع سلى اشتعلت غيظاً
ولم اتمالك عن النفور منك وقد احكيت لك الحكاية فلا تلم ادما ولا
تظلمها انما والله حرية مجتبتك واعتبارك واذا احيت فلا تتردد اذ قد

فهمت من سياق حديثك عنها انك احببتها بعد ان احبتك وهي التي
قادتك الى الحب بكتابتها فلا تأخذ ذلك ذريعة للاستغناء بها بل يجب
ان تعتقد اعتقاداً متيناً انها مع ما اعرفه فيها من الرزاة والتهديب والتعقل
لم تكتب اليك تلك الورقة الا لانها احبتك محبة شديدة جداً حتى
خاطرت بكرامتها وبرزت نفسها منزلة لا تليق بها من اجلك . فلا تكن
متردداً في محبتها ولا تغضب لقل سبب لان ذلك ليس شأن امثالك .
فأنت شاب اديب النفس قويم السيرة فلا يليق بك ان تكون سبباً
لشقاء فتاة استهلكك في حبك وانت تقول انك احببتها فمن اجل
غيرها عليك تركها بدلاً من ان تزداد حباً لها وشغفاً بها لان الغيرة
تزداد بازدياد المحبة ولك في " وفي سلى اقوى دليل وعندي انها لو لم
تقر عليك لاستوجبت نفورك منها وفخورك في محبتها

ولكن يظهر انها قد علفت كل آمالها فيك وصارت لا يئس لها
عيش الا برضاك وهي من اجل ذلك تقار عليك من كل انسان
وهذه فضيلة تمدح من اجلها فانا لو اتفق لي ان اكون في مثل ما كنت
انت مع سلى يوم دخلت عليكما ادما ودخلت سلى ولم تقر علي
لاستبذرت محبتها . ولا اخفي عليك اني اخاطبك بكل اخلاص واعتقد
سلامة نيتك في جلوسك مع سلى لاني انا الذي كللتك بالذهب اليها
ولكنني لا انصور وجودك معها فخطبها على افراد اشعر بغيرة داخلية
سرية ادفعها بحسن اعتقادي فيك . فبئس عليه اضرتني اذا قلت لك
انك لم تختبر الحب ولا عرفت عواطف المجهين ولعلك فانت كمن يهرف

بما لا يعرف فارجع الى عزمك في خطبة لهما وأنا في هذه الحال يجب عليّ ان اكون واسطة في اعادة روابط المحبة بينكما لانك كنت انت واسطة لاعادة الروابط بيني وبين سلى الأ اذا كنت تغار عليهما مني . وضحك

وكان حبيب اثناء ذلك الخطاب مصغياً وكله اذان يسمع وتحركت فيه عواطف الشهامة والحب مما ولا سيما عند ما سمع قوله انه سيكون سيئاً لشقايتها بدلاً من سعادتها لانها احبته وعرضت اسمها للخطر من اجله فلما اتم سليم خطابه هم حبيب به وقبله قائلاً بارك الله بك وبغيرتك ايها الصديق الصدوق ان كلامك هذا قد وقع من عواظي موقماً ليس احسن منه وقد شمرت بشفقة وحنو نحو تلك الفتاة ولم اتمالك عن الملل من البقاء الى الدق قبل مشاهدتها والتخفيف عنها انها بالحقيقة ملاك طاهر فجع الله الحدة ما اضرها

فقال سليم وما الذي قادني الى هذه الحال واوقمني سبي في هذه الشرور غير الحدة والتسارع . والقضية كلها من اولها الى آخرها سوء تقام وقع بيننا فلم نتمهل في الحكم واسرعت في الغضب فحصل ما حصل ولقد صدق من قل « ان سوء التقام اصل التخاصم »

فقال حبيب قد وطئت نفسي الآن على ادما وبذل النفس في مرضاتها ولكن لا يبتالي عيش قبل ان اقتص من ذينك الخائنين داود وسعيدة لعنهما الله واذا انت لم توافقني حباً بالفضيلة وكرم الاخلاق فانا لا نستطيع الا الاتصام منها بمجيلة من نوع حيلتها ولا تجادلني في الامر فما انا

بمقتنع منك ولو مها اتيتني به من البراهين وقد آن وقت الدخاب الى
سلي هم بنا

وكانت الودعتان في مثل ذلك الحديث في غرفة اخرى فتادياهما
وساروا جميعاً قاصدين بيت سلى

اما سليم فكان مخيل القلب حجباً وشوقاً بفكر في كيفية مقابلته
لسلى بعد ان كتب اليها ما كتب واخذ يعد عبارات يقولها لما
معتدراً عن ذنبه وكان كلما اقترب من بيتها يزداد خفقان قلبه حتى
دخلوا شارع شبرا واشرفوا على البيت فازداد اضطرابه وهاجت اشجانه
وترقررت الدموع في عينيه

اما حبيب فكانت افكاره تائهة في ادما وما صدق ساعة دخل
ذلك الشارع واشرف على بيتها فشاعت عيناه وهو ينظر اليه لعله يشاهدها
على الشرفة فيشير اليها مسلماً تخفيفاً لما بها وتطميناً لقلبها

وكانت ادما قد قضت الليل الفاتر لم تذق رقاداً وقد وقعت في
وهدة اليأس لا تعرف كيف تعري نفسها وكانت قد خرجت في عصر
ذلك اليوم الى الشرفة لتفريج كربتها بمشاهدة المارين وهي لا ترى احداً
لفرط اضطرابها

فلما رأت حبيباً هنت وازداد خفقان قلبها واخذت ركبتيها
ترقبان وقد تذكرت مصيبتها فيه فارادت الانزواء في الغرفة فاذا به
قد اشار اليها برأسه مسلماً واوماً يده ان تأتي بيت الحواجه سليمان
وشاهدت سليماً معه فجمبت لذلك غير ان تلك الاشارة من حبيبها

كانت كافية لتخفيف كربها وزوال اضطرابها فأحسّت بانفراج كربها ونست كل ما قاسته في ذلك الليل ولكنها ما انفكت في ريب من تلك الدعوة الى بيت سلى فلما عرج الجماعة للدخول الى بيت الحواجة سليمان دخلت ادما وطى وجهها امارات الانبساط واخبرت والدتها بما جرى

فقال له رجع الى عقله وعاد الى صوابه فندم على ما فرط منه وهذا ما كنت اومله

فقالته وهل اذهب الى بيت سلى يا امه قالت ذلك وهي تخاف ان لا تؤذن لما لانها كانت شديدة الميل الى الذهاب

فقالته الافضل ان تدعي ولكن ارى ان اذهب انا برفقتك خوفاً من كلام الناس واخذنا ثأهين للذهاب

اما سليم فلما وصل باب البيت لم يعد يستطيع الوقوف من الارتجاف بسبب ما هو فيه من الضعف والحققان فوق برمة عند اسفل السلم وهو يفكر في سلى ويقول في نفسه اذا كنت انا في هذه الحال فكيف تكون هي عند مشاهدتي فتادى والدته وحيباً وقال ارى الانسب انا لا ادخل اليها بثقة ولكن تذهب اولاً الست ام حبيب مع والدتي وتعرفها بها ثم ادخل انا . فوافقوه

اما سلى فقد تركناها في الغرفة مع حبيب وقد قص عليها ما جاء اليها من اجله وهي تسمع ولا تصدق حتى أكد لها الامر ووعداها بقرب مجيئه فبكت لشدة الفرح وبكى هو لبكاها وامسك بيدها

ليخفف عنها ودخلت اذ ذاك ادما وكان من امرها ما كان
فلما ذهب حبيب من عندها عادت تفكر في حالها وتذكر ما جرياتها
مع سليم وتجب لما حملهُ على هذا التغير السريع وباتت تلك الليلة
وقد عادت اليها آمالها غير انها ما برحت تخاف معاندة الدهر لما واصبت
لنرط ما قاسته لا تركن الى شيء فما صدقت ان طلع الفجر ثم اشرقت
الشمس فاخذت تطل نفسها وتعد الساعات وتشغل عواطفها تارة بالقراءة
وطوراً بالاحاديث ونادت سعيدة فوقفت بازاء السرير تعزيبها وتسليها
وقد ارتابت مما رآته بالامس من اخلاء حبيب بها وما رأت من
تحسن حال سلى على اثر ذلك وارادت استطلاع سبب ذلك منها
فقالت لما اراك احسن حالاً من ذي قبل يا سيدتي

قالت الي اشعر بخصني في صحتي والحمد لله

قالت وانا اوكد لك متى تركت تلك الحكاية من ذهنك
لا يعود ثم ما بكذكرك لان الشبان لا يشفقون على البنات ولا يرثون
لعواطفهن ولا اظن الحواجه سليماً الآن الا في رغبة وانسباط مع الفتاة
الاسكندرانية التي اخبرتك عنها بالامس

فلما سمعت منها ذلك اختلج قلبها في صدرها ولكنها تبسمت وطلت
وجهها امارات الانسباط وقالت ولكن يا سعيدة يظهر اننا قد تخلصنا
من تلك الفتاة

قالت وكيف ذلك يا سيدتي

قالت الم تري حبيباً جاءني البارحة

قالت نعم رأيته وهو صديق حميم للتواضع سليم
 قالت نعم وقد جاءني واخبرني بقرب محبي سليم
 فضنت العجز لذلك الكلام وخافت حيوط مساعها فقالت وكيف
 يأتي ولعله فعل بثلث مثل ما فعل بك
 فاحست سلمي بانقباض عند سماعها ذلك وقالت لا . لا اظنه فعل
 شيئاً من مثل ذلك ولكني لا اعلم الحقيقة
 قالت وكيف إذاً فلا بد من ان يكون قد هزأ بها وتركها
 وعسى ان يبقى هذه المرة على النصيب الاول ويعلم انك اهل لهيبته
 ولا يقدر ان يبعد مثلك اينما سار
 قالت متى حضر نرف الحقيقة وساطلمك على حقيقة الخبر بعد ذلك

الفصل الثاني والثلاثون

﴿ والبي مصرعه وخيم ﴾

فسكنت سعيدة وخرجت من الفرقة وسارت تواراً الى بيت داود
 واخبرته بما دار بينها وبين سلمي
 فلما سمع ذلك تحير كيف يعالج حدوثه على انه عاد فتذكر امر
 الكتاب الذي جاءه معنوفاً باسمه وهو من الداخل باسم سليم فبه
 من مقعده وقال لسعيدة ها قد وقع ما كنت اتخوفه واخبرتك عنه
 لعن الله سيدتك ما احقها

فتعجبت سعدة لذلك الكلام وقالت ما بالك تلعن سيدي.
بغير سبب

قال . اخرسي قبح الله وجهك ووجهها انها هي السبب بحبوط مسعانا
وقد جنت على نفسها اذ لا يعمني تزوجت ابنتها أم لم تزوج . قال
ذلك وقد اخذ منه الفيض مأخذاً عظيماً حتى لم يعد يعرف ماذا يقول
فأرادت العجوز ان تعترسه فصفعها على وجهها ولعنها وأخذ يشتم
ويلعن وينقم على وردة ويقول تباً لها من حمقاء جاهلة فانها قد فضحت
نفسها وفحصنا

فتكدرت سعدة من سماع ذلك وقالت له لماذا تضربني العلك
انت سيدي الا تعلم من هي سيدي التي تلعنها وكيف تنكر نعمتها العلك
نسيت فضلها ولكن رحم الله تعويضات الاسكندرية

فلما سمع ذلك منها اشتد غيظه عليها فصفعها صفعة قوية فسقطت
على الارض وجعل يدوس فوقها برجليه ويرفصها وهي تصيح وتولول
حتى اجتمع عليها الجيران وهو لا يكف عن رفسها وهي تصيح قائلة تباً
لك يا خائن يا نذل الرجال

فاشتد حمقه حتى رفسها رفسة قوية فنارت رجله في احشائها
فصاحت صيحة قوية وصارت تخنلج وتتفض فحاف الحاضرون موتها فصاحوا
بالبوليس فجاء اثنان منهم واذا بالعجوز في حال النزاع والرجل واقف
يرغي ويزيد فقبضوا عليه وقادوه مهاناً الى القراقول والراع حول
يهران به وحملوا العجوز ايضاً على اخشاب الى طيب القراقول فاودعوا

داود السجين وجاءوا بالطيب الى العجوز فاعطاهما بعض المنعمات حتى
استرجعت قواها ومادت الى التدب والصياح قائلة امسكوه قد قتلني
لاني قلت انه سرق الحكومة سي في تعويضات الاسكندرية انه سارق
لن امسكوه قد قتلني قتله الله

فامر المعاون بكتابة كلامها وتدوينه تقريراً يقدمونه عند المحاكمة
وامر باخذ تقرير داود

فلنتركهم في لعنهم وجلبتهم وتقايرهم ولنعد الى لقاء المحيين

الفصل الثالث والثلاثون

﴿لقاء المحين﴾

تركنا سليماً خافق القلب صاعداً الى منزل حبيبته وهو يفكر في
حاله وحالها عند الالتقاء وقد غلب عليه الحجل مما أثاره في حقها من
الهم فصعدوا السلام حتى اتوا باب الدار وقرعوه ففتح لم واستقبلتهم
والدة سلى وقد دهشت عند مشاهدة سليم بغتة فهمت اليه مسلة فحياما
وجاءت والدته وسلمت عليها فتقدمت والدة حبيب وعرفتھا احداها
بالاخرى فترحبت والدة سلى وقادتها بيدها امام الجميع الى غرفة
الاستقبال يتبعها الجمهور وآخر الكل سليم وعيناه شائعتان نحو غرفة
سلى لعله يلح جانب السرير فيستأنس به ولكن الباب كان مغلقاً فسار
مع الجميع الى القاعة وحبيب الى جانبه بمجادته اشغالا لمواظفة لانه

كان يقرأ آيات الوجل على وجهه.

فدخل الجميع غرفة الاستقبال ووالدة سلى تترحب بهم ولم تكن الخادمة هناك لخروجها بعد الظهر بشير عليها ولم ترجع للسبب الذي قدمناه فانصطرت ان تقوم بخدمتهم هي وحدها فتناولت حبرتي والدين وطوتها ووضعنها في مكان معد لذلك وقدمت السكاير لسليم وحبيب وهي تارة تخطب والدة سليم وتترحب بها وطورا تسأل سليماً عن صحته واخرى تخطب حبيباً او والدته والكل مستأنس بها الا سليماً فانه كان يزداد اضطراباً خوفاً من هول موقفه مع سلى ولكنه مع ذلك كان يتطر المبهقات بفروغ صبر

اما سلى فكانت عندما علمت بقدومهم في سريرها واذاها مصغيتان لكل طرقة على الباب فلما سمعت طرقتهم اصفت لصوت القادمين فاذا بوالدتها تخطب سليماً وتترحب به فحالما سمعت اسمه اخذ قلبها بالحفقان ثم سمعت صوته يكلم والدتها فرون ذلك الصوت في اذنها رنة اذابت حشاشتها ولكنها انعشتها وذكرتها بايام الصفاء التي قضتها بقربه يوم لم يوسوس الشيطان بينها فكادت تطير من الفرح وازداد خفقان قلبها وبردت اطرافها وكان على الطاولة الى جنبها زجاجة عطرية وصفها الطيب لها اثناء اشتداد الحال عليها فتناولت الزجاجة واستنشقت رائحتها خوفاً من تسلط الانفعالات على قلبها ولما مشت والدتها بسليم وولادته كانت تراقب حركة اقدامه وتقيزها من سائر الخطوات يجرى السمع وثقوب أن تراه يقترب من غرفتها ولكنها عرفت انه سار مع الجماعة

الى غرفة الاستقبال وودت لو ان الباب مفتوح لكي تلح طرف ثوبه
اذا لم تستطع مشاهدته ولكنها ثعلت بقرب اللقاء به بناء على وعده
فلبثت في سريرها وهي على مثل الجمر كلما سمعت صوتاً نظن
سليماً قادماً فيحنق قلبها وترعد فرائصها حتى كادت تخور قواها وبعد
برهة سمعت لغطاً ووقع اقدام كثيرة فاصاحت بسمها فاذا بصوت والدتها
وصوت والدة حبيب وصوت امرأة غريبة وكانت قد علت بقدم
والدته منذ سلت والدتها عليها عند دخولها الدار فاخذت تثبت نفسها
وتجهد لتستطيع التكلم عند مقابلتها ثم سمعت صوت طرق باب غرفتها
وقع واذا بوالدتها والى جانبها امرأة تلوح على وجهها ملامح البساطة
وسلامة النية متوسطة العمر بسيطة اللباس ووراء الاثنين والدة حبيب
وحالما دخلن اضطربت سلى وعلا وجهها الاحمرار مع ضعف دما على
اثر المرض والقهر فاسرعت والدتها وقالت لها هذه هي يا ولدي السيدة
ام فؤاد والدة الحواجة سليم وتقدمت تلك السيدة وضمت سلى الى
صدرها وقبلتها ودموعها تساقط اما سلى فقبلت يدها وعيناها تذرفان
الدموع وهي تريد اخفاء ما بها ولا تستطيع

فقالت والدة سليم سلامتك يا حبيبتى سلامة هذا الوجه اللطيف
من الضعف سلامتك وعادت وقبلتها فشكرتها سلى على تلك العواطف
بملاح وجهها لانها لم تكن تستطيع التكلم لاختناقها بالعبوات فمادت والدة
سليم وضمتها وهي تكاد تأكلها باستانها لفرط ما احبتها واخذت تطلب
لها الشفاء وتقول جازى الله اولاد الحرام سلامتك يا حبيبتى سلامة هذا

الجسم اللطيف من المرض

ثم جلست الى الكرسي ونقدت والده حبيب وقبلتها وقد تأثرت
من كلام ام فؤاد اما والده سلى فلم تمد ثمالك عن البكاء ولكنها لم
نهم المراد من قول ام فؤاد الله يجازي اولاد الحرام
ثم جلسن جميعاً يتحدثن وكل تمنح دموعها بمنديلها
وبعد قليل غضت والده حبيب قائلة هل تأذني يا حبيبتى للعجاجة
سلم بمشاهدتك . وضجعت . فنجلت سلى ولم تجب . فخرجت وسلى تبعا
اسمها وتنتظر سباع وقع اقدام سليم قادماً من القاعة
ولما سمعت وقع اقدامه اخذ قلبها بالحققان وارتعدت فرائصها وامتنع
لون وجهها وبردت اطرافها وصارت تنتفض في سريرها ولا تسلم عا
جى لسليم ايضاً فانه مشى نحو الثرفة وقلبه يخفق وهو خائف من هول
ذلك الاجتماع لا يدري كيف يخاطبها اذا رآها . فلما دخل الثرفة حاجت
اشجانها عند مشاهدة حبيبته في تلك الحال من الحول وقد تحول بها .
ذلك الوجه الى الامتناع وورد خديها الى القبول وتعمرت عينها
وتكسرت اهدائها من البكاء فود لو أنه متفرد بها حتى يطلق
لنفسه عنان البكاء ويتأذى حبيبته ولكن وجود السيدات امسكه
عن ذلك على انه تقدم الى السرير ومد يده اليها وامسك يدها مسلماً
فأحس يرودتها وارتجافها واراد السؤال عنها فلم يستطع التكلم لاختناقها
بالعبرات فظل ممسكاً يدها ضاعطاً عليها وهي مطرقة تشغل نفسها
بشئىة الملاة بين انملها باليد الاخرى وهي لا تستطيع ذلك لشدة الارهاش

وفي الاثنان لحظة صامتين ودموعها تساقط ثم غلبت على سليم اشجائه
ونسي موقفه فصاح قائلاً: حبيتي على حبيتي ما ذا جرى لك كل
ذلك من حيلي وحماقتي العلي سبب هذا الفول آه نعم انا هو الجاني
عليك الى المقترف لهذا الذنب انا هو الظالم آه يا سلى اصغى عن ذاتي ان
كان هناك محل للصغ اما انا فلا استحق الصغ لاني سببت لك الشقاء
بجهاتي وقد رميتك بالمظالم زوراً وبهتاناً واراد ان يهلك الكلام فحمته
البكاء وازداد فيه حتى صار يشق وهو لا يستطيع التسلط على عواطفه
لشدة شعوره بالخطاء نحوها

اما هي فلم تجبه الا بالدموع واحست لغرط ما بها بضيق صدرها
واشد بها ذلك حتى اغمى عليها فرشوها بالاه والطريات حتى افافت
فعدت الى البكاء والتجيب وهي تقول لا بأس عليك يا سليم مهاجاة
منك مذنب حين والله الصالح الذي يغفر الذنوب فلتبقى سعيداً وما انت
من يستحقون العقاب لانك محب صادق

فعاد هو وجثا امامها والجميع مبهوتين منهلون وقال لها ما لي يا منية
فوادي بين يديك فاقلي بي ما تشائين . . . اتعابني فاني والله مستحق للقتل
وبخني الي مستوجب التوبخ اتبذني اني مستحق للنبد ظهرياً لاني
انكرت طهرك وظننت بك سوء مراراً وانت ملاك طاهر

ثم نهضت والدته وهمت اليها وقبلتها وهي تبكي وتقول الذنب
يا حبيتي ذنبي انا وليس ذنبك انا التي انقذت بكلام المرجفين وسمعت
عنك كلام المفسدين . . .

فتقدمت عند ذلك والدته حبيب فانقضت سلباً واخذت تخفف عنه وجاءت والدته سلمى وامسكتها وجعلت تسمع دموعها وتقلب قلبها وتنشأ على عجيء حبيبها وكانت قد سمعت الحكاية في غرفة الاستقبال وعلت بسبب مرض ابنتها وصارت تجهل في التخفيف عن الاثنين فتقدمت الى سليم وقبلته وقالت له انت ولدنا ولا يصدر منك الا الخير جازى الله المفسدين ولا بد من ان يقتص الله منهم فاهناً بسلى ولتأني هي بك ولا فرق الله بينكما ثم جلس الجميع بمحادثة بما ينسبهم تلك العواطف ويخفف كرمهم

اما حبيب فقد تركناه في غرفة الاستقبال ولم يرد المهيء مع سليم لئلا يكون وجوده سبباً لحبل سلمى فلا تستطيع شكوى ما في قلبها لحبيبها فبقي في غرفة الاستقبال وفيما هو هناك سمع صوت سليم ينادي سلمى ويستغفرها فانظر قلبه حتى تفرقت الدموع في عينيه وبقي منفرداً صامتاً يفكر تارة بصديقه وطوراً بحبيبته فسمع وقع اقدام قريبة من الباب واذا بادما داخله واللتها وراءها فحالما وقعت عينه عليها نسي سلباً وحاله وهاجت فيه اشجائه ووقع لاستقبال حبيبته مطرقة وهي ايضا صارت ترتجف من عظم التأثر ولكنها لبثت صامته تنتظر ما يبدو منه

فاذا به تقدم اليها وامسك بيدها وقال الملك لا تزالين غصبة علي غائرة مني فغلب عليها الحياء ولم تجبه فلم على واللتها وامسك الفتاة بيدها واجلسها الى جانبه ونظر الى وجهها فاذا به يتقد احمراراً وقد

لمت عينها وابرت اسرتها ولكن الخجل لا يزال ينجلي في محياها فقال لها لا
تتاري علي ولا تسري في حكمك فان الهبة الطاهرة لا يجب ان يخامرها
شكوك فافصلي لي عن سبب كدرك غائرة من سلمى المسكينة
التي يرثي لها الصخر الاصم . فلما سمعت منه ذلك تذكرت ما شاهدته
فيه ولكنها لم تجب فاجاب هو عنها قائلاً . نعم اعلم انك غائرة منها ولكن
هل تقارين لجرود وجودي مرة بجانها اعزها في مصائبها . فلم تجبه على
انها حاولت الجواب فمنعها الحياء فاعاد السؤال واستخلفها بوالدتها ان
تجيبه فقالت وهي تشرق بكلامها الحق كله علي يا حبيب وانا الجانية
على نفسي

فاجابها وقد تأثر من كلامها وثارت فيه اشجاء وقال دعينا بالله
من هذا العتاب الي اسألك عن سبب غيرتك
فقالت قلت لك ان الحق علي لاني عملت عمل العيش وما قد
جوزيت به انما هو اقل مما استوجب هذا جزاء التي تعرض نفسها على
وشرفت بالدموع

فانفطر قلب حبيب عند سماعه ذلك منها وتذكر امر الورقة وعلم
انها نادمة على كتابتها فقال لها لا تقولي هذا وما هذا مما اعيرك به
لانك انما فعلته لعظم محبتك لي والهبة الطاهرة فضيلة من اكبر
الفضائل ولكني انا الجاني لاني لم اعرف قيمة تلك الهبة ولا اقول الي
بجنستها حقها او احقرتها لا سح الله ولكني لم اعرف حق قدرها
والآن يا ادما لم ابادئك بشر ولا جئت بك بلام ولا اهمال واعجب

لما ظهر منك لشقيقتي من الغيرة

فقلت اما الغيرة فهذه لا استطيع كبحها لاني اغار عليك من نظري
ومني ومنك ومن خيالك والزمان . اما سبب تلك الغيرة فانت تعلم
بعضه ولا تعلم البعض الآخر او انك تعلمه وتغافل عنه

فقال وقد اعجب بعظم حبها له وتدم على سوء ظن بها . اما البعض الذي
أعرفه فوجودي الى جانب سلى يوم دخلت علينا وهذا اقدران ابرى
نفسى منه بشهادة اهل هذا البيت كافة حتى خطيب سلى نفسه ومتى
اطلعت على جليلة الخبر لا يغنى عندك باب الشك واما الذي لا املكه فما هو
فهدت يدها الى جيبها واستخرجت ورقة ودفعها اليه فاذا هي
الورقة التي كانت قد كتبها اليه . فتناولها منها ونظر اليها وقبم قائلاً
من اين وصلت اليك هذه قالت وجدتها عند سرير سلى

فازداد في الضحك وقال وهذه ستعرفين قصتها من سياق حكاية
صديقي سليم لان الاثنين من باب واحد وعما قريب انص عليك القصة
بجملتها فتتقنين صدق نيتي واخلاصي واعلمي يا ادما اني لم احب
احداً قبلك ولن احب احداً بعدك وقد ملكتك هذا القلب ..

فتنهدت هي تنهداً عميقاً وقالت وانا يعلم الله بحالي . ولكن احكي
لي حكاية صديقك سليم ليعطشن بالي فقص عليها القصة مختصراً
فانكشفت لديها كل الاسباب وعلت يراة ساحة خطيبها فاطمان بالها
وسكن روعها ووطنت نفسها وللحال اشرق وجهها

وفياها في ذلك سما نادياً ينادي حبيباً فهم الى جهة الصوت

فاذا بسلم يناديه فدخل واذا بالجميع في غرفة سلى وأمر البكاء في
عيونهم مع ما يجهل على وجوههم من علامات السرور فلما دخل ثم سلم
اليه وقبله وقال واثق ايها الصديق هل صنعت من ذنوبي نوح امام هؤلاء
الجماعة فقبله حبيب قائلاً لا أعلم انك اقترفت ذنباً نوحى أو نحو أحد
سواي واما المقترف الذي يستوجب الشق فهو ذلك الرجل القبيح الوجه
الذي لا اقدر على الرقاد قبل ان انتقم منه ولولاه لكان في رعد ونسيم
ولكن محمد الله على انكشاف الدسيسة ووقوف مساعيه عند هذا الحد
فتادت السيدات بصوت واحد جازي الله اهل البغي والفساد

ثم قال سلم لصديقه على انفراد سرّاً ها الي قد انتهت مصلحتي
فهل أنيت مصلحتك قال نعم وها هي ادما في غرفة الاستقبال مع
والدتها فتاداما سلم فجماعاً وسلمت ادما على سلمى سلاماً مملوءاً من
الهمة والاخلاص وقبلتها مراراً وجلس الجميع وقد خلا لم الجو وتضافت
قلوبهم وعرف كل منهم صديقه حق المعرفة واطلع كل منهم على
سرائر الآخر فقالت والدته سلمى لوالدة حبيب ثموت نفسي ان نعقد
عقد الخطبة لسلم على سلمى وحبيب على ادما في ليلة واحدة نقيم فيها
احتفالاً شائفاً ننسى به ما قاسيناه

فقال الجميع سمعاً وطاعة اما سلمى وادما فاطرقتا خجلاً وخرجت
ادما من الغرفة اخفاءً لتجلبها اما سلمى فلم تستطع الخروج من السرير
فحولت وجهها الى جهة الحائط

فقال حبيب لا أعقد خطبة قبل أن أنتقم من ذلك الخائن

وذلك الحائنة فاحذروا بحملونه عن قصده فقال كلا لا يمكنني السكوت
عن هذا اللئيم وأنا أعرف بيته وأين خادمتكم فقالوا له انها خرجت
من الظهر ولم تعد فقلت سلمي يظهر انها استطلعت الخبر وسارت اليه
لانها كانت تستنظني الأمر وأنا في غفلة عن قصدها

قال حبيب اذا لا بد من ان تكون عنده واقف شي اتقم منه به ان
أبث اليه زمرة من الاشقياء يضربونه ضرباً مبرحاً حتى يشفي قلبي منه
وما لي ذاهب الآن لاتحقق اذا كان لا يزال مقيماً في البيت
الذي كان فيه قبلاً وهو قريب واعود اليكم حالاً قل ذلك وخرج
مسرعاً ولشواحم في انتظاره فمضى ربع ساعة ثم نصف ولم يند فانشغل
بالم وقلفت خصوصاً والدته وادما لغيبه لئلا يكون قد تخلف وذلك
الرجل فاضرب به فمهم سليم للذهاب لينش عنه فاذا بداخل قد دخل
البيت فظنوه هو واذا به الخواجه سليمان فعمت اليه امرأته واستقبلته
وادخلته الى غرفة سلمي وعرفته بوالدة سليم ولا رأى سليماً سأله عن
صحته وسبب غيابه فاخذت امرأته نفس عليه الخبر باختصار

وفيما هما في ذلك عاد حبيب ووجهه يتهلل فرحاً فسأله عن
سبب غيابه فقال ذهبت الى بيت ذلك اللئيم فاذا بالناس يقولون عنه
جماعات فسألت عن السبب فقيل لي انه ضرب خادمة عجوزاً حتى
كاد يقتلها فقاده البوليس الى الخفر فذهبت اليه هناك فاذا بالمرأة عجوزاً
وهي شديدة التألم ولكنها قررت انه ضربها لانها ارادت كشف خيائنه
لدى الحكومة في ما ناله من ثلوثيات الاسكندرية زوراً وبهتاناً ولا

اغته يخلص من هذه المأكمة الا بالقتل او بالاشغال الشاقة سي في طرا
واما سعيدة فلا اغتها تبقى حية لما فيها من الجراح والرضوض
فصاح الجميع بصوت واحد على الباغي تدور الدوائر وحمدوا الله
انهم نالوا بهمهم عفواً ولم يتكلفوا لاقل تمب وقضوا بقية ذلك اليوم
باحاديث متنوعة وفي العشاء بقوا في بيت الخواجه سليمان حيث
تناولوا العشاء معاً بحضور الخواجه سعيد وكانت امرأته لم تقبضه عن
طلب حبيب لادما فاخبرته تلك الليلة فسر لذلك وطرب الجميع لما اتاهم الله
من حسن العاقبة وتعاهدوا على يوم يعقدون فيه الخطبة رسمياً في وقت واحد.
ثم عقدوا الخطبة باحتفال شائق حضره كل الاصحاب والاقارب
وكانت والدة سليم لا يزال في قلبها حزازات من الست وردة لما
خدعتها واحثالت عليها واغرتها فلما كان وقت الزفاف على موعد ان
يكون زفاف الاثنين معاً قالت لسليم ان يمش ورقه من اوراق الدعوة
باسم الست وردة اغظة لها واكتفت بهذا تشفياً منها وبالحقيقة ان ذلك
اشد وقعاً من ضرب السيف

وقد تم الزفاف باحتفال عظيم تحدث به اهل العاصمة زمناً لما كان
من حسن معداته واتقانها وخصوصاً لما سمعوا بما قاساه العريس من
الجهاد في حب عروسيها وكيف انتهى جهادها بنيل المني

﴿تمت﴾



مؤلفات جرجي زيدان

مكتبة جريدة الهلال

(١) تاريخ مصر الحديث

يقسم هذا الكتاب الى جزئين كبيرين جيد الورق نظيف الطبع عدد صفحات الاثنين مائة وثمانية صفحة . ويشتمل الجزء الاول على ملخص جغرافية مصر القديمة وتاريخها مبوتاً ومقسماً حسب التقسيم الاخير ثم فتوح مصر على يد الفاتح العربي عمرو بن العاص وما كان من امره مع الاقباط الى ان فتح الاسكندرية ويحتوي هذا القسم بنوع خاص على ما دار بين عمرو والحليفة من المحاطبات البليغة التي يصح ان تكون مثال البلاغة وحسن البيان . ثم خلافة الدولة الاموية وما كان من انتقال الخلافة من الراشدين اليهم ثم الدولة العباسية فالفاطمية الى آخر زمن الدولة الايوبية مما تخلل ذلك من الحروب الصليبية وقد الجأنا بسهولة الايضاح ان تأتي على حوادث الدول الاسلامية وعلاقاتها بعضها ببعض . وان كان ذلك خارجاً عن مصر ولكنه لا بد منه لفهم حقائق التاريخ المصري فذلك يصح ان يقال ان تاريخ مصر الحديث يشتمل على ملخص تاريخ دول الاسلام الشرقية ايضاً والجزء الثاني يبدأ بسلطنة المماليك البحرية ثم الشراكسة مع تمهيد

في اصل هؤلاء الممالك وكيفية وصول الحكم اليهم الى فتح مصر على يد القائد العثماني العظيم السلطان سليم خان وما كان من تنظيم الادارة الثلاثية من الممالك والوجقات والباشا . ثم عصر الاهراء المالك واستبدادهم الى القرن الماضي عند ما فتح الفرنسيون مصر واجبوا البقاء فيها وكيف اخرجهم الباب العالي بمساعدة انكلترا الى ان ظهر مؤسس العائلة الحمديّة العلوية المنقورة له محمد علي باشا وقام بالامر باجتهاده واهليته واستقل بالاحكام تحت رعاية الدولة العلية . ثم ما توالى بعد ذلك من حرب الوهابيين فحرب المورة فالسودان ففتوح الشام وهكذا الى زمن المنقورة له الحديوي السابق وما جرى في ولايته من الحوادث العراية والسودانية وكل ذلك بالايضاح التام ولا سيما ان المؤلف كان شاهدا عين في اكثر المواقع السودانية المهمة

والكتاب مزين بالرسوم الجميلة وفي جملتها رسمان للحديوي السابق احدهما منقول عن القوتوغرافيا ورسم لجد العائلة الحديوية محمد علي الكبير وآخر للحديوي الاسبق اسمعيل باشا ومثله لبونا بارت وحجر رشيد ورسوم بعض الملوك الفراعنة كرعسيس الثاني وبخمس الثالث وامنوفيس الثالث والالهة المصريين القدماء ورسوم النقود الاسلامية منذ اول عهدا الى هذه الناية وفي جملتها نقود الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين فالفاطميين الى النقود العثمانية الاخيرة وفي نحو المئة رسم او تزيد وفي الكتاب اربع خارطات لمصر السفلى والعليا ومصر القاهرة ومصر في زمن الفراعنة

اما ثمن الجزئين معاً فاربعون غرشاً مصرياً او عشرة فرنكات
ونصف واجرة ارسالها بالوسطة خمسة غروش مصرية فن يرسل ٤٥
غرشاً مصرياً او احد عشر فرنكاً ونصفاً او بقيمتها طوابع بوسطة يرسل
اليه الكتاب حالاً خالص اجرة البريد

(٢) تاريخ الماسونية العام

هو اول تاريخ وضع في اللغة العربية للجمعية الماسونية يبحث اولاً
عن نشأتها ثم عن تاريخها القديم من نشأتها سنة ٧١٥ ق م الى تحولها
من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ ثم عن تاريخها الحديث من هذا
التاريخ الى اليوم ويقتل ذلك تاريخها في تركيا وسوريا وفلسطين
ومصر والمجافل الموجودة فيها الآن وشروطها وفي ذيل الكتاب ذكر
لوائح القوانين والشرائع الماسونية وامم مؤتمراتها وبعد ذلك اسماء الاخوة
الذين اشتهروا بالعلم والفضل وبالمراكز السياسية منذ اول التاريخ المسيحي
وفي تخنامه جدول لتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك
العالم وعدد صفحاته ٢٥٦ صفحة وثمة عشرون غرشاً صافاً او خمسة فرنكات
وربع واجرة ارساله في البوسطة غرشان او نصف فرنك



التاريخ العام

(٢)

❖ الجزء الاول ❖

يتضمن مختصر تاريخ ممالك اسيا وافريقيا القديمة والحديثة بعد ذكر مقدمات جغرافية عمومية وحكاية الخليفة والطوفان وتفرق الانسان وفي الكتاب كثير من الرسوم لزيادة الايضاح . وعدد صفحاته ٢١٦ صفحة وفيها من الرسوم ٢٥ رسماً وثمة ثمانية غروش صاغ واما للدارس فيحصل المؤلف فيه اسقاطاً مهماً يختلف باختلاف عدد النسخ المطلوبة واجرة ارسال النسخة الواحدة بالبوسطة غرش صاغ

الفلسفة اللغوية

(٤)

كتاب يتضمن بحثاً تحليلياً لالفاظ اللغة العربية بردها الى اصول بسيطة ثنائية المقطع تحاكي اصواتاً طبيعية وقد جاء المؤلف بامثال وشواهد متعددة من سائر اللغات الشرقية ومن غيرها وهذا البحث حديث الظهور في اللغة العربية ولا سيما على مثال ما نجاه المؤلف في هذا الكتاب البالغ عدد صفحاته ١٠٦ صفحات ثمة عشرة غروش مصرية او فرنكان ونصف واجرة ارساله بالبوسطة غرش واحد

رواية المملوك الشارد

(٥)

رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في النصف الاول من هذا القرن وفيها شرح واف عن اوصاف الامير بشير



الشهابي الكبير والمغفور له محمد علي باشا وولده المرحوم ابراهيم باشا مع ذكر احوال برمي مصر والشلم واخلاق اهلها اثناء المدة المشار اليها . ووصف الحروب التي جرت اذ ذاك في مصر والشام والموره مع الاشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها

والمحور الذي تدور عليه الحكاية المملوك الشارد وهو المملوك الذي نجا من مذبة المالك في القلعة والرواية تشوق الى القراءة لتتساق حوادثها ولا يبدأ قارىء بمطالعتها الا اضطر الى انقائها بالرغم عنه وعدد صفحاتها نحو مائتي صفحة . ثمنها ثمانية غروش مصرية او فرتكان واجرة ارسالها بالبوسطة ستون بارة

(٦) اسير المهدي

رواية تاريخية غرامية قد اندرجت فيها الحوادث المصرية. وهي عراقي والمتمهدي السوداني وما تخلل ذلك من الاحوال والاعمال بحيث يتخيل القارىء انه شاهد تلك الاماكن عياناً وحضر كل الوقائع وقد دخلت في هذه الرواية ايضاً حادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق الشام ثمن النسخة عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرشان

(٧) استبداد المالك

رواية ادبية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي وقد مثلت



فيها احوال الامراء المالك ومعاملتهم للرعية وعلاقتهم بالنولة العلية
وتداخل الرومية وما شاكل ذلك مما يوضح التاريخ ويصوره
ثن النسخة ثمانية غروش واجرة البوسطة غرش واحد

جهد المحبين

(٨)

رواية ادبية غرامية تشتمل على حوادث غرامية ادبية حدثت
وقائما في العقد الماضي من هذا القرن وفيها ما يدل عليه اسمها مما
يقاسيه المحبون جهاداً في سبيل الحب . ثن النسخة ستة غروش او
فرنك ونصف واجرة البوسطة غرش ونصف

جغرافيت مصر

(٩)

طبعة ثانية

طبعنا الطبعة الاولى لهذا الكتاب في اواخر سنة ١٨٩١ ولم تمض
سنة ١٨٩٢ حتى نفذت نسخة كلها ورأينا من جمهور المطالعين ما قبلاً
عظيماً على اقتنائهم وزاد طلبهم له فعمدنا الى طبعة ثانية . ولما كانت
تقاسيم المديرية والمحافظة لا تبقى على حالها زمناً طويلاً لما يطرأ
عليها من التغير والتبديل لما تراه الحكومة من تجديد التنظيم والترتيب
فقد كاتبنا كل مديرية ومحافظة على حدة وتلقينا الاستعلامات الحقيقية عن

آخر تقسيم لما حتى تكون هذه الطبعة أكثر تدقيقاً من سابقتها وأوفر فائدة
 أما مشتملات الكتاب فهي (١) الجغرافية وهيئة الأرض (٢) سطح
 الأرض (٣) احكام البشر واديانهم وعددهم وانواعهم ولغاتهم (٤) كلام
 عام عن قارات الأرض (٥) قارة افريقيا ونهر النيل (٦) جغرافية القطر
 المصري (٧) حكومة القطر المصري (٨) مديريات الوجه البحري وفيه
 تفصيل كل مديرية على حدة ومراكزها واشهر مدنها مع تاريخ اشهر
 تلك المدن وكيف تأسست وتوالت عليها الازمان (٩) محافظات مصر
 السفلى وخصوصاً القاهرة فاننا افضا في الكلام عليها حتى لم نترك شيئاً
 مما يهم الاطلاع عليه من تاريخها واشهر الآثار فيها وتقسيمها ثم محافظة
 الاسكندرية فرشيد فدمياط فالقنال (١٠) مديريات الوجه القبلي
 بالتفصيل كما تقدم عن مديريات الوجه البحري (١١) نظر عام سبغ
 الوجه البحري (١٢) نظر عام بالوجه القبلي
 وكل ذلك بغاية البساطة والدقة . وثمن النسخة ثلاثة غروش صاغ
 واجرة البوسطة عشرون بارة

(١٠) خارطة مصر

هي خارطة تضمن اربع خارطات الواحدة عن مصر السفلى والثانية
 عن مصر العليا والثالثة عن مصر القديمة في ايام الفراعنة والرابعة خارطة
 مصر القديمة ثمنا اربعة غروش مصرية . واما مع الجغرافية فتمثها غرشان
 واجرة البوسطة عشرون بارة

(١٤) الرّدُّ الرّنان

هو ردُّ على انتقاد كُتبه بعضهم على تاريخ مصر الحديث فيه تنقيح
لما نسب المنتقد لتلك الكتاب من الإغلاط وثمة غرش واحد واجرة
ارساله في البوسطة عشرون بارة

(١٢) مجلدات الهلال

* الأول والثاني *

الأحد من الهلال مجلداً تجليداً حسناً وموسوماً بماء الذهب
واجرة البوسطة خمسة غروش صاغ

الهلال



جريدة علمية تاريخية ادبية تصدر مرتين بالشهر مزينة بالرسوم
قيمة اشتراكها بالسنة ٥٠ غرشاً مصرياً

وجميع هذه المؤلفات تطلب من ادارة الهلال بمصر ومن وكلائها
في الجهات ومن ارسل الثمن مع اجرة البريد طوايع بوسطة يرسل اليه
الكتاب حالاً وتسهيلاً لتمويل القروش المصرية في اثنان هذه المؤلفات الى
العملة المستعملة خارج القطر تقول ان الفرنك يساوي اربعة غروش مصرية
والشطن خمسة غروش

